വോള്യം – 8 ലക്കം – 155 ഒക്ടോബർ 2026 മലയാളം – ഇംഗ്ലീഷ്

ഫിലിംവിഷൻ

www.filca.in
8089036090
filcakerala@gmail.com

filca

News portal:
www.keralapedia.com

DIGITAL FILM MAGAZINE PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY TRIVANDRUM

IN ASSOCIATION WITH NERKAZHCHA WEEKLY AMERICA , PRESS CLUB TRIVANDRUM, CHALACHITHRA ACADEMY,
KERALA VISUAL ENCYCLOPEDIA, SATHYASOORYAN COASTAL NEWS, BEAM FILM SOCIETY AND OTHER ORGANIZATIONS

15 Thursday, Oct, 2026.
Press club Hall, Trivandrum

കടലും മനുഷ്യനും

ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ

കടലിലെ മത്സ്യബന്ധനത്തിന്റെ ദൃശ്യങ്ങൾ കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായ, അന്താരാഷ്ട്ര പുരസ്കാരങ്ങൾ നേടിയ **ലെവിയാതൻ**

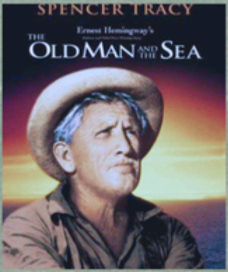
(Leviathan / USA/2012/87 Min/ Dir. Luciana Paranel

10:00 AM

ഇറ്റാലിയൻ നിയോ റിയലിസത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് ലുചിനോ വിസ്കോണ്ടിയുടെ തീരദേശ ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥ പറയുന്ന, മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾ അഭിനയിച്ച സിനിമ: **ഭൂമി വിറയ്ക്കുന്നു**

(La Terra Trema / Italy/1948/146 Min / Dir. Luchino Visconti.)

11:30 AM



നോബൽ സമ്മാനം നേടിയ ഏണസ്റ്റ് ഹെമിങ് വേയുടെ നോവൽ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള സിനിമ - **കിഴവനും കടലും**

(Oldman and the Sea / USA/2012/87 Min / Dir. John Struges)

3:00 PM

പന്ന്യൻ രവീന്ദ്രൻ
മുൻ എം. പി.

ലെമൂറിയ – 2 (നോവൽ)

കടലും മനുഷ്യനും തീരജീവിതവും പ്രമേയമാക്കിയ, സാബു ശങ്കർ രചിച്ച ലെമൂറിയ -2 എന്ന നോവലിന്റെ ആസ്വാദനം

പുരസ്കാരങ്ങൾ

ആന്റോ മർസിലിൻ

മോഹൻദാസ് എം

ആദരവ്

ജോൺ ബോസ്കോ ഡിക്രൂസ്

ജെയിം സ് റോക്കി

വല്ലേറിയൻ ഐസക്

വിർജിൻ ശബരിയപ്പൻ

സുഭാഷിണി തങ്കച്ചി

സുലേഖ കുറുപ്പ്

സജി അജീഷ്

തിരുമല ശിവൻകുട്ടി

കവിയരങ്ങ് - കടലും മനുഷ്യനും

KFC Kerala Financial Corporation
we finance your dream
സമൃദ്ധിയുടെ ഓണം
വലിയ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക്
മൂലധനത്തിന്റെ കരുത്ത്
6 ശതമാനം മുതൽ ആരംഭിക്കുന്ന
പലിശ നിരക്കുകൾ*
(സർക്കാർ സബ്സിഡിയോടെ)
സ്റ്റാർട്ടപ്പുകൾക്ക് ഈടില്ലാതെ
10 കോടി രൂപവരെയുള്ള
വായ്പകൾ*
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ സംരംഭകത്വ വികസന പദ്ധതി
കെ എഫ് സി സ്റ്റാർട്ടപ്പ് കേരള വായ്പാ പദ്ധതി
കരാറുകാർക്കുള്ള വായ്പാ പദ്ധതികൾ
ടൂറിസം, മാനുഫാക്ചറിംഗ്, സേവന, ഊർജ്ജ പദ്ധതികൾക്കുള്ള വായ്പകൾ
വേഗത്തിലുള്ള നടപടിക്രമങ്ങൾ
സുതാര്യമായ സേവനം
krlfincorp
keralafinancialcorporation
keralafinancialcorporation
keralafincorp
keralafinancialcorporation
SCAN ME
കേരളത്തിന്റെ
വ്യവസായ മേഖലയ്ക്ക്
കൈത്താങ്ങായി
ഏഴ് പതിറ്റാണ്ടുകൾ
*വ്യവസ്ഥകൾക്ക് വിധേയം
Vellayambalam, Thiruvananthapuram, 695033
0471 2737500
www.kfc.org

"അമിതവണ്ണത്തിനെതിരെയുള്ള
സുരക്ഷിതവും
ഫലപ്രദവുമായ പ്രതിരോധമാണ്
കൈറ്റോസാൻ"
CHITONE
ANTI-FAT FORMULA
FOOD SUPPLEMENT
ഡോ: ഡി.എം. വാസുദേവൻ
ഹെഡ് - പോസ്റ്റ് ഗ്രാജ്വുവേറ്റ് പ്രോഗ്രാംസ് & റിസർച്ച്
അമൃത ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മെഡിക്കൽ സയൻസ്
CHITONE™
ANTI - FAT FORMULA
A QUALITY MARINE PRODUCT FROM MATSYAFED
മത്സ്യഫെഡ് കൈറ്റിൻ / കൈറ്റോസാൻ പ്ലാന്റ്, നീണ്ടകര
ഫോൺ: 0476-2681750, 9526041085, 9526041201
ഇമെയിൽ: chitosanplant@rediffmail.com

ഒരു കേരള സർക്കാർ ഉൽപ്പന്നം
"ഒരു കേരള സർക്കാർ ഉല്പന്നം"
മത്സ്യഫെഡ്
NUTRIFISH
ഒരു ഉത്തമ ജൈവവളം.
100%
ORGANIC MANURE FOR VEGETABLE AND GARDEN PLANTS
Net Wt. 1 Kg when packed
മത്സ്യഫെഡ്
മത്സ്യഫെഡ് ന്യൂട്രിഫിഷ് സൂപ്പർ
ഒരു ഉത്തമ ജൈവവളം
രണ്ടു ദശാബ്ദത്തിലേറെക്കാലമായി കേരളത്തിന്റെ കാർഷിക മേഖലയിൽ ഗുണമേന്മയുടെ പര്യായമായി മാറിയ ഉത്തമ ജൈവവളം - കേരള സർക്കാർ സ്ഥാപനമായ മത്സ്യഫെഡിൽ നിന്നും ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ച് വിതരണം ചെയ്യുന്ന
ന്യൂട്രിഫിഷ് സൂപ്പർ ജൈവവളം
നിർമ്മാതാക്കൾ
മത്സ്യഫെഡ് ഫിഷ്മീൽ & ഓയിൽ പ്ലാന്റ്
അഴീക്കോട് : 0480-2819431. 9526041129 കോഴിക്കോട് : 0495-2383415

മത്സ്യഫെഡ് അക്വാടൂറിസം
(ഒരു കേരള സർക്കാർ സംരംഭം)
പ്രകൃതിരമണീയമായ കായൽ സൗന്ദര്യം ആസ്വദിക്കുവാൻ...
ഫാം ടൂറിസം അനുഭവേദ്യമാക്കുവാൻ.....
മത്സ്യഫെഡ് അക്വാടൂറിസം സെന്ററുകൾ സന്ദർശിക്കൂ......
ബന്ധപ്പെടുക
പാലാക്കരി ഫിഷ്ഫാം
ഫോൺ: 04829-273314, 9526041200, 9400993314, 9526040066, 9526041209
ഇ-മെയിൽ: atmpalaikari@gmail.com
വെബ്സൈറ്റ്: aquatourismbymatsyafed.com
ഞാറയ്ക്കൽ ഫിഷ്ഫാം
ഞാറയ്ക്കൽ, എറണാകുളം
ഫോൺ: 0484-2493864, 9526040077, 9526041209
ഇ-മെയിൽ: narakkalfishfarm@gmail.com
മാലിപ്പുറം ഫിഷ്ഫാം
ഫോൺ: 9526041199, 9526041209
ഇ-മെയിൽ: malippuramfishfarm@gmail.com
ഫോൺ: 0471 - 2458606, 2457756, 2457172. ഫാക്സ്: 0471 - 2457752. Website: www.matsyafed.in Email: matsyafed@matsyafed.in

KSFE

എംപവർ ചിറ്റ്സ്

EMPOWERING LIVES

KSFE POWER

24x7 ഓൺലൈൻ പാസ്ബുക്ക് ഓവർഡ്രാഫ്റ്റ് സൗകര്യത്തോട് കൂടി

മെഗാ ബംബർ സമ്മാനം

₹1.5 കോടിയുടെ വില്ല

മേഖലാതല സമ്മാനങ്ങൾ

200

ഇലക്ട്രിക് സ്കൂട്ടറുകൾ

സീരീസ് 2

ശാഖാതല സമ്മാനങ്ങൾ

10 ൽ ഒരാൾക്ക് വീതം 1000 രൂപയുടെ ഗിഫ്റ്റ് വൗച്ചർ

സീരീസ് 2 പദ്ധതി കാലയളവ്

2026 ജൂലൈ 1 മുതൽ ഒക്ടോബർ 31 വരെ

T&C Apply

GO (Rt) No.143/2026/Taxes dtd 04.02.2026

KSFE

(ഒരു കേരള സർക്കാർ സ്ഥാപനം)

ഈ നാടിന്റെ ധൈര്യം

CERTIFIED ISO 9001:2015 COMPANY

TOLL FREE HELPLINE : **1800-425-3455**

ദി കേരള സ്റ്റേറ്റ് ഫിനാൻഷ്യൽ എന്റർപ്രൈസസ് ലിമിറ്റഡ്. കോർപ്പറേറ്റ് ഓഫീസ്: 'ഭദ്രത' മ്യൂസിയം റോഡ്, പി.ബി. നമ്പർ: 510, തൃശ്ശൂർ - 680 020.

Ph: 0487-2332255. Fax: 0487-2336232, mail: mail@ksfe.com

Whats INSIDE

ഫിലിം വിഷൻ
Digital Magazine October 2026

INDEX	
THE SEA, HUMANITY AND CINEMA; CONTEMPORARY COMPLEXITIES - Dr B. Radhakrishnan (President, Filca Film Society)	8
ലുചിനോ വിസ്കോണ്ടി : നിയോ റിയലിസത്തിന്റെ തുടക്കക്കാരൻ - സാബു ശങ്കർ (നോവലിസ്റ്റ് , ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥകാരൻ, സംവിധായകൻ)	18
ലാ ടെറാ ട്രെമ - ജോൺ തോമസ് (ഫിൽക്ക)	32
ലെവിയാതൻ - വിനോദ് കുമാർ പി (ഫിൽക്ക)	44
കിഴവനും കടലും (Oldman and The sea) - സുരേഷ് കുമാർ സി. (ബീം ഫിലിം സൊസൈറ്റി)	46
ജീവിതത്തോണിയിൽ ഭാഗ്യ നിർഭാഗ്യങ്ങളുടെ ഉത്സവം - കവിത - രാജാംബിക (വൈസ് പ്രസിഡന്റ് , ഫിൽക്ക)	53

കവിയരങ്ങ്	
ഒരേ കടൽ - സുഭാഷിണി തങ്കച്ചി	 61
ലെമൂറിയായിലെ കടൽ മനുഷ്യൻ - സുലേഖാ കുറുപ്പ്	 64
കടലിന്റെ മഴു - സജി അജീഷ്	 68
കടലേറ്റം - തിരുമല ശിവങ്കുട്ടി	 72
കടലും മനുജനും -ജയചന്ദ്രൻ, കഠിനംകുളം	 74
തീരംതേടി -അനിതാ ശരത്	 77
കട്ടമരം -പി കെ ജയരാജൻ	 79
ഫോട്ടോ ഗാലറി	80

ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി

25-ാം വാർഷികം

പ്രമാണിച്ച് ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്ററി പരമ്പര

കാഴ്ചയുടെ കൗതുകം,
കേരള വിജ്ഞാന ശേഖരം

കേരള വിഷ്വൽ എൻസൈക്ലോപീഡിയ

സൗജന്യ ഓൺലൈൻ റഫറൻസ് ന്യൂസ് മീഡിയ ™ ©

www.keralapedia.com

- കോർപ്പറേഷൻ മുൻസിപ്പാലിറ്റി മേഖലകളിലെ ഓരോ വാർഡിനെയും ഓരോ പഞ്ചായത്തിനെയും കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണ ഡോക്യുമെന്ററി പരമ്പര പുനരാരംഭിക്കുന്നു.
- കൗൺസിലർമാരും പ്രമുഖരും വിവിധ വിഷയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.
- ഡോക്യുമെന്ററി പരമ്പര ഓൺലൈനിൽ എപ്പോഴും എവിടെയും എന്നും

എം.എസ്.എം.ഇ. ഉദ്യം, ജി എസ് ടി, ട്രേഡ് മാർക്ക്, കോപ്പിറൈറ്റ് രജിസ്റ്റേർഡ് സംരംഭം

കേരള വിഷ്വൽ എൻസൈക്ലോപീഡിയാ

ഭൂപ്രകൃതി, ചരിത്രം, ടൂറിസം, വിദ്യാഭ്യാസ-സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ, ഗതാഗതം, വാണിജ്യം, ആരാധനാലയങ്ങൾ, ആരോഗ്യസേവനം, ചരിത്രപുരുഷന്മാർ, വാണിജ്യ വ്യവസായ സേവന സംരംഭങ്ങൾ, ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക രംഗങ്ങൾ, കരകൗശലം, കാർഷിക മേഖല, മത്സ്യബന്ധനം, ചരിത്ര സംഭവങ്ങൾ, സ്മാരകങ്ങൾ തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ വിവരങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നു.

NEWS
KERALA PEDIA ™

FILCA FILM SOCIETY (Regd.)
(Affiliated to National Film Archive, Federation of Film Societies of India, Kerala Chalachitra Academy)

SOWPARNIKA PRODUCTIONS INDIA PVT. LTD.
(Associate Member of Kerala Film Chamber of Commerce, Ernakulam)

സംരംഭങ്ങളുടെയും വിവിധ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയും പ്രൊമോഷണൽ കവറേജ് ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു

ഒന്നാമത്തെ എപ്പിസോഡ്

ശംഖുംമുഖം-എയർപോർട്ട്-കടൽപ്പാലം തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്ന
വലിയതുറ വാർഡ് (തിരുവനന്തപുരം കോർപ്പറേഷൻ)
കേരള പീഡിയ ന്യൂസ് ചാനലിൽ കാണാവുന്നതാണ്.
www.keralapedia.com

80890 36090 (General Secretary)
96337 70050 (State Co-ordinator)
98470 63190 (President)
95394 37067 (Treasurer)
filcakerala@gmail.com

വി. ഡി. സതീശൻ
മുഖ്യമന്ത്രി

മൂന്നാം നില, നോർത്ത് ബ്ലോക്ക്
ഗവൺമെന്റ് സെക്രട്ടേറിയറ്റ്
തിരുവനന്തപുരം - 695 001
ഫോൺ : 0471-2333241, 2512640

13.07.2026

സന്ദേശം

ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ 25-ാമത് വാർഷികം പ്രമാണിച്ച് കേരള പീഡിയ യൂട്യൂബ് ചാനലിലൂടെ ഒരു വൈജ്ഞാനിക പരമ്പര സംപ്രേഷണം ചെയ്യുന്ന എന്നറിഞ്ഞതിൽ ഏറെ സന്തോഷം.

ഓൺലൈൻ മാധ്യമത്തിൽ കൂടി വിജ്ഞാന ദൃശ്യപരമ്പര സംപ്രേഷണം ചെയ്യുന്നത് മലയാളികൾക്ക് പുതിയൊരു അനുഭവമായിരിക്കും. പുസ്തക രൂപത്തിലുള്ള വിജ്ഞാന കോശങ്ങൾ ദൃശ്യരൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് സമൂഹത്തിന് ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമാകും എന്ന് തന്നെയാണ് കരുതുന്നത്. സൗജന്യ ഓൺലൈൻ റഫറൻസ് സംവിധാനമായി ആരംഭിക്കുന്ന, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ ഈ ഉദ്യമത്തിന് എല്ലാവിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

വി. ഡി. സതീശൻ

PANNIAN RAVINDRAN
Ex. MP (Lok Sabha)

M.N. Smarakom,
Thiruvananthapuram - 14
Phone : 0471 - 2321941, 2323289
Mob : 9447032655
Email: cpikerala@gmail.com

ആശംസ

കേരളത്തിലെ ഓരോ പ്രദേശത്തിന്റെയും ആധികാരികമായ ചരിത്രവും മറ്റ് പൊതു വിവരങ്ങളും പ്രാഥമിക വിജ്ഞാനം തേടുന്നവർക്കുൾപ്പെടെ എല്ലാവരും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഇക്കാര്യം ഫലപ്രദമാണ്. അനിവാര്യമാണ്. കേരളത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ഡിജിറ്റൽ വിജ്ഞാനകോശം ഓൺലൈൻ ചാനലിലൂടെ സംപ്രേഷണം ചെയ്യുന്നു എന്നറിയുന്നതിൽ അത്യധികമായി സന്തോഷിക്കുന്നു. എക്കാലവും എല്ലാവർക്കും വേണ്ടി സൂക്ഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെയൊരു സംരംഭം തയ്യാറാക്കി കേരള വിജ്ഞാനകോശം സമൂഹത്തിന് സമർപ്പിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയുള്ള യത്നത്തിന് എന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ ആശംസകൾ.

പന്ന്യൻ രവീന്ദ്രൻ

19..09..2025
തിരുവനന്തപുരം

Residence : Pannian House, Kakkad, Kannur, Phone : 0497 2728653

Adv. V. V. RAJESH
MAYOR

Thiruvananthapuram
Municipal Corporation
Vikas Bhavan Post
Kerala, India, Pin 695 033
2320470, 2377700
2320821, EXTN : 404
944 737 7477
mayor@tmofficials.in

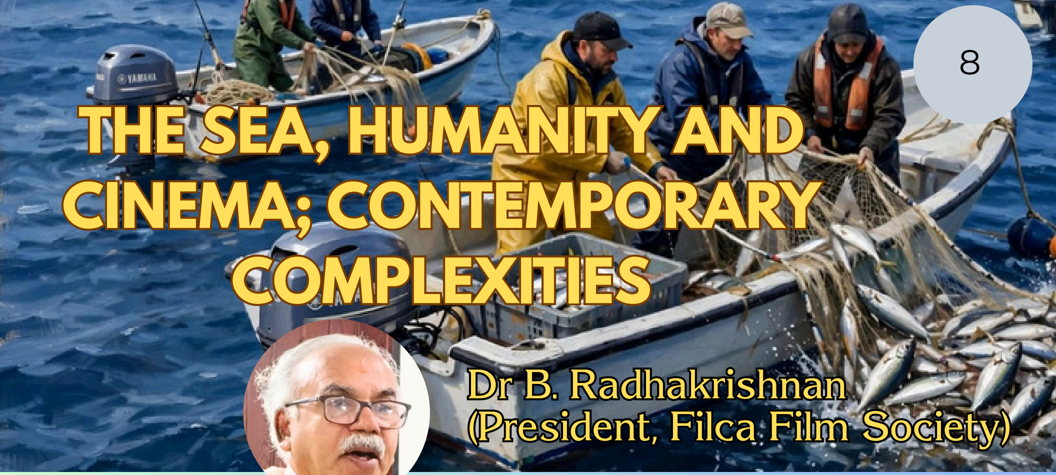
സന്ദേശം

കേരളത്തിലെ ഓരോ പ്രദേശത്തെയും കുറിച്ച് ഒരു ദൃശ്യ വിജ്ഞാനകോശം ഡോക്യുമെന്ററി പരമ്പരയായി കേരളപീഡിയ ഓൺലൈൻ ചാനലിൽ സംപ്രേഷണം ചെയ്യു എക്കാലവും നിലനിർത്തുന്നു എന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ ഈ ഗവേഷണ ഡോക്യുമെന്റേഷൻ സംരംഭം എല്ലാ വിഭാഗം ജനങ്ങൾക്കും വിജ്ഞാനപ്രദവും കൗതുകകരവുമായിരിക്കും.

ഇതിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ അറിയിക്കുന്നതോടൊപ്പം എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

സ്നേഹപൂർവ്വം,

മേയർ



THE SEA, HUMANITY AND CINEMA; CONTEMPORARY COMPLEXITIES

Dr B. Radhakrishnan
(President, Filca Film Society)

In October 2026, a film festival—organised jointly by the Filca Film Society, the US-based 'Nerkazhcha Weekly', the Thiruvananthapuram Press Club, Matsyafed, the Beam Film Society, and Chalachitra Academy—was held with the theme "The Sea and Humanity." Films such as the internationally acclaimed documentary Leviathan, Luchino Visconti's La Terra Trema, and The Old Man and the Sea (based on Ernest Hemingway's novel) were screened at the Press Club Hall.

Malayalis fondly remember the novel Chemmeen—written by Thakazhi Sivasankara Pillai centred on the sea and the life of the coastal community—as well as the film adaptation directed by Ramu Kariat. Likewise, many have also watched world-renowned films on the theme of the sea and fisherfolk from various countries.

We have archaeological sites showing the relationship between Man and the sea even in the prehistoric period going back to BC 10000 to BC 5000. Mythological and anthropological texts reveal that Man considered the sea as a mother, as a provider.

In ancient civilisations from BC 3000 to AD 500 , the Sea was a road to move people and man learned to float. Egypt, Mesopotamia, and the Indus civilisations built boats. In Kerala, Muziris near Kodungallur was a world port 2000 years ago. The Romans came for pepper, using monsoon winds on a route discovered by Hippalus. The sea became the major route for trade, not just food. Fishermen became navigators. Arabs called the Indian Ocean "Bahr al-Hind". Varuna in the

Rig Veda is the God of the sea and truth. Greeks had Poseidon. The Cheras in Kerala controlled the spice route. The Chinese admiral Zheng came to Kollam in AD 1400 with 300 ships – the biggest fleet the world had seen. The Sea was cosmopolitan.

We have archaeological sites showing the relationship between Man and the sea even in the prehistoric period going back to BC 10000 to BC 5000. Mythological and anthropological texts reveal that Man considered the sea as a mother, as a provider.

pyright, 1905, by John D. Morris & Company

VASCO DA GAMA DELIVERS THE LETTER OF KING MANUEL OF PORTUGAL TO THE SAMORIM OF CALICUT

Vasco da Gama landed at Kappad in 1498, and the Portuguese, Dutch, and British put cannons on the sea, drew lines on water and proclaimed, "this water is ours." The traditional fishing villages were pushed aside for ports. The displacement of fishermen was the same as seen in the Thangassery fort story. The Sea was no longer mother, it was the property of the King and the Company.

The first steam trawlers appeared in England in the 1880s. In Kerala, by the 1950s, mechanised boats arrived. In WWII, submarines mined the sea. After the war, nations dumped chemicals, nuclear waste, and oil into the sea as an infinite bin. The pesticides washed into the sea. The Sea became a battlefield and dustbin from 1950 to 2000.

Now, the fisherman is no longer a hunter, but a refugee and trespasser. The fisherman crosses an invisible line chasing fish, caught in Tamil Nadu or Sri Lankan waters and may get jailed for months. The New rules, sections 232 and 447 of Coastal laws, CRZ, and fishing licenses, are against the small man, not the big

companies. They have no insurance, no pension, no hospital if there is an accident at sea. Will we see the Sea as a mother again, or as a resource we can deplete?

The invisible chemical change made the sea acidic. The shells of clams, mussels and oysters have become thin, and shrimp larvae die. The plastic and oil film on the sea surface block sunlight, and the plankton which is the first food of fish, die. The water colour changed from green-blue to brown, and the smell changed.

The Sea is getting hotter due to El Niño, and the sea's surface temperature has gone up almost 1.2°C in 30 years. Fish like sardine, mackerel, and anchovy need cool water. Now they go deep, 40 - 50km out. To get the same fish, you must go 30 km out, burning 3x fuel, in a 20-foot boat not made for that distance.

The ocean has absorbed over 90% of extra heat trapped by greenhouse gases. So it is expanding. This is the thermal expansion of the sea. The global sea level is rising 3 to 4 mm per year now. The warm water kills marine life in at least five ways, through stratification, less oxygen , fish migration , metabolic starvation and nursery destruction.

The wind and cyclones have become more destructive. Cyclones similar in destructive power like Ockhi 2017, Tauktae 2021, and Biparjoy 2023 occur once almost every 10 years. Big trawlers survive fishing trips; small boats don't. Even on normal days, wave height increases. The monsoon and currents have lost their timing and rhythm. Fish such as jellyfish numbers increased because the sea is acidic. The coastline itself is disappearing. Sea-levels rise, sand mining and sea wall construction elsewhere push erosion to fishing villages. So the fisherman loses his house on land and his livelihood - the fishes in the sea.

Further, the breakwaters, groynes, seawalls, dredging & reclamation damage marine biodiversity. The seawall constructions for big projects like ports reflect wave energy instead of absorbing it like a sandy

beach or mangrove. The wave comes back stronger and digs the beach deeper. So we build another wall to stop that erosion, like a vicious circle. We tried to control the sea with concrete. But the sea did not stop. It just moved its anger to the next fishing village without a wall.

The Sea is common to all of us — no one owned it. The law of the sea is that the sea belongs to the fishermen. We have so many films that depict the many-layered dimensions of the relationship of Man and the Sea. Some of them are great films of all times.

La Terra Trema (1948) is an Italian movie by Luchino Visconti. It describes the Sicilian fishermen in Aci Trezza who rebel against fish merchants. The Neorealism at its peak, real fishermen acted, no actors.

The Old Man and the Sea (1958) is an American film. Actor Spencer Tracy plays Santiago, Hemingway's Cuban fisherman fighting a giant marlin for 3 days. Oscar-nominated, classic endurance story.

The Perfect Storm (2000) is a true story of Andrea Gail,

a sword-fishing boat caught in a 1991 North Atlantic storm.

Bait (2019) is a UK film. Martin Ward is a cove fisherman without a boat; his brother uses their father's boat for tourist trips. Black-and-white 16mm film about fishing villages destroyed by tourism.

Fisherman's Friends (2019) shows Cornish fishermen become singing stars.

La Pointe Courte (1955) is a French movie. Agnès Varda's first film, a French New Wave start. Shot in Mediterranean port Sete, fishermen fighting authority to fish in the lagoon.

Ondine (2009) & The Secret of Roan Inish (1994) depict an Irish fisherman catching a woman in his net who might be a selkie seal-woman. Myth meets nets.

Floating Weeds (1959) is a Japanese film by Ozu. A travelling theatre troupe arrives in a fishing village; idyllic coast vs human jealousy.

La Pirogue (2012) narrates 30 Senegalese fishermen take a pirogue to Spain, 7 days in the Atlantic. Real migration story.

Sea Fog (2014) is a South Korean film. Korean fishermen smuggle migrants on their boat; it turns dark. Based on a true incident.

Il Postino (1994) is a Chilean film. Mario is a young fisherman who dreams of becoming a poet and becomes a postman to Pablo Neruda when exiled to his fishing island.

Bridge, a Peruvian documentary film, follows an artisanal Peruvian fisherman showing a spiritual relationship with the sea and craft surviving modernisation.

While we already have classic films centred on the relationship between the sea and humanity, there is a need for movies that capture the present-day struggles and the ever-changing dynamics in that vital relationship. We await films that depict the experience in fresh, nuanced visuals around themes of recent natural phenomena, the conservation of the marine environment, ecosystems, biodiversity, and the human struggle for survival – a perennial story retold in contemporary cinematic theme and language.

ലുചിനോ വിസ്കോണ്ടി : നിയോ റിയലിസത്തിന്റെ തുടക്കക്കാരൻ

സാബു ശങ്കർ (നോവലിസ്റ്റ് , ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥകാരൻ, സംവിധായകൻ)

"ഇറ്റാലിയൻ സിനിമയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ലുച്ചിനോ വിസ്കോണ്ടിയെ പോലെ മറ്റാരും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടില്ല" എന്ന് നിരൂപകനായ ജോനാഥൻ ജോൺസ് എഴുതി.

ലോക സിനിമയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ലുച്ചിനോ വിസ്കോണ്ടി ഒരു സവിശേഷ സ്ഥാനം വഹിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം ഇറ്റാലിയൻ രാഷ്ട്രവാദിയും, റിയലിസ്റ്റുകളുടെ ഓപ്പറക്കാരനും , മാർക്സിസ്റ്റുകളുടെ പ്രഭുക്കനുമായിരുന്നു .

ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പൂർവ്വികരിലൊരാളാണെങ്കിലും, ദൃശ്യക്ഷേത്രത്തോടും ചരിത്രപരതയോടുമുള്ള ഇഷ്ടം കൊണ്ട്, വിസ്കോണ്ടിക്ക് റോസെല്ലിനിയെയോ ഡി സിക്കയെയോ അപേക്ഷിച്ച് , ഓർസൺ

വെല്ലസുമായോ എറിക് വോൺ സ്ട്രോഹൈമുമായോ ആയിട്ടാണ് കൂടുതൽ സാമ്യം.

ബെർട്ടോലൂച്ചി, സ്കോർസെസി, കൊപ്പോള, ഫാസ്ബൈൻഡർ തുടങ്ങിയ പ്രഗത്ഭരും പ്രശസ്തരുമായ സംവിധായകർ അദ്ദേഹത്തെ തങ്ങളുടെ പ്രധാന സ്വാധീനമായി വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ലൂക്കിനോ വിസ്കോണ്ടി ഡി മോഡ്രോൺ (1906 നവംബർ 2 – 1976 മാർച്ച് 17) ഇറ്റാലിയൻ നാടക-ഓപ്പറ സംവിധായകനും, തിരക്കഥാകൃത്തുമായിരുന്നു. 'സിനിമാറ്റിക് നിയോറിയലിസ'ത്തിന്റെ (cinematic neorealism) ഉപജ്ഞാതാക്കളിൽ ഒരാളായിരുന്ന അദ്ദേഹം, പിൽക്കാലത്ത് ആഡംബരപൂർണ്ണവും വിപുലവുമായ ഇതിഹാസ സിനിമകളിലേക്ക് ശ്രദ്ധ തിരിച്ചു.

സൗന്ദര്യം, അധഃപതനം, മരണം, യൂറോപ്യൻ ചരിത്രം - പ്രത്യേകിച്ച് പ്രഭുക്കന്മാരുടെയും ബൂർഷ്വാ വർഗ്ഗത്തിന്റെയും തകർച്ച - തുടങ്ങിയ പ്രമേയങ്ങളാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ സിനിമകളിൽ കൈകാര്യം ചെയ്തത്.

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധാനന്തരം, സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധികളെയും അവ അധഃസ്ഥിത വർഗ്ഗത്തിന്റെ

മാനസികാവസ്ഥയിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെയും തുറന്നുകാട്ടാൻ ശ്രമിച്ച 'ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസ്റ്റ്' ചലച്ചിത്ര പ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കമിട്ടവരിൽ ഒരാളായി അദ്ദേഹം മാറി.

പ്രഭു കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച വിസ്കോണ്ടി ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ വ്യക്തിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് ഒരിക്കലും സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ നേരിടേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളിൽ ഈ വൈരുദ്ധ്യം പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ, താൻ പഴയൊരു കാലഘട്ടത്തിൽ നിന്ന്, അതായത്, പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് വന്ന ഒരാളാണെന്ന് തനിക്ക് തോന്നിയിരുന്നതായി വിസ്കോണ്ടി തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ദി ലെപ്പേർഡ് ' (The Leopard) എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിൽ,

പഴയൊരു സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥയുടെ തകർച്ചയെയും "ആധുനിക കാലഘട്ടത്തിന്റെ" ഉദയത്തെയും അദ്ദേഹം അഭിസംബോധന ചെയ്തു.

തന്റെ ചിത്രങ്ങളിലെ സമൃദ്ധമായ ഫ്ലാഷ്ബാക്കുകളെ, സാങ്കൽപ്പികവും നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയതുമായ ലോകങ്ങളിലേക്കുള്ള ഒരു പലായനമായല്ല, മറിച്ച് ചില സൂചനകളെ അർത്ഥവത്തായി വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ഒന്നായാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടത്.

പിൽക്കാലത്ത് മാത്രം ദൃശ്യമാകുന്ന, ചരിത്രപരമായ മാറ്റങ്ങളുടെ അടയാളങ്ങളെ കൃത്യമായി തിരിച്ചറിയാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചു.

കലയിലെ 'റിയലിസം' എന്ന സൗന്ദര്യ ദർശനത്തിന്റെ ഭാഗമായി, തലമുറകൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം വ്യക്തമാക്കുന്നതിനും അവരുടെ ലോകവീക്ഷണങ്ങളിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ എടുത്തുകാട്ടുന്നതിനുമായി അദ്ദേഹം ലോകസാഹിത്യത്തിൽ നിന്നും കൃതികൾ തേടി.

താൻ അധഃപതനത്തിലേക്ക് വഴുതിവീഴുന്നു എന്ന് പ്രഭുകുടുംബം ആരോപിച്ചപ്പോൾ, തോമസ് മാനിനെയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ രീതിയെയും അദ്ദേഹം ഹൃദിസ്ഥമാക്കി.

പ്രൂസ്റ്റിന്റെ 'ഇൻ സെർച്ച് ഓഫ് ലോസ്റ്റ് ടൈം' എന്ന പുസ്തകം പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ആജീവനാന്ത ചലച്ചിത്ര പദ്ധതിയായിരുന്നു.

സിനിമാ ജീവിതം ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പ്, സ്വന്തം കുതിരലാടത്തിൽ റേസ് കുതിരകളെ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം അഭിനിവേശമുള്ളവനായിരുന്നു.

വിൻഡിഷ് - ഗ്രേറ്റ്സിലെ രാജകുമാരി ഇർമയുമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവാഹനിശ്ചയം കഴിഞ്ഞിരുന്നു, എന്നാൽ ഇത് അവരുടെ പിതാവ് പ്രിൻസ് ഹ്യൂഗോയ്ക്ക് ആശങ്കകൾ ഉയർത്തി. 1935-ൽ വിസ്കോണ്ടി വിവാഹനിശ്ചയം അവസാനിപ്പിച്ചു.

രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധസമയത്ത്, ഇറ്റാലിയൻ ഫാസിസത്തിന്റെ എതിരാളിയായി കണക്കാക്കിയ ഇറ്റാലിയൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ വിസ്കോണ്ടി ചേർന്നു.

ആദ്യകാലങ്ങളിൽ, നാഷണൽ ഫാസിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഗൗരവമേറിയ പരേഡുകളിൽ ബൂട്ടുകളും യൂണിഫോമും ധരിച്ച നിരകളിൽ മാർച്ച് ചെയ്യുന്നതിൽ അദ്ദേഹം ആകൃഷ്ടനായിരുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം മുസ്സോളിനി ഭരണകൂടത്തെ വെറുക്കാൻ

തുടങ്ങിയിരുന്നു. സ്വേച്ഛാധിപത്യം രാജ്യദ്രോഹമാണെന്ന് അദ്ദേഹം ആരോപിച്ചു. ബഡോഗ്ലിയോ പ്രഖ്യാപനത്തെത്തുടർന്ന്, അദ്ദേഹം ഇറ്റാലിയൻ പ്രതിരോധത്തിനൊപ്പം പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. മരണത്തെപ്പോലും പണയപ്പെടുത്തി കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളുടെ പോരാട്ടത്തെ അദ്ദേഹം പിന്തുണച്ചു. റോമിലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതി പ്രതിപക്ഷ കലാകാരന്മാരുടെ ഒരു സംഗമസ്ഥലമായി മാറി.

1943-ലെ ശരത്കാലത്ത് രാജാവ് നാടുവിട്ടുപോവുകയും ജർമ്മൻകാർ ഇടപെടുകയും ചെയ്ത സാഹചര്യത്തിൽ, വിസ്കോണ്ടി 'ആൽഫ്രെഡോ ഗൈഡി' എന്ന അപരനാമത്തിൽ സെറ്റെഫ്രാറ്റിയിലെ മലനിരകളിൽ ഒളിവിൽ പോയി. തടവിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട ഇംഗ്ലീഷ്, അമേരിക്കൻ യുദ്ധത്തടവുകാരെ ഒളിച്ചിരിക്കാൻ അദ്ദേഹം സഹായിച്ചു. കൂടാതെ, നടി മരിയ ഡെനിസിന്റെ സഹായത്തോടെ റോമിലെ തന്റെ വസതിയിൽ ഗറില്ലാ പോരാളികൾക്ക് അഭയമൊരുക്കുകയും ചെയ്തു. 1944 ഏപ്രിലിൽ ജർമ്മൻകാർ റോം പിടിച്ചടക്കിയപ്പോൾ, ഗറില്ലാ വിരുദ്ധനായ പിയെട്രോ കോച്ച് , വിസ്കോണ്ടിയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുകയും, വെടിവെച്ചുകൊല്ലാൻ വിധിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, അവസാന നിമിഷം മരിയ ഡെനിസ് ഇടപെട്ടതുകൊണ്ട്

മാത്രമാണ് അദ്ദേഹം മരണത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടത്. യുദ്ധാനന്തരം, പിയെട്രോ കോച്ചിനെതിരെ വിസ്കോണ്ടി മൊഴി നൽകി. തുടർന്ന് കോച്ച് കുറ്റക്കാരനാണെന്ന് കണ്ടെത്തുകയും വധശിക്ഷയ്ക്ക് വിധേയനാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

സുഹൃത്തായ കോക്കോ ഷാനലിന്റെ ഇടപെടലിനെത്തുടർന്ന്, ഴാൻ റെനോയറിന്റെ 'പാർട്ടി ഡി കാമ്പെയ്ൻ' (1936) എന്ന ചിത്രത്തിൽ സെറ്റ് ഡിസൈനറായി വിസ്കോണ്ടി തന്റെ ചലച്ചിത്ര ജീവിതം ആരംഭിച്ചു. ഹോളിവുഡ് സന്ദർശനം ഉൾപ്പെടെ അമേരിക്കയിൽ കുറച്ചുനാൾ ചെലവഴിച്ച ശേഷം അദ്ദേഹം ഇറ്റലിയിലേക്ക് മടങ്ങുകയും, വീണ്ടും റെനോയറിന്റെ സഹായിയായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു.

'ടോസ്ക' (1941) എന്ന ചിത്രത്തിലായിരുന്നു ഈ സഹകരണം. എന്നാൽ ചിത്രീകരണം പാതിവഴിയിൽ മുടങ്ങുകയും, പിന്നീട് ജർമ്മൻ സംവിധായകനായ കാൾ കോച്ച് അത് പൂർത്തിയാക്കുകയുമാണ് ചെയ്തത്.

മിലാനിലെ 'സിനിമ' എന്ന ചലച്ചിത്ര മാസികയിലെ സഹപ്രവർത്തകരായ ജിയാനി പുച്ചിനി, അന്റോണിയോ പിയട്രാംഗെലി, ജിയുസെപ്പെ ഡി

സാന്റിസ് എന്നിവരോടൊപ്പം ചേർന്ന്, വിസ്കോണ്ടി തന്റെ ആദ്യ സംവിധാന സംരംഭമായ 'ഒസ്സെസിയോൺ' (Ossessione - Obsession, 1943)-ന്റെ തിരക്കഥ എഴുതി. യഥാർത്ഥ സ്ഥലങ്ങളും സാധാരണക്കാരെയും ഉൾപ്പെടുത്തി നിർമ്മിക്കുന്ന 'നിയോ റിയലിസ്റ്റ് ' സിനിമകളുടെ ആദ്യകാല ഉദാഹരണങ്ങളിലൊന്നായ ഈ ചിത്രം, 'ദി പോസ്റ്റ്മാൻ ഓൾവേയ്സ് റിംഗ്സ് ട്വൈസ്' (The Postman Always Rings Twice) എന്ന നോവലിന്റെ അനൗദ്യോഗിക ആവിഷ്കാരം കൂടിയായിരുന്നു.

ബെനിറ്റോ മുസ്സോളിനിയുടെ മകനും, സിനിമയുടെയും മറ്റ് കലകളുടെയും മേൽനോട്ടക്കാരനും 'സിനിമ' മാസികയുടെ എഡിറ്ററുമായിരുന്ന വിറ്റോറിയോ മുസ്സോളിനി സംഘടിപ്പിച്ച ഒരു ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിലായിരുന്നു 'ഒസ്സെസിയോൺ' ആദ്യമായി പ്രദർശിപ്പിച്ചത്. പ്രദർശനത്തിന് മുമ്പ് ഇവർ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം നല്ല രീതിയിലായിരുന്നെങ്കിലും, ചിത്രം കണ്ടുകഴിഞ്ഞ ഉടൻ തന്നെ വിറ്റോറിയോ, "ഇത് ഇറ്റലിയല്ല " എന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് തിയേറ്ററിൽ നിന്ന് ദേഷ്യത്തോടെ ഇറങ്ങിപ്പോയി എന്ന് 'സിനിമ' ഗ്രൂപ്പിലെ അംഗമായിരുന്ന ആൽഡോ സ്കാഗ്നെറ്റി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. തുടർന്ന് ഫാസിസ്റ്റ് ഭരണകൂടം ഈ ചിത്രം നിരോധിച്ചു. ഇതിന്റെ ഫലമായി, റോമിൽ ഈ ചിത്രം ആദ്യമായി

പൊതുജനങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ 1945 മെയ് മാസം വരെ കാത്തിരിക്കേണ്ടി വന്നു.

1948-ൽ, ജിയോവാനി വെർഗയുടെ 'ഐ മലാവോഗ്ലിയ' (I Malavoglia) എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി 'ലാ ടെറ ട്രെമ' (La terra trema - 'ഭൂമി വിറയ്ക്കുന്നു') എന്ന ചിത്രം അദ്ദേഹം രചിക്കുകയും സംവിധാനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

1950-കളിലുടനീളം വിസ്കോണ്ടി സിനിമയിൽ സജീവമായിരുന്നുവെങ്കിലും, 1954-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'സെൻസോ' (Senso) എന്ന വർണ്ണചിത്രത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം നിയോ റിയലിസ്റ്റ് ശൈലിയിൽ നിന്ന് വ്യതിചലിച്ചു.

കാമിലോ ബോയിറ്റോയുടെ നോവലെറ്റിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഈ ചിത്രം, 1866-ൽ ഓസ്ട്രിയൻ അധിനിവേശത്തിലായിരുന്ന വെനീസിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് കഥ പറയുന്നത്.

നിയോ റിയലിസത്തിൽ നിന്ന് അകലുന്നതിനായി, റിയലിസത്തെയും റൊമാന്റിസിസത്തെയും സംയോജിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ശൈലിയാണ് അദ്ദേഹം ഈ ചിത്രത്തിൽ സ്വീകരിച്ചത്.