വോള്യം – 07 ലക്കം – 122 ജനുവരി 2024 മലയാളം – ഇംഗ്ലീഷ്

ഫിലിം വിഷൻ

www.filca.in

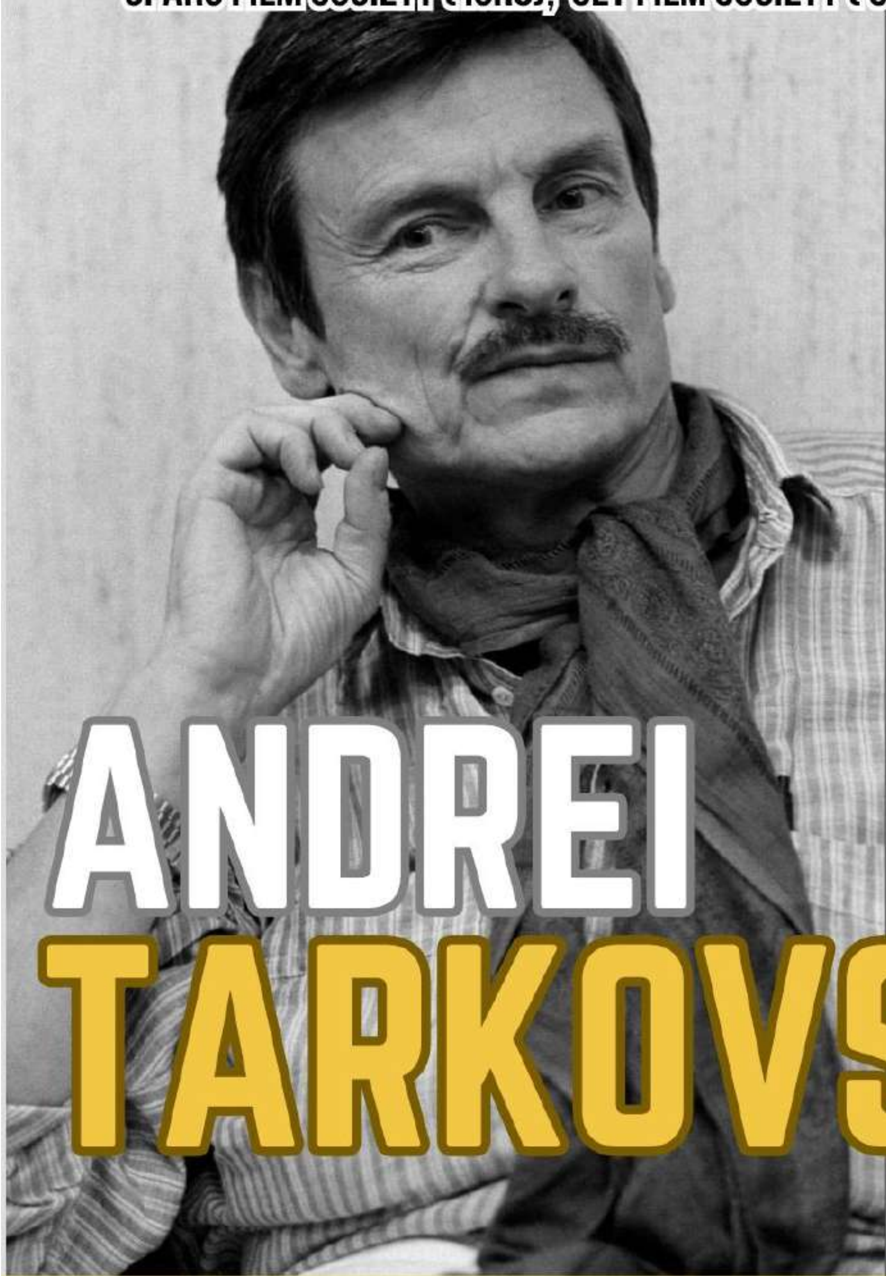
filca FILM LOVERS CULTURAL ASSOCIATION

കേരള സർക്കാർ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്
സ്റ്റേറ്റ് സെൻട്രൽ ലൈബ്രറി
തിരുവനന്തപുരം 695 033

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി
വിശ്വസ്തം സുതാര്യം ജനകീയം

DIGITAL MAGAZINE PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

FILCA FILM SOCIETY, STATE CENTRAL LIBRARY, CHALACHITHRA AKADEMY,
SOORYA FILM SOCIETY, CHALACHITHRA FILM SOCIETY, BEAM FILM SOCIETY,
SPARC FILM SOCIETY (ISRO), CET FILM SOCIETY (COLLEGE OF ENGINEERING TRIVANDRUM)



Inauguration :
Padmavibhushan
Adoor Gopalakrishnan

ANDREI TARKOVSKY FILM FEST

27 JANUARY, SATURDAY 2024

STATE CENTRAL LIBRARY A/C HALL,
THIRUVANANTHAPURAM

സൗഭാഗ്യം

ഇപ്പോൾ എല്ലാ ദിവസവും

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി
വിശ്വസ്തം സുതാര്യം ജനകീയം

ചൊവ്വ
സ്ത്രീശക്തി

ഒന്നാം സമ്മാനം

₹75 ലക്ഷം

ടിക്കറ്റ് വില
40 രൂപ മാത്രം

തിങ്കൾ
വിൻവിൻ

ഒന്നാം സമ്മാനം

₹75 ലക്ഷം

ടിക്കറ്റ് വില
40 രൂപ മാത്രം

ബുധൻ
ഫിഫ്റ്റി ഫിഫ്റ്റി

ഒന്നാം സമ്മാനം

₹1 കോടി

ടിക്കറ്റ് വില
50 രൂപ മാത്രം

ഞായർ
അക്ഷയ

ഒന്നാം സമ്മാനം

₹70 ലക്ഷം

ടിക്കറ്റ് വില
40 രൂപ മാത്രം

ശനി
കാരുണ്യ

ഒന്നാം സമ്മാനം

₹80 ലക്ഷം

ടിക്കറ്റ് വില
40 രൂപ മാത്രം

വ്യാഴം
കാരുണ്യ പ്ലസ്

ഒന്നാം സമ്മാനം

₹80 ലക്ഷം

ടിക്കറ്റ് വില
40 രൂപ മാത്രം

വെള്ളി
നിർമൽ

ഒന്നാം സമ്മാനം

₹70 ലക്ഷം

ടിക്കറ്റ് വില
40 രൂപ മാത്രം

കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി വകുപ്പ്

www.statelottery.kerala.gov.in

kslott

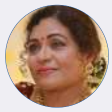
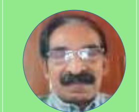
വോള്യം - 07 ലക്കം - 122 ജനുവരി 2024 മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷ്

ഫിലിം വിഷൻ
www.filca.in

FILM VISION
Digital Film Magazine
www.filca.in

JANUARY 2024

WHATS Inside

താർകോവ്സ്കി : ജീവിതപഥം, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം _അർപ്പണാ (ഗിരിജ സുരേന്ദ്രൻ, വൈസ് പ്രസിഡന്റ്, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)		8
താർകോവ്സ്കിയുടെ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, ആദ്യകാല സിനിമകൾ _ഷീബ. എസ്. ജെയിംസ്. (ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)		13
മിറർ : കഴിഞ്ഞുപോയ കാലത്തെ തേടി _മെറിൽ. പി. എൽ. (എക്സിക്യൂട്ടീവ് മെമ്പർ, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)		21
സ്റ്റോക്കർ : ദാർശനിക സമസ്യകളുടെ ചിന്താലോകം _അർപ്പണാ		34
നൊസ്റ്റാൾജിയ : ഭൂതകാലത്തിന്റെ മായാത്ത ചോദ്യങ്ങൾ _വിനോദ്കുമാർ. പി. (ട്രഷറർ, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)		41
സാക്രിഫൈസ് : എരിയുന്ന ഭവനവും നീറുന്ന വേരുകളും _വിനോദ്കുമാർ. പി.		44
സ്റ്റോക്കർ - പുസ്തക നിരൂപണം _ഡോ. ബി. രാധാകൃഷ്ണൻ (പ്രസിഡന്റ്, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)		47
ഐ. എഫ്. എഫ്. കെ സ്പെഷ്യൽ എഡിഷൻ - അവലോകനം _സാം ആന്റണി (ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)		49
കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനം - ഓർമ്മകളുടെ ഓളങ്ങൾ - പരമ്പര - ഭാഗം -1 / മലപ്പുറത്തിന്റെ മണ്ണിൽ നല്ല സിനിമയുടെ പ്രകാശരശ്മികൾ _പ്രകാശ് ശ്രീധർ		60
ശേഷം വെള്ളിത്തിരയിൽ - പരമ്പര - ഭാഗം - 3 - മഹാനടന്റെ അനുജൻ _വിജയകൃഷ്ണൻ		64
സിനിമയുടെ വിശ്വജാലകം - ഫിൽക്കയുടെ ചാനൽ പരമ്പര _സാബു ശങ്കർ (ജനറൽ സെക്രട്ടറി, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)		66

GOVT OF KERALA
KERALA STATE
FILM DEVELOPMENT CORPORATION
PRESENTS
ചുരുൾ
സംവിധാനം
അരുൺ ജെ. മോഹൻ
Co-Writers ANANDHU SURESH, ASHIK R S DOP PRAVEEN CHAKRAPANI Editor DAVIS MANUEL Music MADHU PAUL
Art NITHISH CHANDRAN ACHARYA Chief Associate Director SAHEER ALI Makeup RATHEESH VIJAYAN Costume SHIBU PARAMESHWARAN
Production Controller SURESH MITHRAKARY Thrills MAFIA SASI Still SALISH PERINGOTTUKARA
AN INITIATIVE OF THE GOVERNMENT OF KERALA

CAST A LINE.
CATCH A SMILE.
Hang out in the idyllic backwaters of God's Own Country. Reconnect with absolute joy and peace. And rediscover that magical sense of togetherness.
kerala
God's Own Country
keralatourism.org
Come Together
in Kerala
WhatsApp 'Maya' and explore Kerala

TARKOVSKY

FILM Fest

27 Jan

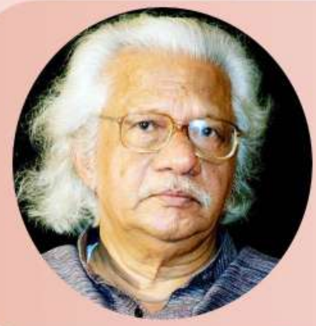
SATURDAY 2024

PROGRAM

STATE CENTRAL LIBRARY A/C HALL, THIRUVANANTHAPURAM

09.00 AM : Free Lunch Coupon Distribution

11.00 AM : Inauguration



Inauguration :

Padmavibhushan Adoor Gopalakrishnan

Sabu Sankar

Novelist, Film Author,

Chief Correspondent, Nerkazhcha weekly, USA

General Secretary, FILCA

Dr. B. Radhakrishnan

President, FILCA

P.K Shobhana

State Librarian

George Mathew

Chalachithra Film Society

Arpanaa

Actress, Vice President, FILCA

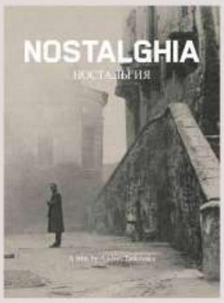
TARKOVSKY
FILM Fest
27 Jan
SATURDAY 2024

SCREENING
STATE CENTRAL LIBRARY A/C HALL, THIRUVANANTHAPURAM

ANDREI TARKOVSKY

09.15 AM
THE MIRROR

11.30 AM
STALKER



03.00 PM
NOSTALGHIA

05.15 PM
SACRIFICE

ഫിലിം വിഷൻ
www.filca.in
ANDREI TARKOVSKY FILM FEST EDITION
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി
വിശ്വസ്തം സുതാര്യം ജനകീയം

താർക്കോവ്സ്കി : ജീവിതപഥം, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം

അർപ്പണാ (ഗിരിജ സുരേന്ദ്രൻ, വൈസ് പ്രസിഡന്റ്, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)

ലോക സിനിമാചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും സ്വാധീനമുള്ള, ദീർഘവീക്ഷണമുള്ള സംവിധായകരിൽ ഒരാളാണ് റഷ്യൻ ചലച്ചിത്രകാരൻ ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കി.

ആന്ദ്രേ ആർസെനിയേവിച്ച് താർകോവ്സ്കി 1932 ഏപ്രിൽ 4 ന് സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ (ഇപ്പോൾ റഷ്യ) ഇവാനോവോ മേഖലയിലെ സവ്രാഷെ എന്ന ഗ്രാമത്തിലാണ് ജനിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് ആഴ്സെനി താർകോവ്സ്കി ഒരു കവിയായിരുന്നു. അമ്മ മരിയ ഇവാനോവ്ന വിഷ്നിയകോവ ഒരു എഴുത്തുകാരിയും വിവർത്തകയുമായിരുന്നു. വീട്ടിലെ കലാപരവും ബൗദ്ധികവുമായ അന്തരീക്ഷം താർകോവ്സ്കിയുടെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കാര്യമായ പങ്കുവഹിച്ചു.

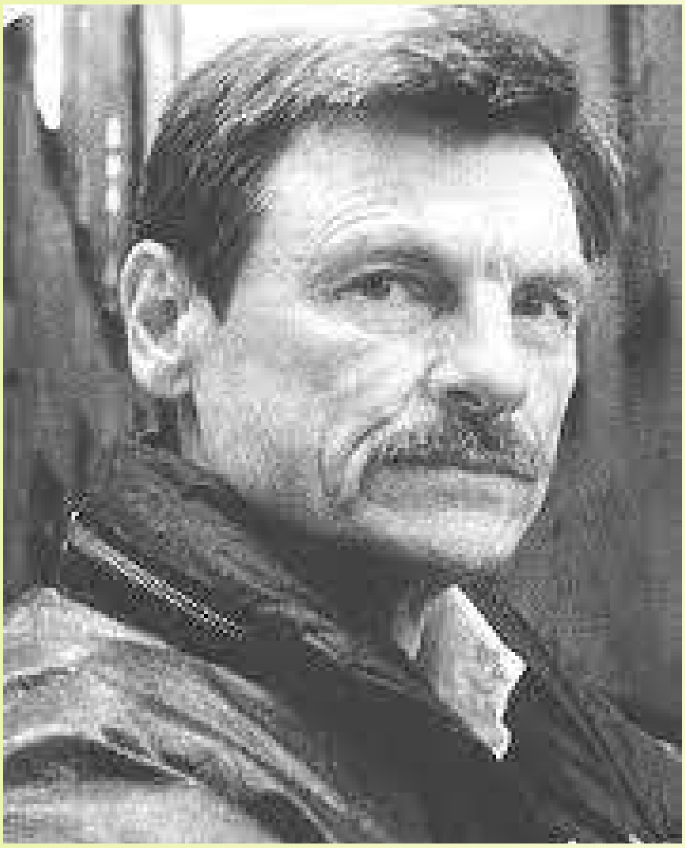
മോസ്കോയിലെ സ്റ്റേറ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് സിനിമാട്ടോഗ്രഫിയിൽ (VGIK) ഫിലിം പഠനത്തിലേക്ക് മാറുന്നതിന് മുമ്പ് താർകോവ്സ്കി മോസ്കോ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഓറിയന്റൽ സ്റ്റഡീസിൽ അറബി പഠിച്ചു. വിജിഐകെയിലെത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ താൽപ്പര്യം പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര സൃഷ്ടികളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു. ചലച്ചിത്രകലയോട് ആഴത്തിലുള്ള ആഭിമുഖ്യം പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

വെനീസ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ സമ്മാനം നേടിയ "ദി സ്റ്റീംറോളർ ആൻഡ് വയലിൻ" (1960) എന്ന ഹ്രസ്വചിത്രത്തിലൂടെയാണ് താർകോവ്സ്കി തന്റെ ചലച്ചിത്രജീവിതം ആരംഭിച്ചത്. വെനീസ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഗോൾഡൻ ലയൺ നേടിയ കാവ്യാത്മകവും ദൃശ്യപരമായി ശ്രദ്ധേയവുമായ യുദ്ധകഥ - "ഇവാൻസ് ചൈൽഡ്ഹുഡ്" (1962) എന്ന തന്റെ ആദ്യ ഫീച്ചറിലൂടെ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ ലോകശ്രദ്ധ നേടി.

താർകോവ്സ്കിയുടെ തുടർന്നുള്ള ചിത്രങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു മികച്ച ചലച്ചിത്രകാരൻ എന്ന ഖ്യാതി ഉറപ്പിച്ചു. മധ്യകാല റഷ്യൻ ചിത്രകാരനെക്കുറിച്ചുള്ള ജീവചരിത്ര സിനിമയായ "ആന്ദ്രേ റൂബ്ലെവ്" (1966) അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാസ്റ്റർപീസുകളിലൊന്നായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യന്റെ അവബോധവും വികാരവും പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുന്ന ഒരു സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമയായ "സോളാരിസ്" (1972), വളരെ വ്യക്തിപരവും ദൃശ്യപരവുമായ പരീക്ഷണാത്മക ചിത്രമായ "മിറർ" (1975) എന്നിവയും ശ്രദ്ധേയമായ മറ്റ് സൃഷ്ടികളാണ്.

സിനിമകളിലെ ദാർശനികവും ദൃശ്യപരവുമായ സങ്കീർണ്ണ സ്വഭാവം കാരണം കൂടുതൽ സർക്കാർ നിയന്ത്രണവും അവഗണനയും സെൻസർഷിപ്പ് പ്രശ്നങ്ങളും താർകോവ്സ്കിയ്ക്ക് നേരിടേണ്ടി വന്നു. സോവിയറ്റ് അധികാരികളുമായി സൗന്ദര്യതത്വശാസ്ത്രപരമായ വീക്ഷണ

ത്താൽ വിയോജിപ്പിലായി. 1983-ൽ, ഇറ്റലിയിലേക്കുള്ള ഒരു യാത്രയിൽ "നൊസ്റ്റാൾജിയ" (1983) പൂർത്തിയാക്കിയ ശേഷം സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലേക്ക് മടങ്ങേണ്ടതില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. താർകോവ്സ്കിയുടെ പിന്നീടുള്ള ജീവിതം പ്രവാസത്തിന്റേതായിരുന്നു.



ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കി തന്റെ അവസാന വർഷങ്ങളിൽ ക്യാൻസറിനോട് പോരാടി. 1986 ഡിസംബർ 29-ന് ഫ്രാൻസിലെ പാരീസിൽ വെച്ച് 54-)o വയസ്സിൽ അന്തരിച്ചു.

താരതമ്യേന ഹ്രസ്വമായ കാലത്തിനുള്ളിൽ താർകോവ്സ്കി സമുന്നതമായ ഒരു കലാപാരമ്പര്യം ലോകത്തിന് സമ്മാനിച്ചു. ഇപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളുടെ കലാപരവും ദാർശനികവുമായ ആഴം പഠിക്കപ്പെടുകയും ആഘോഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

ലോകസിനിമയിൽ താർകോവ്സ്കിയുടെ സ്വാധീനം അഗാധമാണ്. "സ്ലോ സിനിമ" പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസത്തിലെ പ്രധാന വ്യക്തിയായി അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നു. ഇംഗ്മർ ബെർഗ്മാൻ, ആന്ദ്രേ കൊഞ്ചലോവ്സ്കി ("ആന്ദ്രേ റൂബ്ലെവ്" എന്നതിലെ തർക്കോവ്സ്കിയുടെ സഹ-തിരക്കഥാകൃത്ത്), ലാർസ് വോൺ ട്രയർ എന്നിവരെപ്പോലുള്ള ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാതാക്കൾ താർകോവ്സ്കിയുടെ സ്വാധീനം അവരുടെ പിൽക്കാല സൃഷ്ടികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് അംഗീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഗാധമായ ദാർശനിക - ആത്മീയ വിഷയങ്ങൾ സിനിമയിലൂടെ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമർപ്പണം ചലച്ചിത്ര മാധ്യമത്തിൽ മായാത്ത മുദ്ര പതിപ്പിച്ചു.

മന്ദഗതിയും ദീർഘനേരവും കൊണ്ട് അസ്തിത്വപരവും ആത്മീയവുമായ വിഷയങ്ങളുടെ ആഴത്തിലുള്ള പര്യവേക്ഷണ ചിന്താശൈലി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളുടെ സവിശേഷതയാണ്.

താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകളുടെ ദൃശ്യഭാഷയുടെ ചില പ്രധാന ഘടകങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ലോംഗ് ടേക്കുകളും സ്ലോ പേസിംഗും. താർകോവ്സ്കി തന്റെ ബോധപൂർവവും തിരക്കില്ലാത്തതുമായ വേഗത ആഖ്യാനത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നു. പലപ്പോഴും ദീർഘനേരം എടുത്താണ് രംഗങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്നത്. ഈ സാങ്കേതികരീതി ധ്യാനത്തെയും പ്രതിഫലനത്തെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. സിനിമയുടെ ദൃശ്യപരവും പ്രമേയപരവുമായ ഘടകങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പ്രേക്ഷകർക്ക് സമയം നൽകുന്നു.

താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകൾ പ്രതീകാത്മകതയും രൂപകവും കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ്. ആഴത്തിലുള്ള അർത്ഥങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചിഹ്നങ്ങൾ അദ്ദേഹം പലപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്നു.

പ്രതീകാത്മക തലത്തിൽ ചിത്രങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ കാഴ്ചക്കാരെ ക്ഷണിക്കുന്നു. ഇത് ആഖ്യാനത്തിൽ സങ്കീർണ്ണതയുടെ പാളികൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയും കൂടുതൽ ആഴത്തിലുള്ള തലത്തിൽ സിനിമയുമായി ഇടപഴകാൻ കാഴ്ചക്കാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

താർകോവ്സ്കി തന്റെ സിനിമകളിൽ പ്രധാന ഘടകങ്ങളായി പ്രകൃതിദത്തമായ ക്രമീകരണങ്ങളും ദൃശ്യങ്ങളും പതിവായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതി ഒരു കഥാപാത്രമായി മാറുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള ഇടപെടൽ പലപ്പോഴും മനുഷ്യാവസ്ഥയുടെ ഒരു രൂപകമായി വർത്തിക്കുന്നു. പ്രകൃതി ഒരു പശ്ചാത്തലം മാത്രമല്ല, കഥപറച്ചിലിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമാണ്.

കണ്ണാടികളും പ്രതിഫലന പ്രതലങ്ങളും താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകളിലെ ആവർത്തന രൂപകങ്ങളാണ്. സ്വത്വ പ്രതിഫലനവും അസ്തിത്വത്തിന്റെ ദ്വൈതവും പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാൻ അവ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

കഥാപാത്രങ്ങൾ പലപ്പോഴും അവരുടെ സ്വന്തം ഓർമ്മകളുടെ പ്രതിഫലന രൂപകങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു. ഇത് ആത്മപരിശോധനയുടെയും സ്വയം കണ്ടെത്തലിന്റെയും നിമിഷങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുന്നു.

താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകളിൽ പലപ്പോഴും യാഥാർത്ഥ്യവും സ്വപ്നവും തമ്മിലുള്ള അതിർവരമ്പുകൾ ഇല്ലാതാവുന്നു. സർറിയൽ ശൈലി - സ്വപ്നതുല്യമായ സീക്വൻസുകൾ - ആഖ്യാനത്തിൽ ഇഴചേർന്നിരിക്കുന്നു, യഥാർത്ഥവും സങ്കൽപ്പിക്കപ്പെടുന്നതുമായ കാഴ്ച കാഴ്ചക്കാരന്റെ ധാരണയ്ക്ക് വെല്ലുവിളിയാണെങ്കിലും സൃഷ്ടികൾക്ക് നിഗൂഢമായ സൗന്ദര്യമാനം നൽകുന്നു.

താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകളിൽ ജലം ആവർത്തിച്ചുള്ള പ്രതീകമാണ്. അത് ശുദ്ധീകരണം, പുതുക്കൽ, ജീവന്റെ ചാക്രിക സ്വഭാവം എന്നിവയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ജലാശയങ്ങൾ, മഴ, ജലപ്രതലങ്ങളിലെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ എന്നിവ വൈകാരികവും ആത്മീയവുമായ അവസ്ഥകൾ പ്രകടമാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

താർകോവ്സ്കി തന്റെ ഛായാഗ്രാഹകരായ വാഡിം യൂസോവ്, സ്വെൻ നിക്വിസ്റ്റ് എന്നിവരുമായി അടുത്ത് സഹകരിച്ചു. ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം രചിച്ച ഫ്രെയിമുകൾ, സങ്കീർണ്ണമായ ക്യാമറ ചലനങ്ങൾ, വിശദാംശങ്ങളിലേക്കുള്ള സൂക്ഷ്മമായ ശ്രദ്ധ എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. പ്രകൃതിദത്തമായ പ്രകാശത്തിന്റെ ഉപയോഗവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഛായാഗ്രഹണത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയാണ്.

താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകൾ പലപ്പോഴും സമയത്തിന്റെ ദ്രവ്യതയെയും മനുഷ്യാനുഭവത്തിൽ ഓർമ്മയുടെ സ്വാധീനത്തെയും പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുന്നു. ഫ്ലാഷ്ബാക്ക്, നോൺ-ലീനിയർ കഥപറച്ചിൽ, കാലാതീത ബോധം എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയുടെ ധ്യാനാത്മകവും ആത്മപരിശോധനാപരവുമായ സ്വഭാവമാണ്.

"സോളാരിസ്", "മിറർ", "സ്റ്റോക്കർ", തുടങ്ങിയ മാസ്റ്റർപീസുകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകൾ എക്കാലവും അവ

യുടെ തനതായ ദൃശ്യഭാഷയ്ക്കും ഗഹനമായ ദാർശനിക പ്രമേയങ്ങൾക്കും വഴിതുറക്കുന്നു.

മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വം, ആത്മീയത, യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ആഴത്തിലുള്ള ദാർശനിക പര്യവേക്ഷണത്തിലേക്ക് താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമ, കാണിയെ പ്രത്യേകം ക്ഷണിക്കുന്നു. പ്രേക്ഷകരിൽ അതിന്റെ അതുല്യവും ശാശ്വതവുമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങൾ പലപ്പോഴും സങ്കീർണ്ണവും മെറ്റാഫിസിക്കൽ തീമുകളും പരിശോധിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥത്തെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ കാഴ്ചക്കാരെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്നു.

സിനിമകളിൽ രേഖീയമല്ലാത്ത കഥപറച്ചിൽ പതിവായി ഉപയോഗിക്കുകയും സമയത്തെയും സ്ഥലത്തെയും കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗത സങ്കൽപ്പങ്ങളെ വെല്ലുവിളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത് അവ്യക്തതയുടെ ഒരു ബോധത്തിന് ഇടം നൽകുകയും കൂടുതൽ ചിന്തനീയമായ തലത്തിൽ ആഖ്യാനവുമായി ഇടപഴകാൻ കാഴ്ചക്കാരെ ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

സിനിമകളിൽ സമ്പന്നമായ പ്രതീകാത്മകതയും ഉപമയും കാണാം. വിഷ്വൽ മോട്ടിഫുകളും ചിഹ്നങ്ങളും വിവരണത്തിന്റെ ഫാബ്രിക്കിലേക്ക് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നെയ്തെടുക്കുന്നു. ഇത് ഒന്നിലധികം തലങ്ങളിലുള്ള വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ അനുവദിക്കുന്നു. ഇമേജറിയിൽ ഉൾച്ചേർത്ത ആഴത്തിലുള്ള അർത്ഥങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാൻ കാഴ്ചക്കാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു.

ലോങ്ങ് ടേക്കുകളും കുറഞ്ഞ എഡിറ്റിംഗും ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ താർകോവ്സ്കി ഗഹനമായി ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. ഈ രീതി സിനിമയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ചിന്താപരമായ പ്രതിഫലനവും ഒഴുക്കും ത്വരിപ്പിക്കുന്ന ബോധപൂർവമായ വേഗത സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഈ സമീപനം കാഴ്ചക്കാരനെയും കാലത്തിൽ കൊത്തുപണി ചെയ്യുന്നവനാക്കുന്നു എന്ന് പറയാം.

താർകോവ്സ്കിയുടെ ഛായാഗ്രഹണം പലപ്പോഴും കാവ്യാത്മകവും ധ്യാനാത്മകവുമാണ്. വൈഡ് ലെൻസ് ഉപയോഗിച്ച് പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യത്തെ പകർത്തുന്നു. സ്വാഭാവിക വെളിച്ചത്തിന്റെ ഉപയോഗത്തിന് ഊന്നൽ നൽകുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളും അവരുടെ പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്ന ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം രചിച്ച ഷോട്ടുകളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളുടെ ദൃശ്യസവിശേഷത.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളുടെ പ്രമേയത്തിന് സങ്കീർണ്ണവും അമൂർത്തവുമായ സ്വഭാവം ഉണ്ടെങ്കിലും, താർകോവ്സ്കി കഥാപാത്ര വികസനത്തിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആന്തരിക ജീവിതവും വൈകാരിക പോരാട്ടങ്ങളും കേന്ദ്രസ്ഥാനത്താണ്. സിനിമയിൽ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുന്ന ദാർശനിക - അതിഭൗതിക പ്രമേയങ്ങൾക്കും മാനുഷിക മാനം നൽകുന്നുണ്ട്. താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകൾ ആത്മീയവും അസ്തിത്വപരവുമായ ചോദ്യങ്ങളുമായി ഇട

യ്ക്കിടെ പിണങ്ങുന്നത് കാണാം. വിശ്വാസം, മോചനം, ഉദാസീനമെന്നു തോന്നുന്ന പ്രപഞ്ചത്തിൽ അർത്ഥം തേടൽ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമയിൽ ആവർത്തിച്ചു കാണാം. ഈ ആത്മീയ മാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകൾക്ക് അഗാധവും അതിരില്ലാത്തതുമായ അന്തരീക്ഷം നൽകുന്നു.

താർകോവ്സ്കി തന്റെ സിനിമകളുടെ ശ്രവണ ഘടകങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മമായ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തുന്നുണ്ട്. ദൃശ്യങ്ങളുടെ വൈകാരികവും പ്രമേയപരവുമായ ആശയദിശ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ഉജ്ജ്വലമായ ശബ്ദങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹം സംഗീതസംവിധായകരുമായി അടുത്ത് സഹകരിക്കുന്നു. പ്രധാന നിമിഷങ്ങൾക്ക് അടിവരയിടാൻ സംഗീതം മിതമായി എന്നാൽ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

സെറ്റ് ഡിസൈൻ മുതൽ വസ്ത്രധാരണം വരെ, ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളിലും സൂക്ഷ്മമായ ശ്രദ്ധ താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമയിൽ കാണാം. സൗന്ദര്യാത്മകവും പ്രമേയപരവുമായ സമന്വയത്തിന് സംഭാവന നൽകുന്നതിന് ഓരോ ഘടകങ്ങളും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പരിഗണിക്കുന്നു.

താർകോവ്സ്കി പലപ്പോഴും തന്റെ സിനിമകളിൽ വ്യക്തിപരമായ അനുഭവങ്ങളും ഓർമ്മകളും വരച്ചുകാട്ടുന്നു. ഫിക്ഷനും ആത്മകഥയും തമ്മിലുള്ള വേർതിരിവ് മങ്ങുന്നു. ആത്മകഥാപരമായ സ്പർശം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥപറച്ചിലിൽ ആഴത്തിലുള്ളതും വ്യക്തിപരവും ആധികാരികവുമായ ഒരു പാളി ചേർക്കുന്നു.

ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകൾ, ബൗദ്ധിക വെല്ലുവിളി നിറഞ്ഞതാണ്. പാരമ്പര്യേതരവുമാണ്. എങ്കിലും, സിനിമയുടെ ചരിത്രത്തിലെ മായാത്ത മുദ്രകളുമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യതിരിക്തമായ ശൈലിയും മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണതകൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനുള്ള പ്രതിബദ്ധതയും ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരെയും സിനിമാപ്രേമികളെയും ഒരുപോലെ കാലാതിവർത്തിയായി സ്വാധീനിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.

★ ★ ★

വോള്യം - 07 ലക്കം - 122 ജനുവരി 2024 മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷ്
ഫിലിം വിഷൻ
filca www.filca.in
ANDREI TARKOVSKY
FILM FEST EDITION
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി
വിശ്വസ്തം സുതാര്യം ജനകീയം

താർകോവ്സ്കിയുടെ ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ, ആദ്യകാല സിനിമകൾ

ഷീബ. എസ്. ജെയിംസ് (ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)

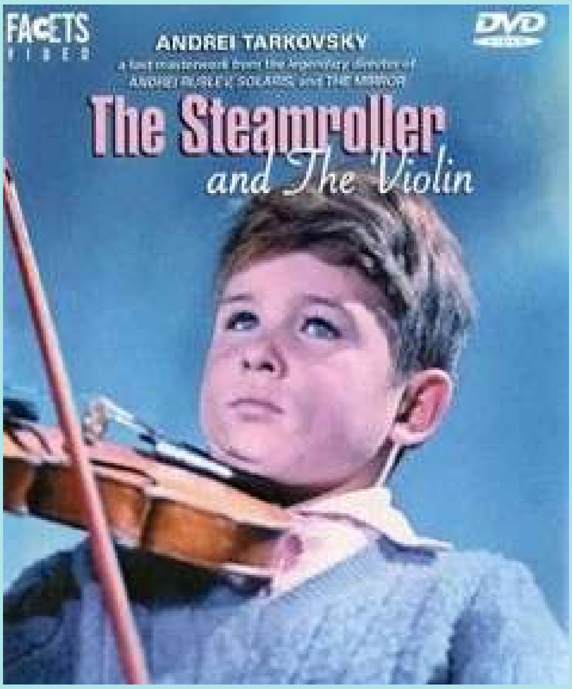
ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കി റഷ്യൻ സിനിമയിൽ പ്രശസ്ത സംവിധായകൻ ആകുന്നതിന് മുൻപ് തന്നെ ഹ്രസ്വ ചിത്രങ്ങളും ഡോക്യുമെന്ററികളും നിർമ്മിച്ച് അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധേയനായിരുന്നു. സ്റ്റേറ്റ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് സിനിമട്ടോഗ്രാഫിയിൽ (VGIK) അവസാന വർഷവിദ്യാർത്ഥി ആയിരിക്കുമ്പോൾ നിർമ്മിച്ച ഡിപ്ലോമ ചിത്രമാണ് " ദി സ്റ്റീം റോളർ ആൻഡ് ദി വയലിൻ ". കുട്ടികളുടെ സിനിമകൾക്കായുള്ള പ്രൊഡക്ഷൻ യൂണിറ്റിലെ മോസ് ഫിലിം സ്റ്റുഡിയോയിൽ ആയിരുന്നു സിനിമയുടെ ചിത്രീകരണം. 1960 - കളിലെ സിനിമ ആണെങ്കിലും കട്ടിംഗ്, പാനിംഗ്, സൂം, റാക്ക്, ഫോക്കസ് ഇവയെല്ലാം പ്രേക്ഷകർ കാണാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത് പോലെതന്നെ പുതുതായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

"ദി സ്ററീം റോളർ ആൻഡ് ദി വയലിൻ "
റഷ്യൻ / 1960
(നിശബ്ദചിത്രം)

അഭിനേതാക്കൾ:
ഇഗോർ ഫം ചെങ്കോ (സാഷ)
വ്ലാഡിമർ സമാൻസ്കി (സെർജി)
മറീന അഡ്ഷുബെയ് (മറീന - അമ്മ)

"അവൻ സംഗീതഞ്ജ്ജനാണ് "

ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കി സംവിധാനം ചെയ്ത്, ആന്ദ്രേ കൊഞ്ചലോവ്സ്കിയും താർകോവ്സ്കിയും ചേർന്ന് തിരക്കഥ എഴുതി, 1960 - ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കിയുടെ ആദ്യ ചിത്രമാണ് " ദി സ്ററീം റോളർ ആൻഡ് ദി വയലിൻ ".



സ്ററീം റോളർ തൊഴിലാളിയും, ഏഴ് വയസ്സുള്ള വയലിൻ സംഗീതജ്ഞനും തമ്മിലുള്ള പരസ്പര വിശ്വാസ്യതയുടെയും, ബന്ധത്തെയും കുറിച്ചുള്ളതാണ് ഇതിലെ കഥ. പ്രശസ്ത മോസ് ഫിലിം സ്റ്റുഡിയോയിൽ ചിത്രീകരിച്ച ഈ

ഡിപ്ലോമ ചിത്രം ഒരു രത്നം തന്നെയാണെന്നും, അത് ചില സമയങ്ങളിൽ പ്രവചനാത്മകവും, ചിലപ്പോൾ വൈരുധ്യാത്മകതയും, ചിലപ്പോൾ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തുന്നതുമാണ് എന്നാണ് നിരൂപകർ വിലയിരുത്തുന്നത്.

വയലിൻ വായിക്കുകയും, പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഏഴ് വയസ്സുള്ള ഒരു ആൺകുട്ടിയാണ് സാഷ. ഒരു സ്ററീം റോളറിന്റെ ഓപ്പറേറ്റർ ആയ മുതിർന്ന ഒരു മനുഷ്യനാണ് സെർജി. അവർ തമ്മിലുള്ള സൗഹൃദത്തിന്റെ കഥയാണ് ഈ ചിത്രം. സാഷ മോസ്കോയിലെ ഒരു പഴയ അപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ അമ്മ മരീനയ്ക്കും, സഹോദരിക്കുമൊപ്പം താമസിക്കുകയാണ്. ഒരു സംഗീത വിദ്യാർത്ഥിയായ അവൻ മറ്റ് കുട്ടികളുമായി ഇടപെഴുകുകയോ, സ്വന്തമായി കളിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നില്ല. ആയതിനാൽ മറ്റു കുട്ടികൾ അവനെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുകയും, ഭീഷണിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. അടുത്തുള്ള ഒരു നിർമ്മാണ സ്ഥലത്ത് സ്ററീം റോളർ ഓപ്പറേറ്റർ ആയി ജോലി ചെയ്യുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനായ ഒരു തൊഴിലാളിയാണ് സെർജി. അയാൾ മറ്റ് കുട്ടികൾ ഇവനെ ഉപദ്രവിക്കുന്നത് കാണുകയും അവരുടെ ശല്യപ്പെടുത്തലിൽ നിന്ന് ഇവനെ രക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആൺകുട്ടിയെ സംഗീതജ്ഞൻ എന്നും, യുവാവിനെ തൊഴിലാളി എന്നുമാണ് ചിത്രത്തിൽ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ഭാവിയിൽ ഒരു സംഗീതജ്ഞൻ ആകാൻ കുട്ടി ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടാവാം എന്നത് വ്യക്തമാക്കുന്നില്ല.

അവരുടെ ഹ്രസ്വ സൗഹൃദം മറ്റ് ആൺകുട്ടികളുടെ ഉപദ്രവത്തിൽ നിന്നുണ്ടായതാണ്. അതിനാൽ അയാൾ അവന് രക്ഷകൻ കൂടിയാണ്. അവന്റെ വയലിന് അവർ കേടുപാടുകൾ വരുത്തുമ്പോൾ സെർജി അത് ശരിയാക്കി കൊടുക്കുകയും അതിന് പ്രതിഫലമായി അവൻ അയാൾക്ക് വയലിൻ വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധ സേനാനി ആയ സെർജിക്ക് സംസാരിക്കാൻ ആരുമില്ല. അതിനാൽ പുതിയ സുഹൃത്ത് വയലിൻ വായിക്കുന്നത് കേട്ട് അയാൾ ആസ്വദിക്കുന്നു. സാഷയ്ക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു സുഹൃത്തായി സെർജി മാറുന്നു. ഒരു പെൺകുട്ടി സെർജിയെ സ്നേഹിക്കുണ്ടെങ്കിലും അവർ തമ്മിൽ വാക്കുകൾ ഒന്നും കൈമാറുന്നില്ല. തന്നോട് അടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന അവളെ അവൻ അവഗണിക്കുന്നു. ഒരു ആപ്പിളിന്റെ കാമ്പ് കാണിച്ചു സംവിധായകൻ അത് പ്രേക്ഷകരുടെ മുന്നിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

സാഷയോട് ടീച്ചർ തന്റെ വയലിൻ അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്ന രീതിയിൽ വായിക്കാൻ വ്യവസ്ഥ ചെയ്യുന്നു. തന്റെ ഭാവനയ്ക്ക് അനുസൃതമായി വയലിൻ വായിക്കാൻ അവന് കഴിയുന്നില്ല. വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുമ്പോൾ അവൻ സെർജിയുടെ തൊഴിൽ സ്ഥലത്ത് പോയി. സ്ററീം റോളർ പ്രവർത്തിപ്പിച്ച് സാഹസികത കാട്ടുന്നു. മോസ്കോയിൽ വിനോദ സഞ്ചാരത്തിനായി അവർ ചുറ്റി നടക്കുകയും ഒരുമിച്ച് ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നഗരം ചുറ്റുമ്പോൾ നിരവധി സാഹസികതകൾ അവർ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു. ജീർണ്ണിച്ച കെട്ടിടം തകർക്കുന്ന ഒരു പന്ത് അവർ വീക്ഷിക്കുന്നു. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധ കഥകൾ സെർജി അവനോട് പറയുന്നു. സാഷ വയലിൻ വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു സെർജിയെ രസിപ്പിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ അവർ തമ്മിൽ ഒരു പ്രണയം അല്ല രൂപപ്പെടുന്നത്. പരസ്പര വിശ്വാസവും, ദൃഢവുമായ ഒരു സ്നേഹബന്ധമാണ്. സ്ക്രിപ്റ്റിൽ റൊമാന്റിക് സ്വഭാവം ഉണ്ടെങ്കിലും അവർ തമ്മിൽ ഒരു നിയോ റിയലിസ്റ്റ് ബന്ധം ആണെന്ന് വ്യാഖ്യാനിക്കാം.

ഒരുമിച്ച് സിനിമ കാണാനുള്ള പദ്ധതിയുമായി അവർ പിരിഞ്ഞു. ഒരു സിനിമയ്ക്കായി മകൻ ഒരു അപരിചിതനെ കണ്ടുമുട്ടുന്നത് ന്യായമായി ആഗ്രഹിക്കാത്ത അമ്മ അവനെ പോകാൻ

അനുവദിക്കാതെ തടഞ്ഞു നിർത്തി. സെർജി അവന് വേണ്ടി കാത്തിരിക്കുന്നു.

അവൻ വരാതായപ്പോൾ അവിടെ അയാൾ ഒരു സ്ത്രീയെ കണ്ടുമുട്ടുകയും പ്രതീക്ഷിക്കാതെ അവരോടൊപ്പം സിനിമ കാണുകയും ചെയ്യുന്നു. അയാൾക്ക് ഒരു കുറിപ്പ് കൊടുക്കാൻ അവൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും പരാജയപ്പെട്ടു.

സാഷ അപ്പാർട്മെന്റിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. സിനിമ അവസാനിക്കുന്നത് സ്ററീം റോളർ കരയിലൂടെ നീങ്ങുന്നതിന്റെ വൈഡ് ഷോട്ടിലൂടെയാണ്. സാഷ അവന്റെ പുറകെ ഓടുന്നു. സെർജി അത് കാണുമ്പോൾ അവനെ പിടിച്ചു വലിക്കുന്നു. അവർ ഒരുമിച്ച് ഓഫ് സ്ക്രീനിൽ സവാരി ചെയ്യുന്നു.

കലയ്ക്ക് സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാനും, ഒരു സ്വതന്ത്രശബ്ദം കണ്ടെത്താനുമുള്ള അന്തരീക്ഷം സംവിധായകൻ സിനിമയിലൂടെ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. രണ്ട് കഥാപാത്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അടുപ്പത്തിന് പ്രായ - വ്യത്യാസം ഉണ്ട് എങ്കിലും ഒരാൾ കലാകാരനും മറ്റെയാൾ തൊഴിലാളി ആണെങ്കിലും കലയെ സ്നേഹിക്കുകയും ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആളാണ്. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ കലാകാരൻ കേന്ദ്രമായിരിക്കുന്ന പ്രപഞ്ചത്തിൽ കലയിലെ പരിണാമം സംവിധായകൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ സാധ്യത ഇല്ലാത്ത സൗഹൃദങ്ങളുടെ പ്രമേയവും, വ്യാവസായികവും കലാപരവുമായ ലോകങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വൈരുധ്യതയും ആണ് ഈ സിനിമ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുന്നത്.

" There will be No leave Today"
(ഇന്ന് ലീവ് ഉണ്ടാകില്ല.)
റഷ്യൻ /46 മിനിറ്റ് / 1959.

അഭിനേതാക്കൾ:
ലൈഗ് ബോറിസോവ്
ക്യാപ്റ്റൻ ഗലിച്ച്
കേണൽ ഗ്വലെസിയാനി
പ്യെറ്റർ ല്യൂബെഷ്കിൻ
വെർഷിനിൻ.

ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കിയുടെ വിദ്യാഭ്യാസ കാലഘട്ടത്തിലെ (VGIK) രണ്ടാമത്തെ ഹ്രസ്വ ചിത്രമാണ് " ദേർ വിൽ ബി നോ ലീവ് ടുഡേ ".

ഒരു പട്ടാളക്കാരന്റെ ആന്തരിക സംഘട്ടനത്തെയും അവൻ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ധാർമിക പ്രശ്നങ്ങളെയും ചുറ്റി പറ്റിയുള്ള ഒരു പ്രമേയമാണ് ഈ ഹ്രസ്വ സിനിമയുടേത്. ലാളിത്യം നിറഞ്ഞതും, സമർഥവും ആയ സസ്പെൻസ് നിറഞ്ഞ ഒരു ചിത്രം എന്ന് കൂടി ഇതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം.

1959 - ൽ താർകോവ്സ്ക്കിയും, അലക്സാണ്ടർ ഗോർഡനും ചേർന്നാണ് ഈ സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഒരു യഥാർത്ഥ യുദ്ധാനന്തര സംഭവത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഒരു ചെറിയ പട്ടണത്തെ രക്ഷിക്കാൻ, പൊട്ടാത്ത ബോംബുകൾ നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു സൈനിക യൂണിറ്റിനെ കുറിച്ചാണ് സിനിമ. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിൽ മണ്ണിൽ പതിച്ച ബോംബ് ഷെല്ലുകളുടെ ശേഖരം മണ്ണിനടിയിൽ നിന്ന് റോഡ് നിർമ്മാണ തൊഴിലാളികൾ കണ്ടെത്തുന്നു. അത് നീക്കം ചെയ്യുക എന്ന അപകടകരമായ ദൗത്യം ഒരു സൈനിക യൂണിറ്റിനെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ബോംബുകൾ പൊട്ടിക്കുന്നത് നഗരത്തിന് വളരെയധികം നാശമുണ്ടാക്കുമെന്നും അതിനാൽ സൈനിക യൂണിറ്റ് സ്വമേധയാ സുരക്ഷിതമായ സ്ഥലത്തേക്ക് ബോംബുകൾ കൊണ്ടുപോകണമെന്നും മുനിസിപ്പൽ കമ്മിറ്റി തീരുമാനിക്കുന്നു.

നഗരം മുഴുവൻ ഒഴിപ്പിച്ച ശേഷം സൈനികർ ബോംബുകൾ ഓരോന്നായി കവചിത ട്രക്കിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നു. പൊട്ടിത്തെറിയുടെ അപകടം ഒഴിവാക്കാൻ സൈനിക യൂണിറ്റ് സുരക്ഷിതമായ ഒരു സ്ഥലത്ത് ബോംബുകൾ എത്തിക്കുകയും അവ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പിന്നീട് നഗരത്തേക്ക് അവർ മടങ്ങുന്നു.

സൈനികർ വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടെയും ശ്രദ്ധയോടെയും ആ കർത്തവ്യം നിറവേറ്റുന്നതാണ് സിനിമയുടെ സസ്പെൻസ്.

താർകോവ്സ്കി തന്റെ ആദ്യചിത്രമായ " ഇവാൻസ് ചൈൽഡ് ഹുഡ് " (Ivans Childhood) എന്ന ചിത്രത്തിലൂടെയാണ് ലോകം ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ഒരു സംവിധായകനാവുന്നത്.

" ഇവാൻസ് ചൈൽഡ് ഹുഡ് "എന്ന ആദ്യചിത്രം 1962- ൽ വെനീസ് ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ 'ഗോൾഡൻ ലയൺ' പുരസ്കാരം നേടി. അതോടെ അദ്ദേഹം നവ റഷ്യൻ സിനിമയുടെ പതാക വാഹകൻ ആയി മാറി.

തുടർന്ന് മധ്യകാല റഷ്യൻ ചിത്രകാരനായ ആന്ദ്രേ റൂബ്ലേവിന്റെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി 1966 - ൽ സംവിധാനം ചെയ്ത സിനിമയാണ് " ആന്ദ്രേ റൂബ്ലേവ് " (Andrei Rublev).

1966 - ൽ നിർമ്മിച്ചെങ്കിലും 1971 - ൽ മാത്രമേ ഈ സിനിമ പുറത്തിറക്കാൻ സോവിയറ്റ് അധികൃതർ അനുവദിച്ചുള്ളൂ.
1972 - ൽ " "സോളാരിസ് "(Solaris) എന്ന സയൻസ് ഫിക്ഷൻ സിനിമ നിർമ്മിച്ചു.

ഹോളിവുഡിൽ " സോളാരിസ് " എന്ന പേരിൽ ഈ ചിത്രം റീമേക്ക് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഇവാൻസ് ചൈൽഡ് ഹുഡ് (1962 - Ivans Child hood-) Russia - 1962 - 95 minute.

വ്ലാഡിമർ ബൊഗനോലോവിന്റെ " ഇവാൻ " എന്ന ചെറുകഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി 1962 - ൽ പുറത്തിറക്കിയ ചലച്ചിത്രമാണിത്.

രണ്ടാം ലോക മഹാ യുദ്ധകാലത്തെ കഥ. പന്ത്രണ്ട് വയസ്സുകാരനായ ഇവാന്റെ ഓർമ്മകളിലൂടെയാണ് സിനിമ പുരോഗമിക്കുന്നത്.

യുദ്ധത്തിൽ നാസികളുടെ ആക്രമണത്തിൽ അവന്റെ അമ്മയും അച്ഛനും കുഞ്ഞനിയത്തിയും കൊല്ലപ്പെടുന്നു. അനാഥനായ അവന് റഷ്യൻ പട്ടാളത്തിലെ ചില ഓഫിസർമാർ രക്ഷകർത്താക്കൾ ആകുന്നു. ഗ്രിയാസ് നോവ് എന്ന പട്ടാളഓഫിസർ അവന് പിതൃതുല്യൻ ആണ്. ജർമ്മൻ സേനയോട് കിഴക്കൻ യുദ്ധമുന്നണിയിൽ പൊരുതുകയാണ് ഇവർ. ഇവാന് ഈ പട്ടാളത്തോടൊപ്പം ചേർന്ന് നാസികളോട് പൊരുതാനാണ് ഇഷ്ടം. തന്നെ അനാഥനാക്കിയ നാസികളോടുള്ള പ്രതികാരം അവന്റെ മനസ്സിൽ ആളികത്തി നിന്നിരുന്നു. മെലിഞ്ഞുണങ്ങിയ ശരീര പ്രകൃതിയും, പ്രായവും വച്ച് ചെയ്യാൻ പറ്റിയ ജോലി അവൻ തെരഞ്ഞെടുത്തു. ശത്രു പാളയത്തിൽ നുഴഞ്ഞു കയറി രഹസ്യങ്ങൾ ചോർത്തുന്ന ചാരപ്പണി.

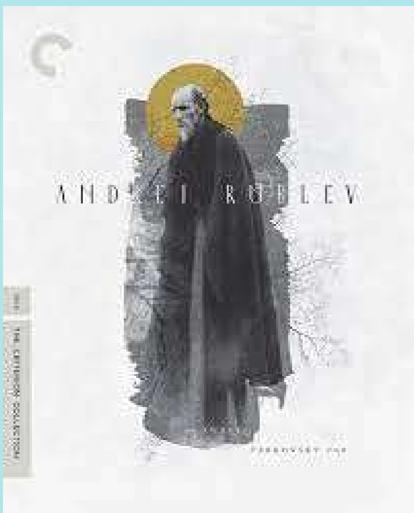
രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധകാലത്ത് ജർമ്മൻ - നാസി സേനകൾ ലക്ഷകണക്കിന് മനുഷ്യരെ കൊന്നു. വീടുകൾ തകർത്തു, ഒരുപാട് പേരെ അനാഥരാക്കി.പക്ഷേ സിനിമയിൽ യുദ്ധരംഗങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല. ഇവാന്റെ ബാല്യകാഴ്ചയുടെ നിഷ്കളങ്കതയും, സോവിയറ്റ് സൈന്യത്തിന്റെ സ്കൗട്ട് ആയി മാറുന്നതുമാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ

കാണിക്കുന്നത്. " യുദ്ധത്തോടുള്ള വിമുഖത വ്യക്തമാക്കാൻ ഏറ്റവും ഉചിതം ബാല്യമാണ് " എന്നാണ് ഈ സിനിമയെ കുറിച്ച് സംവിധായകൻ തർകോവസ്കി പറഞ്ഞത്.

ആഹ്ലാദകരമായ ഒരു കുട്ടിക്കാലം അപഹരിക്കപ്പെട്ട വേദനയിൽ യുദ്ധമുഖത്ത് നിന്നുള്ള ഇവാന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ, ഓർമ്മകൾ, അവന്റെ ഉള്ളിലെ പ്രതികാരം... യുദ്ധം വരുത്തി വയ്ക്കുന്ന നാശ നഷ്ടങ്ങൾ ഇവയാണ് ഈ സിനിമയുടെ ഉള്ളടക്കം.1962 - ലെ വെനീസ് ഫെസ്റ്റിവലിലെ പുരസ്കാരം കൂടാതെ അക്കാദമി അവാർഡിന് മികച്ച വിദേശ ഭാഷ ചിത്രം എന്ന നിലയിലും ഈ സിനിമ പരിഗണിക്കപ്പെട്ടു.

"ആന്ദ്രേ റൂബ്ലേവ് "
(Andrei Rublev)

ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കി സംവിധാനം ചെയ്ത, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാസ്റ്റർ പീസ് എന്ന് പല നിരൂപകരും വിശേഷിപ്പിച്ച ചലച്ചിത്രമാണ് "ആന്ദ്രേ റുബ്ലേവ് ". വിഖ്യാത മധ്യകാല റഷ്യൻ ചിത്രകാരനായ ആന്ദ്രേ റുബ്ലേവിന്റെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി 1966 - ൽ ഈ ചിത്രം നിർമ്മിച്ചു. എന്നാൽ സോവിയറ്റ് അധികൃതർ റിലീസ് അനുവദിക്കാത്തതിനാൽ 1971 ലാണ് ചിത്രം പുറത്തിറങ്ങിയത്.



റഷ്യൻ ചരിത്രത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഒരു ഐതിഹാസിക ചരിത്രം കൂടിയാണ് ഈ സിനിമ. റഷ്യൻ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും, സമൂഹത്തിൽ കലാകാരന്റെ സ്ഥാനവും ആണ് ഈ സിനിമ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്.

15-)0 നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപകുതി റഷ്യൻ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വൈരുധ്യം നിറഞ്ഞ ഒരു കാലഘട്ടമായിരുന്നു. ആ നൂറ്റാണ്ടിലെ റഷ്യൻ ലോകത്തെ കാഴ്ചക്കാർക്ക് പുനർ നിർമ്മിക്കുകയാണ് സംവിധായകൻ. രാജകുടുംബങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള യുദ്ധം, ടാർട്ടാറുകളുടെ ആക്രമണം, കൊടിയ മർദ്ദനങ്ങൾ, നര ഹത്യ, കൊള്ള, മത പീഡനം ഇവ നിത്യ സംഭവങ്ങൾ ആയിരുന്ന കാലമായിരുന്നു അത്.

ആന്ദ്രേ റുബ്ലേവ് എന്ന ചിത്രകാരൻ ബൈബിൾ കഥാപാത്രങ്ങളെയും, ബൈബിളിലെ സംഭവങ്ങളെയും, ദൈവരൂപങ്ങളേയും പള്ളികളിൽ വരച്ച്, പെയിന്റ് ചെയ്യുന്ന ഒരു ചിത്രകാരനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തെ കുറിച്ച് പരിമിത അറിവുകളെ ഉള്ളൂ. എന്നാൽ സിനിമയിൽ ഇദ്ദേഹത്തെ കുറിച്ച് വിശദമായും ഭാവാത്മകമായും ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഒരു കത്തീഡ്രലിന്റെ പെയിന്റിംഗ് പണികൾക്കായി യാത്ര ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ ആന്ദ്രേക്കും കൂട്ടർക്കും ഉണ്ടാകുന്ന അനുഭവങ്ങളും, അത് അവരിൽ ഉളവാക്കുന്ന പരിവർത്തനങ്ങളും എട്ടു വ്യത്യസ്ത ഖണ്ഡങ്ങളിലായി ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഏക ദൈവത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന ക്രിസ്തുമത സങ്കല്പത്തിന് വിരുദ്ധമായിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങളാണ് ഒരു ഉൾനാടൻ ഗ്രാമത്തിലെ സഞ്ചാരത്തിൽ റുബ്ലേവിന് കാണാൻ കഴിഞ്ഞത്. ഇത് അദ്ദേഹത്തിൽ ആത്മീയ സംഘർഷം ഉണ്ടാക്കുന്നു. രാജ്യത്തിന്റെ നാശമാണ് ഇതെന്നു അടയാളപ്പെടുത്താൻ ഒരു

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

തകർന്ന ആരാധനാലയത്തെയും ചിത്രത്തിൽ കാണിക്കുന്നു.

റുബ്ലേവ്, തിയോഫൻസ് ദി ഗ്രീക്ക് ഇവർ തമ്മിലുള്ള തർക്കമാണ് സിനിമയുടെ ക്ലൈമാക്സ്. ചിന്തയ്ക്ക് മാത്രമേ ദുഷ്ടത തടയാൻ കഴിയൂ എന്നാണ് തിയോഫൻസ് വാദിക്കുന്നത്. സത്യം വിനാശകരമാണെന്നും, ഇരുട്ടിലേക്ക് വെളിച്ചം ചേർക്കാൻ ആർക്കും കഴിയില്ലെന്നും ആന്ദ്രേ റുബ്ലേവ് വാദിക്കുന്നു. വിശ്വാസം, പ്രത്യാശ, സ്നേഹം ഇവയുടെ പ്രതീകമായ " ത്രിത്വം " സ്ക്രീനിൽ കാണിച്ചു കൊണ്ടാണ് സിനിമ അവസാനിക്കുന്നത്.

" സൊളാരിസ് "
(Solaris) - 1972

പോളിഷ് എഴുത്തുകാരനായ സ്റ്റാനിസ്ലോവ് ലെമ്മിന്റെ " സൊളാരിസ് " എന്ന പേരിലുള്ള ശാസ്ത്ര നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കി താർകോവ്സ്കി തിരക്കഥ എഴുതി സംവിധാനം ചെയ്ത സോവിയറ്റ് സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ചിത്രമാണ് "സൊളാരിസ് ".

തന്റെ ജീവിതവീക്ഷണത്തിന് യോജിച്ച കാര്യങ്ങൾ ആ കൃതിയിൽ കണ്ടതുകൊണ്ടാണ് ഒരു ശാസ്ത്രനോവൽ സിനിമയാക്കാൻ അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചത്.

കുറച്ചു വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് ദ്രാവക രൂപത്തിലുള്ള വാതകം നിറഞ്ഞ ഒരു അസാധാരണ ഗ്രഹം സൗരയൂഥത്തിൽ അതിക്രമിച്ചു കടന്നിരിക്കുന്നതായി ശാസ്ത്രജ്ഞർ കണ്ടെത്തുന്നിടത്ത് നിന്നാണ് സൊളാരിസിന്റെ കഥ തുടങ്ങുന്നത്. ഇതിന്റെ അന്വേഷണത്തിനായി ക്രിസ് കെവിൻ എന്ന ഒരു യാത്രികനെ ചുമതലപ്പെടുത്തുന്നു. ക്രിസ് കെവിൻ സ്പെയിസ് സ്റ്റേഷനലേക്ക് യാത്രയാകുന്നു.

ആ സ്പേസ് സ്റ്റേഷനിൽ മൂന്ന് പേർ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. ക്രിസ് അവരിൽ രണ്ടുപേരെ കണ്ടു സംസാരിക്കുന്നു. അവർ ഏറെ കുറെ മനോവിഭ്രാന്തിയുടെ വക്കിൽ ആണ്. ഇവരിൽ മൂന്നാമത്തെ ആൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്തതായും അയാൾ തന്റെ കണ്ടെത്തലുകൾ രേഖപെടുത്തി വച്ചിട്ടുള്ളതായും ക്രിസ് മനസിലാക്കുന്നു.

പേടകത്തിലെത്തി അധികം കഴിയും മുൻപ് ക്രിസിനെ അയാളുടെ മരിച്ചുപോയ ഭാര്യ ഹാരി സന്ദർശിക്കുന്നു. എവിടുന്ന് എന്നറിയാതെ അവൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയായിരുന്നു. ഒരു മനുഷ്യന്റെ ചിന്തകളിലും ഓർമ്മകളിലും ഉള്ള ആളെ സൊളാരിസ് ഭൗതികരൂപം നൽകി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുമെന്ന് ക്രിസ് മനസിലാക്കുന്നു. അയാളുടെ ഓർമ്മയിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഹാരിയ്ക്ക് സൊളാരിസ് ഭൗതികരൂപം നൽകിയപ്പോൾ സംവിധായകനായ താർകോവ്സ്കി ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ഇവയാണ്.

(a) ഒരു വ്യക്തിയുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു ഓർമ്മയുടെ സ്ഥാനം എന്താണ്?

(b) ഭൗതിക രൂപം ഉണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമാണോ ഓർമ്മയിലുള്ള വ്യക്തിക്ക് അസ്തിത്വം

ഉള്ളത് ?

(c) ഉണ്മയുടെ ഏകരൂപം അഥവാ പ്രാപഞ്ചിക സത്ത നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടോ?

ഹാരിയുടെ സാമീപ്യം ക്രിസിനെ മാനസിക വിഭ്രാന്തിയിലാക്കുന്നു. ഭൂമിയും സൊളാരിസും തമ്മിൽ വേർതിരിച്ചറിയാൻ അയാൾക്ക് കഴിയാതെ വരുന്നു. പല തവണ ഹാരിയെ അപകടപ്പെടുത്താൻ ക്രിസ് ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്.

സ്ഥലകാലങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള വിഭ്രാന്തിയിൽ നിന്ന് ക്രിസ് ഉണരുമ്പോൾ ഹാരി അപ്രത്യക്ഷയായതായി അറിയുന്നു.നിരാശയെ കുറിച്ചുള്ള ശൂന്യമായ സിദ്ധാന്തത്തെ ചെറുക്കാൻ കഴിയുന്ന അത്ഭുതമാണ് പ്രണയം എന്നയാൾ മനസിലാക്കുന്നു.

അവസാനം ക്രിസ് അയാളുടെ അച്ഛനെ സന്ദർശിക്കുന്നു. അപ്പോൾ അയാൾ കാണുന്നത് മഴ പെയ്യുന്നത് വീടിന് പുറത്തല്ല അകത്താണ്. അയാൾ സൊളാരിസിലാണോ, അതോ ഭൂമി സൊളാരിസിന്റെ ഭാഗമാണോ എന്നൊന്നും വ്യക്തമാക്കാതെ സിനിമ അവസാനിക്കുന്നു.

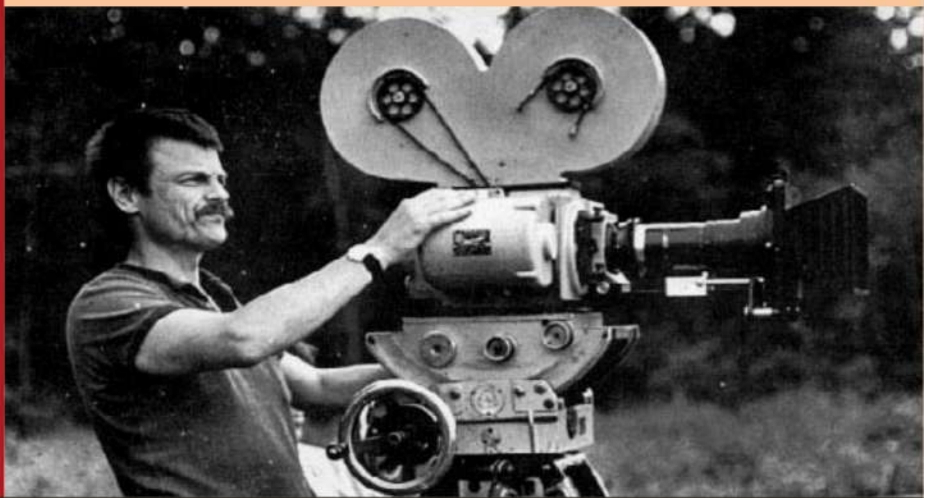
ഈ സിനിമയിൽ നിന്ന് തുടങ്ങുന്ന ഭൗതിക - അതിഭൗതിക ചിന്തകളുടെയും മനുഷ്യമനസിന്റെ വ്യാപ്തിയുടെയും ഓർമ്മയും കാലവും ശാസ്ത്രവും സമ്മേളിക്കുന്ന ലോകസമസ്യകളുടെയും സങ്കൽപ്പങ്ങളുടെയും മനുഷ്യവ്യഥയുടെയും ഒരു വിസ്മയകാഴ്ചയിലേക്കാണ് തുടർന്നുള്ള മിറർ, സ്റ്റോക്കർ, നൊസ്റ്റാൾജിയ, സാക്രിഫൈസ് എന്നീ നാലു വിശ്വസിനിമകൾ ധ്യാനജാലകം തുറക്കുന്നത്.

★ ★ ★

FILCA FILM SOCIETY, STATE CENTRAL LIBRARY,
CHALACHITHRA AKADEMY, SOORYA FILM SOCIETY,
CHALACHITHRA FILM SOCIETY,
BEAM FILM SOCIETY, SPARC FILM SOCIETY (ISRO),
CET FILM SOCIETY (COLLEGE OF ENGINEERING TRIVANDRUM)

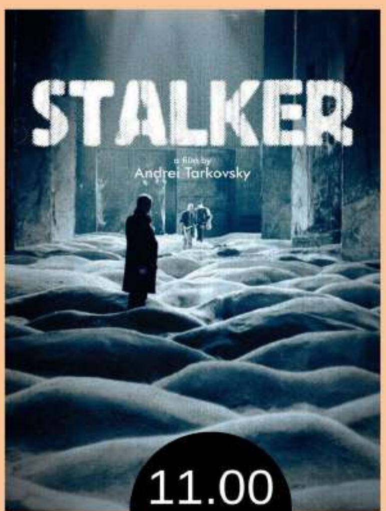
TARKOVSKY FILM Fest

27 JAN
SATURDAY 2024

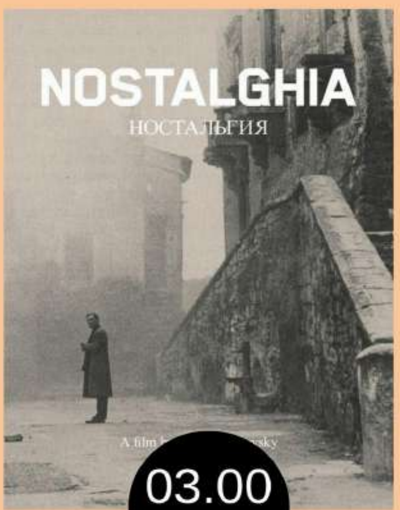


State Central Library A/c hall, Thiruvananthapuram

09.15 AM



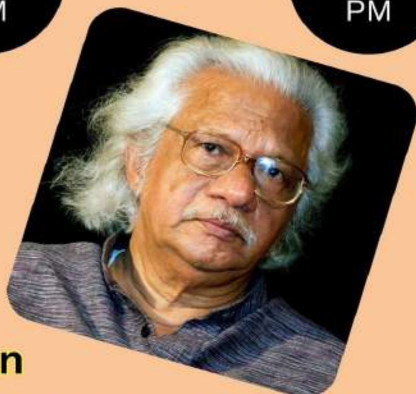
11.00 AM



03.00 PM

05.15 PM

- Mirror
- Stalker
- Nostalghia
- Sacrifice



Inauguration :
Padmavibhushan
Adoor Gopalakrishnan

FILCA film society, Trivandrum.
filcakerala@gmail.com
8089036090
www.filca.in

പ്രവേശനം സൗജന്യം

ഫിലിം വിഷൻ
filca www.filca.in
ANDREI TARKOVSKY
FILM FEST EDITION
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
21
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

മിറർ : കഴിഞ്ഞുപോയ കാലത്തെ തേടി

മെറിൽ. പി. എൽ. (എക്സിക്യൂട്ടീവ് മെമ്പർ, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)

1. വ്യക്തിഗത സിനിമ

താർകോവ്സ്കിയെ സിനിമാ ചരിത്രത്തിലെ എക്കാലത്തെയും പ്രഗൽഭ സംവിധായകരിൽ ഒരാളായാണ് ലോകം കാണുന്നത്. അദ്ദേഹം ആകെ കയ്യാളിയ ഏഴ് ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ 1975-ൽ സംവിധാനം ചെയ്ത "മിറർ" ആണ് ഏറ്റവും വ്യക്തിപരമായിട്ടുള്ളത്. ആത്മകഥാംശം ധാരാളം കടന്നു വരുന്ന ഈ സിനിമ തന്നെയാണ് ഏറ്റവും അമൂർത്തമായിട്ടുള്ളതും. തന്റെ ഓർമ്മകളിലും ചിന്തകളിലും കൂടിയുള്ള ഒരു മായിക സഞ്ചാരമാണ് താർകോവ്സ്കി മിററിൽ നടത്തുന്നത്.

അച്ഛന്റെ സാന്നിധ്യം കുറഞ്ഞ, അമ്മയുടെ ത്യാഗങ്ങൾ നിറഞ്ഞ, മാസ്മരികമായ ബാല്യം. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിന്റെ പ്രക്ഷുബ്ധതയിൽ ആദ്യ പ്രണയത്തിന്റെ വേദന അനുഭവിച്ച കൗമാരം. യൗവ്വനകാലത്തെ കുടുംബ തകർച്ചയും മകനുമായുള്ള അകന്ന ബന്ധവും. രാജ്യത്തിലെയും ലോകത്തിലെയും രാഷ്ട്രീയ കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനങ്ങൾ ഉഴുതു മറിച്ച ജീവിതം. കലയും സാഹിത്യവും ആഴത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം. അസ്തിത്വവാദ ആധികൾ. യുക്തിസഹമല്ലാത്ത കുറ്റബോധത്താൽ വേട്ടയാടപ്പെട്ട മനസ്സിന്റെ സംഘർഷങ്ങൾ - എല്ലാം മിററിൽ നാം കാണുന്നു.

സിനിമയിലെ അഭിനേതാക്കളുടെ പട്ടികയിൽ താർകോവ്സ്കിയുടെ ഭാര്യയുടെയും അമ്മയുടെയും പേരുകൾ കാണാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവായ ആർസെനിയുടെ തത്ത്വജ്ഞാന ചിന്തകൾ സ്ഫുരിക്കുന്ന കവിതാ ശകലങ്ങൾ പലയിടത്തും അദ്ദേഹം തന്നെ ചൊല്ലുന്നുമുണ്ട്.

2. ആരംഭം

സിനിമ തുടങ്ങുന്നത് ഒരു കൗമാരക്കാരൻ ടീവി സ്വിച്ച്ഓൺ ചെയ്യുന്ന രംഗത്തോടെയാണ്. ടെലിവിഷനിലെ കറുപ്പും വെളുപ്പും ദൃശ്യത്തിൽ നാം ഒരു സുമുഖനായ യുവാവിനെ കാണുന്നു. അയാൾ ഖാർകിവ് നഗരവാസി ആണെന്ന് നല്ല വിക്കുള്ള സംസാരത്തിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. തുടർന്ന് ഹിപ്നോട്ടിക് തെറാപ്പി പോലെ ഒരു ഇതര ചികിത്സാ സമ്പ്രദായം ഉപയോഗിച്ച് അയാളുടെ വിക്ക് ഫലപ്രദമായി മാറ്റുന്നു. സിനിമയിലെ ഈ രംഗം ബാക്കി ആഖ്യാനവുമായി നേർബന്ധം ഇല്ലാതെ വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നതായി തോന്നാം. എന്നാൽ വീണ്ടും വീണ്ടും പടം കണ്ടു കഴിയുമ്പോൾ സംവിധായകന്റെ ഉദ്ദേശം എന്താണെന്നു നമുക്ക് ഏകദേശം പിടികിട്ടും.

ഈ രംഗം ശരിക്കും തുടർന്നുള്ള കഥാഖ്യാനത്തെ പറ്റിയുള്ള ഒരു തരം മുന്നറിയിപ്പാണ്. ഇവിടെ നമ്മൾ ജിജ്ഞാസുവായ, ഏകാന്തനായ ഒരുകൗമാരക്കാരനെ കാണുന്നു. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അത്ഭുത കുതിപ്പിന്റെ പ്രതീകമായ ടെലിവിഷൻ കാണുന്നു. ശാസ്ത്രത്തിന് അതീതമായ പ്രകൃതി ശക്തികൾ ഉപയോഗിച്ച് കൊണ്ടുള്ള രോഗമുക്തിയും കാണുന്നു.

ഖാർകിവ് യുക്രൈനിലെ ഒരു പ്രമുഖ നഗരമാണ്. ആ യുവാവിന്റെ അവസാനത്തെ ആത്മവിശ്വാസം തുളുമ്പുന്ന സംസാരം, അതുവരെ അടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടിരുന്ന യുക്രൈൻ സ്വത്വത്തിന്റെ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പിനെ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നതായി കാണാം. അത് സ്റ്റാലിൻ യുഗത്തിന് ശേഷമുള്ള കാലഘട്ടമാണ്.

കേവല യാഥാർഥ്യവും അതീന്ദ്രിയതയും ശാസ്ത്രവും സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രവും ഒക്കെ കൂടിക്കുഴഞ്ഞ, നിരവധി അടരുകളുള്ള, പല വഴികളിൽ ചിന്തകളെ മാറ്റിവിടാൻ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന ഭാഷ്യമാണ് നാം ഇവിടെ ദർശിക്കുന്നത്. ഒരു മറുചിന്തയിൽ നമ്മുടെ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ ആത്മകഥാപരമായ "കഥാപുരുഷൻ" ഇവിടെ സ്മരിക്കാം. അവിടെയും നല്ല വിക്കുള്ള ഒരു ബാലൻ (കുഞ്ഞുണ്ണി) വളർന്ന് ഒറ്റപെടലിനെയും പ്രതികൂല സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ ചുറ്റുപാടുകളെയും തരണം ചെയ്ത് തന്റെ ആത്മവിശ്വാസം വീണ്ടെടുക്കുന്നുണ്ട്.

3. ബോധ ധാരാ സങ്കേതം

മിററിൽ താർകോവ്സ്കി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ആഖ്യാന സമ്പ്രദായം, സാഹിത്യത്തിൽ പല ചൂടുള്ള ചർച്ചകൾക്കും വഴിതെളിച്ച "ബോധ ധാരാ സങ്കേതം" (സ്ട്രീം ഓഫ് കോൺഷ്യസ്നെസ്) ആണ്. മാർസെൽ പ്രൗസ്റ്റ്, ജെയിംസ് ജോയ്സ്, വിർജീനിയ വുൾഫ് എന്നീ എണ്ണം പറഞ്ഞ വിശ്വോത്തര എഴുത്തുകാർ ഈ സങ്കേതത്തിന്റെ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ അറിയപ്പെട്ട പ്രയോക്താക്കളാണ്.

കാലവും സ്ഥലവും വ്യക്തമാക്കുന്ന സാമ്പ്രദായിക കഥപറച്ചിൽ ഇവിടെ ഇല്ല. പതിവുള്ള കഥാപാത്ര പരിചയപ്പെടലും, അവരുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷ രൂപീകരണവും കാണാൻ കഴിയില്ല. സമയക്രമം പാലിച്ചല്ല സംഭവങ്ങൾ പലതും നടക്കുന്നത്. എന്നാൽ അതിശയിപ്പിക്കുന്ന, പിടിച്ചിരുത്തുന്ന ദൃശ്യങ്ങളുടെ ഒരു ഒഴുക്കിനു നാം സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. സ്വാഭാവിക ശബ്ദങ്ങളും സംഗീതവും സംഭാഷണങ്ങളും അതിനെ കൊഴുപ്പിക്കുന്നു. ആ ഒഴുക്ക് ചുറ്റി കടന്നു പോകുന്നത് ഓർമ്മകളിലൂടെയും സ്വപ്നങ്ങളിലൂടെയും ചിന്തകളിലൂടെയും രേഖപ്പെടുത്തിയ വാർത്താ ദൃശ്യങ്ങളിലൂടെയും മാറി മറിഞ്ഞാണ്.

പലയാവർത്തി കണ്ടു കഴിയുമ്പോൾ ഈ രംഗങ്ങൾ പരസ്പരം അദൃശ്യമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ചില വസ്തുതകളെ, അത്ഭുതപരമായി നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയിൽ മിഴിവോടെ കൊണ്ടുവരുന്നു. കേവല യുക്തിക്കപ്പുറം വേറെ ഏതോ തലത്തിൽ നിന്നാണ് അവ നമ്മോട് സംവദിക്കുന്നത്. ഒരു കാര്യവും നമ്മോട് നേരെ പറയുന്നില്ല. എന്നാൽ ആവർത്തിച്ചു കാണുമ്പോൾ നമ്മൾ പലതും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ആഴത്തിൽ അനുഭവിക്കുന്നു.

മിററിന്റെ എഴുത്തുകാരായി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് താർകോവ്സ്കിയും അലക്സാണ്ടർ മിസ്ഹറിനും ആണ്. എന്നാൽ ഈ സിനിമക്ക് ഒരു ബന്ധിത തിരക്കഥ ഉണ്ടോ എന്നത് ഒരു ചോദ്യം തന്നെയാണ്. കാരണം ഇത് സാധാരണ രീതിയിലുള്ള ചലച്ചിത്ര തിരക്കഥ ഘടനയുമായി ഒരു ബന്ധവും പുലർത്തുന്നില്ല. ചില രംഗങ്ങൾ നല്ല സ്വാഭാവിക നിറങ്ങളിൽ ചാലിച്ചതാണെങ്കിൽ, മറ്റ് പലതും പൂർണമായും കറുപ്പിലും വെളുപ്പിലുമാണ്.

4. കഥാപാത്രങ്ങൾ

മിററിലെ നായകന്റെ പേര് അലക്സി. അയാൾ മധ്യവയസ്കനായ ഒരു കവിയാണ്. വെളിപ്പെടുത്താത്ത ഒരു രോഗം മൂലം ഇപ്പോൾ മരണകിടക്കയിൽ ആണ്. അയാളുടെ ഓർമ്മകളും സ്വപ്നങ്ങളും ചിന്തകളും മാത്രമാണ് ഈ സിനിമ. പിന്നെയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങൾ അയാളുടെ അമ്മയും വേർപിരിഞ്ഞ ഭാര്യയും അവരുടെ മകൻ ഇഗ്നാറ്റും ആണ്.

ചില രംഗങ്ങളിൽ ആഖ്യാനം ഇവരുടെ കാഴ്ച്ചപാടുകളിൽ കൂടിയാണ് എന്ന പ്രതീതി ജനിപ്പിക്കുമെങ്കിലും, അതൊക്കെ അലെക്സിയുടെ കാഴ്ചപാട് തന്നെ ആണെന്ന് നാം പിന്നീട് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ആദ്യ ദൃശ്യത്തിൽ ടീവി ഓണാക്കുന്ന കൗമാരക്കാരൻ ഇഗ്നാറ്റ് ആണ്.

പ്രഗത്ഭയായ നടി മാർഗരീറ്റ ടെറേഖോവ ആണ് അലെക്സിയുടെ ചെറുപ്പത്തിലെ അമ്മയായും അലെക്സിയുടെ മുൻഭാര്യയായും വേഷപ്പകർച്ച നടത്തുന്നത്. അതുപോലെ കൗമാരക്കാരനായ ഒരേ അഭിനേതാവ് തന്നെയാണ് അലെക്സിയുടെ കുട്ടിക്കാലവും അയാളുടെ മകൻ ഇഗ്നാറ്റിന്റെ വേഷവും കയ്യാളിയിരിക്കുന്നത്. ഇത് ആളെണ്ണം കുറച്ചു ബഡ്ജറ്റ് നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണോ എന്ന് സരസമായി ചിന്തിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ആശയകുഴപ്പം കൂട്ടാനുള്ള ഒരു കുതന്ത്രമാണോ എന്നും ചോദിക്കാം. എന്നാൽ ഒന്നിരുത്തി ചിന്തിച്ചാൽ വേറെ ഒരു കാര്യം നമുക്ക് "ഓർമ്മ" വരും.

ചവറു കണക്കിന് ഉൽപാദിക്കപെടുന്ന ഓർമ്മകൾ സൂക്ഷിക്കാൻ പല തന്ത്രങ്ങളും പ്രയോഗിക്കുന്ന ഒരു വിദ്വാൻ ആണ് നമ്മുടെ മനസ്സ്. സാദൃശ്യമുള്ള ആൾക്കാരുടെ രൂപങ്ങൾ, പലപ്പോഴും തമ്മിൽ കലർത്തി മിനുക്കി ആ വിദ്വാൻ ആരുടേയും സമ്മതത്തിനു കാത്തു നിൽക്കാതെ ഒരേ രൂപത്തിൽ ആക്കിത്തീർക്കാറുമുണ്ട്.

വേറൊരു പ്രത്യേകത, മുതിർന്ന അലെക്സിയുടെ മുഖം സിനിമയിൽ ഒരിടത്തു മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ എന്നതാണ്. അതും ഒരു കൂട്ട സംഭാഷണത്തിനിടക്ക് മിന്നായം പോലെ. സംവിധായകൻ നമ്മോട് ഒരു തരത്തിൽ പറയുകയാണ് - ശരീരത്തിന് എന്ത് പ്രസക്തിയാണുള്ളത്, മനസ്സല്ലേ എല്ലാം!

രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള മൂന്ന് കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ആണ് ഈ കഥാപാത്രങ്ങളെ നാം കാണുന്നത്. യുദ്ധപൂർവ 1930-കൾ. യുദ്ധം കൊടുമ്പിരി കൊണ്ടിരുന്ന 1940-കൾ. പിന്നെ യുദ്ധാനന്തര 1960-കൾ. യുവാവായ അലക്സി അവസാനം പറഞ്ഞ കാലഘട്ടത്തിലാണ് ജീവിക്കുന്നത്.

5. യുദ്ധപൂർവ വർഷങ്ങൾ

യുദ്ധപൂർവ്വ കാലത്തിൽ അലെക്സിയുടെ അമ്മ സുന്ദരിയായ യുവതിയാണ്. അവരുടെ ഒറ്റപ്പെട്ട ജീവിതവും ത്യാഗങ്ങളും ആണ് ഈ കാലയളവിൽ അധികവും.
പട്ടാളത്തിലായിരുന്ന ഭർത്താവ് ഉപേക്ഷിച്ച അവർ, മോസ്കോ നഗരത്തിൽ ഒരു പത്രം ഓഫീസിൽ പ്രൂഫ് റീഡർ ആയി ജോലി എടുക്കുകയാണ്. അവർക്കു രണ്ടു കുഞ്ഞു കുട്ടികളുണ്ട് - അലക്സിയും അവന്റെ പെങ്ങളും.

അവർ വേനലവധിക്കാലം ചിലവഴിക്കുന്നത് അമ്മയുടെ പിതൃഭവനത്തിലാണ്. അത് ശാന്തമായ പ്രകൃതി രമണീയമായ ഒരുൾ പ്രദേശത്തിലാണ്. ഓക്ക് മരക്കാടുകളുടെ അടുത്ത്, ഗോതമ്പു പാടത്തിന്റെ വരമ്പിലായി, തടിയിൽ തീർത്ത മനോഹരമായ ഒരു വീട്ടിൽ.

സിനിമയിലെ രണ്ടാം രംഗം ഇവിടെയാണ് അരങ്ങേറുന്നത്. ഒറ്റപ്പെടലിന്റെ വിരസതയിൽ ഇരിക്കുന്ന മാർഗരീറ്റ ഒരു വഴിപോക്കനെ കണ്ടുമുട്ടുന്നു. അയാൾ രസികനായ ഒരു ഡോക്ടർ ആണ്. അവർ സരസ സംഭാഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു. ഒരുമിച്ചു പുകവലിക്കുന്നു.

താക്കോൽ നഷ്ടപെട്ട മരുന്ന് പെട്ടി തുറക്കാൻ അയാൾ ആണിയും സ്ക്രൂഡ്രൈവറും അന്വേഷിക്കുന്നു. അവൾ ആ ആവശ്യം നിരാകരിക്കുമ്പോൾ, അയാൾ പറയുന്നു - "എല്ലാവരും തിരക്കിലാണ്. ആരും ഒന്നും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. ഒന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ആർക്കും ആരെയും വിശ്വാസമില്ല". ഇതും പറഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു നടന്നു തുടങ്ങുമ്പോൾ, അയാളുടെ ചെവിയിൽ ചോര പൊടിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്നവൾ ഓർമിപ്പിക്കുന്നു.

അയാൾ അത് അവഗണിച്ചു കൊണ്ട് വീണ്ടും മുന്നോട്ട് പോകുമ്പോൾ, പെട്ടെന്ന് ഒരു ഇളങ്കാറ്റ് അതുവഴി കടന്നു പോകുന്നു. അത് ആ വയൽപാടത്തെ ഒരറ്റം മുതൽ മറ്റേ അറ്റം വരെ മെല്ലെ തഴുകുന്നു. അതൊരു മായിക കാഴ്ചയാണ്. അയാളും അവളും കുഞ്ഞുങ്ങളും ആ കാഴ്ച്ച അത്ഭുതത്തോടെ വീക്ഷിക്കുന്നു. കാണിയും ആ അത്ഭുതത്തിൽ പങ്ക് ചേരുന്നു.

പ്രകൃതി ശക്തികൾ നിശബ്ദമായി അയാളോട് അവളുടെ അടുത്തേക്ക് തിരികെപോകാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് പോലെ നമുക്ക് തോന്നും. ഈ രംഗവും കാണിക്ക് ഒരു മുന്നൊരുക്കമാണ് - ഇനി വരാനിരിക്കുന്ന യുക്തിയുടെ അതിർ വരമ്പുകളെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന മായിക കാഴ്ചകളെ പറ്റിയുള്ളത്. സിനിമാ ചരിത്രത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും റൊമാന്റിക് ആയ രംഗങ്ങളിൽ ഒന്നായാണ് ഞാൻ ഇതിനെ കാണുന്നത്.

ഇത് പോലെ മറക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു റൊമാൻസ്, താർകോവ്സ്കിയുടെ ആദ്യത്തെ സംരംഭമായ "ഇവാൻസ് ചൈൽഡ്ഹുഡ്"- ലും ഉണ്ട്. സുന്ദരമായ പ്രകൃതിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മെനഞ്ഞ ഒരു ദീർഘ രംഗമാണതും. സുമുഖനായ ഒരു മിലിറ്ററി ഓഫീസർ, യുവതിയായ നേഴ്സിനെ കൊച്ചു വർത്തമാനങ്ങളും തമാശകളും പറഞ്ഞു മയക്കുന്നു. അയാളുടെ കരുത്തുള്ള കൈകളിൽ ഉയർത്തപ്പെട്ട അവളെ അയാൾ അതിമധുരമായി ചുംബിക്കുന്നു. മിററിലെ മാർഗരീറ്റയുടെ കഥാപാത്രത്തിന് ആ ഭാഗ്യം ലഭിച്ചില്ല എന്നും കൂടി പറഞ്ഞു നിർത്താം.

6. യുദ്ധത്തിൻറെ നാളുകൾ

വാർത്താ വീഡിയോ ശകലങ്ങൾ യുദ്ധകാലത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്യാൻ സിനിമയിൽ ധാരാളം ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. പട്ടാളക്കാരുടെ കഷ്ടപ്പാടുകളും ദുരവസ്ഥയും നാം കാണുന്നു. ഭാരമേറിയ തോക്കും സന്നാഹങ്ങളും പേറി അവർ നദികൾ കടക്കുന്നു. കറൻസി നോട്ടുകൾ കടലാസ് പോലെ വെള്ളത്തിൽ ഒഴുകി നടക്കുന്നു.

വെടിവച്ചു ചീറി പായുന്ന യുദ്ധ വിമാനങ്ങൾ. തറയിൽ വീണു കിടക്കുന്ന ഹിറ്റ്ലറുടേത് എന്ന് തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ശവശരീരം. അണുബോംബ് വീഴ്ചയിൽ നിന്നുയരുന്ന ബൃഹത്തായ മാരകമായ കൂൺ മേഘങ്ങൾ. തെരുവുകളിലെ യുദ്ധ വിജയ ആഘോഷങ്ങൾ.

സിനിമയിലെ യുദ്ധപൂർവ രംഗങ്ങൾ വേനൽ കാലത്താണ് നടക്കുന്നതെങ്കിൽ, യുദ്ധ കാലം പ്രതിപാദിക്കുന്നത് അതിശൈത്യത്തിലാണ്. വേറൊരു കാഴ്ചപ്പാടിൽ കണ്ടാൽ ഈ രംഗങ്ങളൊക്കെ കാട്ടി തരുന്നത്, മനുഷ്യൻ അവന്റെ തന്നെ കുലത്തിനോടും പ്രകൃതിയോടും ചെയ്യുന്ന ക്രൂരതകളാണ്. അത് അവന്റെ സ്വാർത്ഥതയിലും മൂഢതയിലും അധിഷ്ഠിതമാണ്. ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക മേഖലയിലെ വികസനങ്ങൾ എല്ലാം ചെന്നെത്തുന്നത് സ്വയം നശീകരണത്തിന്റെ പാതയിലാണോ എന്ന് നമ്മെ ചിന്തിപ്പിക്കുന്നു.

കൗമാരക്കാരനായ അലക്സിയുടെ റൈഫിൾ പരിശീലനം അരങ്ങേറുന്നു. അവൻ ബാക്കി കുട്ടികളുടെ വിഷമതകൾ അനുഭവിക്കുന്നതായി കാണുന്നില്ല. അവന്റെ കൂട്ടാളിയായ വേറൊരു കൗമാരക്കാരനെ നമ്മൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. ഭീകരമായ ലെനിൻഗ്രാഡ് ഉപരോധത്തിൽ അനാഥൻ ആയവനാണവൻ. പരിശീലനത്തിനിടെ അവന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നു. വിഷാദരോഗം പിടിപെട്ടത് പോലെ. നിഷ്കളങ്കത മാറാത്ത കുട്ടികൾ യുദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുക്കേണ്ടി വരുമ്പോൾ ഉള്ള

ദയനീയാവസ്ഥ കാട്ടി തന്ന് നമ്മെ വളരെയധികം വിഷമിപ്പിച്ച പടം ആയിരുന്നു താർകോവ്സ്കിയുടെ തന്നെ 1962-ലെ "ഇവാൻസ് ചൈൽഡ് ഹുഡ്".

ആ അനാഥ കൗമാരക്കാരൻ കഷ്ടപ്പെട്ടു തണുത്തുറഞ്ഞ വെളുത്ത യുറാൽ പർവത നിരകൾ താണ്ടുന്നത് നാം കാണുന്നു. ഒരു ചെറിയ മരത്തിന്റെ അരികിൽ അവൻ വന്നു നിൽക്കുന്നു. അപ്പോൾ അതാ ഒരു കുരുവി അവന്റെ അടുത്തേക്ക് പറന്നു വരുന്നു. അതവന്റെ തലയിൽ വന്നിരിക്കുന്നു. സമാധാനിപ്പിക്കാനെന്ന പോലെ!

രംഗം പെട്ടെന്നു മാറുന്നു. മാവോ സേതൂങ്ങിനെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന വാർത്താ ശകലങ്ങളിലേക്കു അത് സഞ്ചരിക്കുന്നു. മാവോയുടെ പരിസ്ഥിതി വിരുദ്ധമായ "ഫോർ പെസ്റ്റ്സ്" പദ്ധതി നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. അതിന്റെ ഭാഗമായി കുരുവികളെ നിർമ്മാർജനം ചെയ്യപ്പെടേണ്ട കീടമായി മുദ്രകുത്തി വേട്ടയാടിയിരുന്നു. ഒടുവിൽ വംശനാശം നേരിട്ട ഒരു ഉപവർഗ്ഗമായി കുരുവികൾ മാറി. മാവോയുടെ ചുവന്ന പുസ്തകം വിശിഷ്ടമായി ആഘോഷിക്കുന്ന വീറുള്ള ചൈനക്കാരെയും നമ്മൾ കാണുന്നു.

സിനോ-റഷ്യൻ സംഘർഷങ്ങളുടെ വീഡിയോ ശകലങ്ങൾ. ഒരിക്കൽ വേർപിരിയാത്ത കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സഖാക്കൾ ആയിരുന്ന അവർ ഇപ്പോൾ ആ ബന്ധം വിച്ഛേദിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഈ രംഗങ്ങൾ സഖാത്വത്തിന്റെ ശിഥിലതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

പട്ടാള പരിശീലന ക്യാമ്പിൽ തന്നെ ആണ് അലക്സിയുടെ ആദ്യ പ്രണയവും. അതേ പെൺകുട്ടിയെ അവന്റെ പരിശീലകനായ ഉദ്യോഗസ്ഥനും പ്രേമിക്കുന്നു. പരിശീലനത്തിനിടെ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ, ഗ്രെനേഡ് സ്ഫോടനം ഉണ്ടാവുമെന്നുള്ള തെറ്റിദ്ധാരണ മൂലം ആ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ നിലത്തു മുഖം അമർത്തി കിടക്കുന്നു. അയാളുടെ മുടി കരിഞ്ഞ തലയോട്ടിയിൽ ഒരു വലിയ ഞരമ്പ്

ക്രമത്തിൽ തുടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു കുഞ്ഞു ഹൃദയത്തെ പോലെ. ആ ഭീകര നിമിഷത്തിൽ അയാൾ പ്രണയിനിയുടെ ചിരിക്കുന്ന മുഖം ഓർക്കുന്നു. യുദ്ധം ഇല്ലാത്ത സുന്ദരമായ ഒരു ജീവിതത്തെ കുറിച്ചുള്ള അയാളുടെ സ്വപ്നം ആണത്.

അവൾക്ക് സംഭാഷണങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ ഇല്ല. അവൾക്ക് അലക്സിയെ ഇഷ്ടമായിരുന്നോ എന്നും അറിയില്ല. എന്നാൽ അലെക്സിക്ക് അവളെ മറക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. മോസ്കോ നഗരത്തിൽ വ്യോമാക്രമണം നിമിത്തം അലെക്സിയും അമ്മയും ഉൾപ്രദേശത്തേക്കു പലായനം ചെയ്യുന്നു. അവിടെ ഒരു അയൽക്കാരിയുടെ വീട്ടിൽ ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കുമ്പോൾ അലക്സി ഒരു നിലകണ്ണാടി കത്തിച്ചു കളയുന്നു. അതിൽ അവൻ അവളുടെ മുഖം കാണുന്നു. അവളെ മറക്കാനുള്ള അവന്റെ ശ്രമമായി ഇതിനെ കാണാം.

1930-ലെ രണ്ടാം ഭാഗത്തെ സ്പാനിഷ് ആഭ്യന്തരയുദ്ധ കാലത്തെ കറുപ്പും വെളുപ്പിലുമുള്ള ദൃശ്യങ്ങളിലൂടെ നാം കടന്നു പോകുന്നുണ്ട്. സ്റ്റാലിന്റെ സോവിയറ്റ് റഷ്യ സ്പെയിനിൽ കാര്യമായി തന്നെ ഇടപെട്ടിരുന്നു. സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും നിരത്തിലൂടെ പരിഭ്രാന്തരായി നീങ്ങുന്നു. കുട്ടികളെ എങ്ങോട്ടോ കെട്ടി പെറുക്കി പറഞ്ഞു വിടുന്നു. ഒരു പാവയെ ചേർത്ത് പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഓമനത്തം തുളുമ്പുന്ന കുഞ്ഞു പെൺകുട്ടിയെ നാം കാണുന്നു. ഒരു സൈറണിന്റെ ഒച്ച കേട്ട് അവൾ ഞെട്ടി നോക്കുന്നു. അവളുടെ കാഴ്ചയിൽ ഭീമാകാരങ്ങളായ എയർ ബലൂണുകൾ പ്രത്യക്ഷപെടുന്നു. അത് സോവിയറ്റ് റഷ്യയുടെ സൈനിക ബലൂൺ സംരംഭമാണ്.

പിന്നെ നമ്മൾ കാണുന്നത് ഒരു വർണ രംഗമാണ്. യുവാവായ അലെക്സിയുടെ അയലത്തുകാരനോ സുഹൃത്തോ ആയ ഒരാൾ ഒരു സ്പാനിഷ് കാള പോരാളിയുടെ വീരകഥകൾ ആവേശത്തോടെ വർണിക്കുന്നു. അയാൾ ക്ഷിപ്രകോപിയായ ഒരു റഷ്യക്കാരനാണെങ്കിൽ അയാളുടെ ഭാര്യ ഒരു സ്പാനിഷ്കാരിയാണ്. സ്റ്റാലിൻ കാലത്തെ തുറന്ന അഭയാർത്ഥി പരിപാടിയെ ഈ രംഗം ധ്വനിപ്പിക്കുന്നു. അവരുടെ മകൾ ചടുലമായി ഫ്ളമിങ്കോ നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. സ്പാനിഷ്കാരി അമ്മ നാട്ടിലേക്കു ഒരു തിരിച്ചു പോക്കിനായി കൊതിക്കുന്നു. മാതൃരാജ്യത്തേക്കു തിരിച്ചെത്താനുള്ള അടങ്ങാത്ത ആഗ്രഹം വിഷയമാക്കിയ സിനിമയായിരുന്നു തന്റെ പ്രവാസകാലത്തു താർകോവ്സ്കി തന്നെ ചെയ്ത "നൊസ്റ്റാൾജിയ ". 1983-ഇൽ വന്ന പടമായിരുന്നു അത്.

7. യുദ്ധാനന്തര കാലം

യുദ്ധാനന്തര കാല രംഗങ്ങൾ കൂടുതലും നാഗരിക അകത്തളങ്ങളിൽ ആണ് ചുരുൾ വിരിയുന്നത്. അലെക്സിയും മുൻഭാര്യയും ആയുള്ള കൊച്ചു വർത്തമാനങ്ങൾ നാം കേൾക്കുന്നു. അവരുടെ മകൻ ഇഗ്നാറ്റിനും അലെക്സിയെ പോലെ മാനസിക വ്യഥകൾ ഉണ്ടാവുമോ എന്നയാൾ ഭയപ്പെടുന്നു. ഇഗ്നാറ്റിന് പിതാവിന്റെ സാമിപ്യം ലഭിക്കാൻ മുൻഭാര്യ ഇനിയും വേറെ വിവാഹിതയാവണമെന്നു അയാൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. അവൻ പഠിത്തത്തിൽ ഇനിയും ശ്രദ്ധിച്ചില്ലെങ്കിൽ പട്ടാള

പരിശീലനത്തിന് പോകേണ്ടി വരും എന്നും അയാൾ പറയുന്നു.

അലെക്സിയുടെ ഏകാന്തമായ കുട്ടിക്കാലത്തെ പോലെ ഇഗ്നാറ്റും അതീന്ദ്രിയം എന്ന് പറയാവുന്ന പല അനുഭവങ്ങളിൽ കൂടി കടന്നു പോകുന്നുണ്ട്. അമ്മയുടെ ബാഗിൽ നിന്ന് വീണ നാണയ തുട്ടുകൾ എടുത്ത് തിരികെ വയ്ക്കാൻ സഹായിക്കുമ്പോൾ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഒരു ചെറിയ വൈദ്യുതാഘാതം ഏൽക്കുന്നുണ്ട്. ഉടൻ തന്നെ പുനരാനുഭവം (ദേജാവു) ഉണ്ടായെന്ന് അവൻ പറയുന്നു. ആ വീട്ടിലെ ഏകാന്തമായ നിമിഷങ്ങളിൽ അവൻ പ്രായമായ രണ്ടു സ്ത്രീകളെ കാണുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു ഭൃത്യയും അവരുടെ യജമാനത്തിയും ആണവർ. ആ സ്ത്രീകൾ പെട്ടെന്നു അപ്രത്യക്ഷമാവുന്നെങ്കിലും, അവർ ഉപയോഗിച്ച ചായ കോപ്പയിലെ ചെറു ചൂടിന്റെ അടയാളം ക്രമേണ മേശയിൽ നിന്നും മാഞ്ഞു പോകുന്നത് ഒരു പേടിപ്പെടുത്തുന്ന ദൃശ്യമാണ്. ഭൂതകാലത്തിൽ അതേ വീട്ടിൽ വസിച്ച ജീവിതങ്ങളെ നാം അപ്പോൾ ഓർക്കുന്നു.

മറ്റൊരു രംഗത്തിൽ, അലെക്സിയും ഭാര്യയും ജനാലയിൽ കൂടി വീടിന്റെ പരിസരത്തുള്ള തീപിടുത്തം കാണുന്നു. അതിന് സമീപത്തു ഇഗ്നാറ്റും ഉണ്ട്. ഇത് പോലെ ഒരു രംഗം അലെക്സിയുടെ കുട്ടികാലത്തും നാം നേരത്തെ കണ്ടു. വേനൽ കാലത്തു ഗ്രാമത്തിലെ അമ്മയുടെ വീടിന്റെ അടുത്തായുള്ള വയ്ക്കോൽ കൂര കത്തുന്നുത്. അത് അത്ഭുതത്തോടെ വീക്ഷിക്കുന്ന അമ്മയും കുഞ്ഞുങ്ങളും. താർകോവ്സ്കിയുടെ അവസാന സിനിമയായ "സാക്രിഫൈസ് " ന്റെ അവസാന രംഗത്തിലും ഇത് പോലെ ഒരു വീട് നിന്നു കത്തുന്നുണ്ട്. ആ പടത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ എല്ലാവരും അത് മൂകമായി നോക്കി നില്കുന്നുമുണ്ട്.

മരണകിടക്കയിൽ ശയിക്കുന്ന അലെക്സിയെ നമ്മൾ പിന്നീട് കാണുന്നു. വിഷാദരോഗം പോലെയുള്ള ഏതോ അജ്ഞാത അസുഖം ആണയാൾക്ക്. അലെക്സിയുടെ അമ്മ അയാളെ ഇടയ്ക്കു ഫോണിൽ വിളിക്കാറുണ്ട്. അനാവശ്യ കാര്യങ്ങൾക്കു തല്ല് കൂടാറുമുണ്ട്. അവർ തമ്മിൽ ഒരകൽച്ച ഉണ്ടെന്ന് അലെക്സി സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. കുട്ടികാലത്തെ പോലെ അമ്മ തന്റെ ജീവിതം ഇപ്പോഴും അവരുടെ ചൊൽപ്പടിക്ക് നിർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു എന്നയാൾക്ക് തോന്നുന്നു. എന്നാൽ അതിനു വിരുദ്ധമായി തന്റെ സ്വച്ഛന്ദമായ മായിക കുട്ടിക്കാലത്തേക്ക് തിരിച്ചു പോകണം എന്നും അയാൾക്കു അതിയായ മോഹമുണ്ട്. തന്റെ അമ്മയുടെ നല്ല കാലം അത്രയും താൻ കാരണമാണ് നശിച്ചു പോയതെന്ന കുറ്റബോധം അയാളെ വേട്ടയാടുന്നുമുണ്ട്.

അലക്സിയുടെ കിടക്കയിൽ അയാളുടെ കൈയിൽ ചേർത്ത് പിടിച്ച മൃതപ്രായമായ ഒരു കുരുവിയെ നാം കാണുന്നു. താൻ സന്തോഷം മാത്രമാണ് ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നത് എന്ന് ചുറ്റുമുള്ളവരോടായി അയാൾ പറയുന്നു. അലക്സിയുടെ രോഗം മാറിയില്ലെങ്കിൽ അമ്മക്ക് എന്ത് സംഭവിക്കും എന്നുള്ള ചോദ്യത്തിന് അയാൾ മറുപടി പറയുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ് - "ഒരു പ്രശ്നവുമില്ല. എല്ലാം ശരിയായി വരും". ഇത് പറഞ്ഞു കൊണ്ട് അലക്സി കുരുവിയെ കയ്യിൽ നിന്ന് സ്വതന്ത്രമാക്കി മുകളിലേക്ക് പറത്തി വിടുന്നു. ജീവിത ദുരിതങ്ങളിൽ നിന്നൊക്കെ മോചിതപെട്ട ജീവനെ പോലെ.

8. അന്ത്യം

അടുത്ത രംഗം സിനിമയുടെ അവസാന രംഗമാണ്. ഓപ്പറ സംഗീതത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെ വളരെ ശക്തവും തീവ്രവും ആയ ഒന്നാണത്. അലെക്സിയുടെ അമ്മയാണ് ഇവിടെ മുഖ്യകഥാപാത്രം. സുന്ദരിയായ അവർ തന്റെ ചെറുപ്പക്കാരനായ

ഭർത്താവുമൊത്തു പ്രണയസല്ലാപം നടത്തുന്നു. നേരത്തെ നാം കണ്ട ഗ്രാമത്തിലെ മനോഹരമായ വീടിന്റെ സമീപത്തെ പുൽത്തകിടിയിൽ ആണവർ വിശ്രമിക്കുന്നത്. അവൻ ചോദിക്കുന്നു - നിനക്ക് ആൺകുഞ്ഞാണോ പെൺകുഞ്ഞാണോ വേണ്ടതെന്ന്!

സമ്മിശ്ര വികാരത്തോടെ അവൾ പച്ച പിടിച്ചു കിടക്കുന്ന പാടത്തേക്കു നോക്കുന്നു. അവൾ ആദ്യം മധുരമായി പുഞ്ചിരിക്കുന്നു. പിന്നെ മുഖത്ത് തളർച്ചയുള്ള ഒരു നിസ്സംഗ ഭാവം വന്നു നിറയുന്നു. ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്ന സന്തോഷം ക്ഷണികമാണെന്നും ഇതു പോലെ ആയിരിക്കില്ല ഇനിയുള്ള ജീവിതം എന്നുമുള്ള സത്യം അവൾ മനസ്സിലാക്കി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു, എന്ന മട്ടിൽ.

പിന്നെ നമ്മൾ കാണുന്നത് ആ വീടൊക്കെ നശിച്ചു കാട് പിടിച്ചു കിടക്കുന്നതാണ്. ക്യാമറ നിലം കേന്ദ്രീകരിച്ചു നീങ്ങുമ്പോൾ പുത്തൻ ജീവന്റെ തുടിപ്പുകൾ അവിടെ മൊട്ടിട്ടിരിക്കുന്നത് നാം കാണുന്നു. പായലും കൂണും കളയും പുല്ലും പലതരം ചെറുപ്രാണികളും അവിടം കൈയടക്കിയിരിക്കുന്നു. വീടിന് മുന്നിലെ കിണർ അഴുക്കു കയറി ഉപയോഗപ്രദമല്ലാതായിരിക്കുന്നു. പശ്ചാത്തലത്തിൽ, വികാരതീവ്രമായ സംഗീതം ഉയർന്നുയർന്നു നമ്മുടെ മനസ്സിലെ ഏതൊക്കെയോ അടഞ്ഞു കിടന്ന അറകളെ തട്ടി ഉണർത്തുന്നതായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. അപ്പോൾ അലെക്സിയുടെ പ്രായമായ അമ്മ തന്റെ രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങളേയും നയിച്ചു കൊണ്ട് പ്രകൃതിയുടെ വന്യതയിലൂടെ സധൈര്യം നടന്നു നീങ്ങുന്നു.

അലക്സി അടുത്ത ജന്മത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചോ? അവന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തേക്ക് തിരിച്ചു പോയി അമ്മയുമായി വീണ്ടും ഒന്നിച്ചോ?

ക്യാമറ മെല്ലെ നീങ്ങുമ്പോൾ അലെക്സിയുടെ ചെറുപ്പകാരിയായ അമ്മയെ ദൂരെ കാണുന്നു. അവർ പുകവലിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു. അവരുടെ പിറകിലായി കുരിശിന്റെ ഘടനയുള്ള ഒരു രൂപം കാണുന്നു. അത് ആ വീടിന്റെ ആകെ അവശേഷിക്കുന്ന ഭാഗമാണോ? അതോ ഒരു ഇലക്ട്രിക്ക് പോസ്റ്റ് മാത്രമോ? അതോ ജീവനത്തിന്റെ കഷ്ടതകളെയും, ക്രൂരതകളേയും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന യേശുവിന്റെ കുരിശ് രൂപം തന്നെയൊ?

സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചു തുടങ്ങി. ക്യാമറ കഥാപാത്രങ്ങളെ അവരുടെ ലോകത്തു തന്നെ വിട്ടിട്ടു മെല്ലെ പിറകിലെ ഇരുണ്ട ഓക്ക് മരക്കാട്ടിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു. ആ ഇരുട്ട് നമ്മുടെ കാഴ്ച്ചയെ മൊത്തം മറച്ചു തുടങ്ങുന്നു. ഓരോ തവണയും ഈ ദൃശ്യം എത്തുമ്പോൾ അറിയാതെ എന്റെ കണ്ണുകൾ ഈറനണിയും.

9. ആത്മീയ തലം

യാഥാർഥ്യത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന സ്വപ്നതുല്യമായ മനോഹര രംഗങ്ങൾ കൊണ്ട് സമ്പുഷ്ടമാണ് മിറർ. ഇതിൽ മിക്കവയും സംഭവിക്കുന്നത് അലെക്സിയുടെ ചെറുപ്പകാരിയായ അമ്മയുടെ സാമീപ്യത്തിലാണ്. നേരത്തെ പറഞ്ഞ മന്ദമാരുതൻ കടന്നു വരുന്ന പ്രണയ രംഗം മുതൽ ഈ മായാജാലം കാണാൻ കഴിയും.

സിനിമയുടെ തുടക്കത്തിൽ മറ്റൊരു ദീർഘ രംഗം ഉണ്ട്. കറുപ്പിലും വെളുപ്പിലും സ്ലോമോഷനിൽ ആണ് അത് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. വെള്ളത്തുള്ളികൾ പതിയെ ഇറ്റിറ്റു വീഴുന്ന ധ്യാനാത്മകമായ മൃദുശബ്ദം മാത്രമാണ് നാം കേൾക്കുന്നത്. സമീപ ദൃശ്യത്തിൽ മാർഗരീറ്റയുടെ നനഞ്ഞ തലമുടി മുന്നിലേക്ക് അഴിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. മുഖം ഒട്ടും കാണാൻ വയ്യാത്ത വിധം നിബിഡമാണ് അവളുടെ മുടിയിഴകൾ. ഒരു ബാത്ടബ്ബിന്റെ മുന്നിലാണ് അവൾ ഇരിക്കുന്നത്. പതിയെ എണീറ്റ് നടന്നു തുടങ്ങുമ്പോൾ പുറകിലെ ഭിത്തിയിൽ വെള്ളത്തുള്ളികൾ ചാലായി ഒഴുകുന്നതു കാണാം. പതിയെ മുറിയുടെ ചുവർ ഭാഗങ്ങൾ പൊടിഞ്ഞു വലിയ പാളികൾ ആയി താഴേക്ക് പതിക്കുന്നു. അവളുടെ ഭാരമേറിയ ചിന്തകളൊക്കെ ഇളകി പൊടിഞ്ഞു പോകുന്നത് പോലെ.

ഇതു പോലെ സ്ലോമോഷനിൽ ചിത്രീകരിച്ച മറ്റൊരു നിശബ്ദ രംഗം സിനിമയിൽ ഉണ്ട്. അതും കറുപ്പിലും വെളുപ്പിലും തന്നെ. ഇവിടെ മാർഗരിറ്റയുടെ കൈകളും വിരലുകളും അതിസൂക്ഷ്മമായി പട്ടാളക്കാരനായ അവളുടെ ഭർത്താവ് ശാന്തമായി കഴുകി ഒപ്പിയെടുക്കുന്നു. ഇത് അവളുടെ അയൽക്കാരിയെ സഹായിക്കാൻ ഒരു പൂവൻ കോഴിയെ കഴുത്തറുത്തു കൊല്ലേണ്ടി വന്നതിനു ശേഷമുള്ള രംഗമാണ്. വിരലുകൾ തുടച്ച് ഉണക്കുമ്പോൾ, അവൾ കിടക്കയുടെ ഏതാനും അടി ഉയരെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ കിടക്കുന്നതായാണ് നമ്മൾ കാണുന്നത്. ബുദ്ധിസ്റ്റ് ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ സന്യാസിമാർ ധ്യാനിക്കുമ്പോൾ ശരീരം ഉയർന്നു പോകുന്നതു പോലെ!

താർകോവ്സ്കിയുടെ "സാക്രിഫൈസ്"ലും ഈ അനുഭവത്തിൽ കൂടി കടന്നു പോകുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ ഉണ്ട്. അതിലെ മാനസിക അസ്വാസ്ഥ്യം ഉള്ള നായകനെ അയാളുടെ സേവിക അതീവ വാത്സല്യത്തോടെ പുണരുമ്പോൾ അവർ വായുവിലേക്ക് ഉയരുന്നു. ഭാരമില്ലാത്ത മനസ്സിന്റെ പ്രതീകം പോലെ.

മിററിൽ പിന്നെയും കറുപ്പിലും വെളുപ്പിലും പകർത്തിയ ഒരു ധ്യാനാത്മക സ്നാന രംഗമുണ്ട്. അലെക്സിയുടെ അമ്മ ജോലിയെടുക്കുന്ന പത്രം ഓഫീസിലാണത്. കടുത്ത മാനസിക സംഘർഷത്തോടെ ഷവറിനടിയിലേക്കു പോകുന്ന മാർഗരിറ്റ വളരെ സന്തോഷത്തോടെ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് തിരികെ എത്തുന്നു.

സ്നാനം എന്നത് താർകോവ്സ്കിക്ക് ഒരു ആത്മീയ സഞ്ചാരം ആണെന്ന് പറയേണ്ടി വരും. അത് കേവല ശാരീരിക വൃത്തിയാക്കൽ മാത്രമല്ല. മനസ്സും ആത്മാവും ഒക്കെ ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന ഒരുതരം ധ്യാനാത്മക പ്രക്രിയയാണ്. ക്രൈസ്തവതയിലെ ജ്ഞാനസ്നാനം പോലെ വേണമെങ്കിൽ ആ പ്രവർത്തിയെ ഉപമിക്കാം. പല രീതിയിലുള്ള വിപുലമായ സ്നാന രംഗങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകളിൽ കാണാം. വിസ്തരിച്ച കുളിക്ക് ശേഷം കഥാപാത്രത്തിന്റെ പെരുമാറ്റത്തിൽ വ്യക്തമായ മാറ്റം വരുന്നതും കാണാം. അവർ പൊതുവെ ശാന്തരായി കാണപ്പെടുന്നു.

"ഇവാൻസ് ചൈൽഡ്ഹുഡിൽ" പട്ടാള ക്യാമ്പിലേക്കുള്ള ദുരിത യാത്രക്ക് ശേഷം ഇവാന്റെ ഒരു ദീർഘ സ്നാനമുണ്ട്. നിശബ്ദമായി ബാത്ടബ്ബിൽ ശാന്തമായി ഇരുന്നാണത്. താർകോവ്സ്കിയുടെ രണ്ടാമത്തെ പടമായ "ആന്ദ്രെ റൂബ്ളേ"വിൽ ഒരു യുവതി പട്ടാളക്കാരുടെ പിടിയിൽ നിന്ന് രക്ഷപെടാനായി നദിയിൽ നഗ്നയായി നീന്തി നീരാടുന്നു. "നൊസ്റ്റാൾജിയ"യിലെ നായകൻ ഒരു പഴയകാലത്തെ ആവി പാറുന്ന ജലസംഭരണിയിൽ, കത്തിച്ചു വച്ച മെഴുകുതിരിയുമായി സാവധാനം അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നടക്കുന്നു. ഒരറ്റം മുതൽ മറ്റേ അറ്റം വരെ. ഒരാചാരം പോലെ. അതെ,

ആളിക്കത്തുന്ന തീ പോലെ കുളിയും താർകോവ്സ്കിക്കു ഒരാത്മീയ ആചാരമാണ്.

സുഖനിദ്രയും താർകോവ്സ്കിക്കു ഒരു ആത്മീയ പ്രക്രിയയാണ്. മിററിൽ ഒരു സുദീർഘമായ നിശബ്ദ രംഗമുണ്ട്. സുന്ദരമായ ഒരു ചുവർ ചിത്രം പോലെ കറുപ്പിലും വെളുപ്പിലും ആണ് അത് വർത്തിക്കുന്നത്. ഒരു പിഞ്ചു കുഞ്ഞു ശാന്തമായി കിടക്കയിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്നു. ഗ്രാമത്തിലെ അലെക്സിയുടെ അയൽകാരിയുടെ ഓമനത്തമുള്ള മകനാണവൻ. പതിയെ അവൻ സുഖസുഷുപ്തിയിൽ നിന്നും ഉണർന്നു പുഞ്ചിരിച്ചു കൊണ്ട് ചുറ്റുമുള്ള ശബ്ദങ്ങളെ ശ്രവിക്കുന്നു. അവൻ മറ്റേതോ ലോകത്തിൽ യാത്ര പോയി വന്ന പോലെ!

ഇത് പോലെ ശാന്തസുന്ദരമായി ഉറങ്ങുന്ന ഒരു ചെറിയ ആൺകുട്ടിയുടെ ദീർഘ രംഗം "സാക്രിഫൈസ്"ലും കാണാം. വിപുലമായ സ്നാനം കഴിഞ്ഞു സമാധാനമായി ഉറക്കത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ഊളിയിടുന്ന ഇവാൻ എന്ന കൗമാരക്കാരൻ "ഇവാൻസ് ചൈൽഡ്ഹുഡിൽ" ഉണ്ട്.

വിശിഷ്ടമായി കാണപ്പെടുന്ന അഗ്നി, നിദ്ര, സ്നാന രംഗങ്ങൾ കൂടാതെ താർകോവ്സ്കി പടങ്ങളിൽ ആവർത്തിച്ചു വരുന്ന പല കൗതുകം ഉണർത്തുന്ന ദൃശ്യങ്ങളും മിററിൽ കാണാം. സ്ലോമോഷനിൽ താഴേക്കു വീഴുന്ന വസ്തുക്കൾ. ചുമരിൽ നിന്ന് ഒഴുകി വീഴുന്ന വെള്ളത്തുള്ളികളുടെ ചാലുകൾ. ഈർപ്പത്തിൽ കുതിർന്ന ഭിത്തികൾ. കാറ്റിൽ നൃത്തം വയ്ക്കുന്ന ഇളം തുണിയുടെ ജനാല മറകൾ. നിറം മങ്ങിയ താളുകളുള്ള പഴയ പുസ്തകങ്ങൾ. ഏകാന്തത അനുഭവിക്കുന്നത് പോലെ മുറിയിൽ ഒറ്റപെട്ടു കിടക്കുന്ന കിടക്ക. കണ്ണാടി - സ്ഫടിക പ്രതിഫലനങ്ങൾ. കന്യകാത്വം സൂക്ഷിക്കുന്ന വന്യ പ്രകൃതി.ചതുപ്പ് നിലങ്ങൾ. ചാറ്റൽ മഴ. ഇളം കാറ്റ്. അതിൽ ഉലയുന്ന ചെടികളും മരങ്ങളും.

10. ഭരണകൂടവും പൗരനും

അതാത് കാലത്തെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ കാലാവസ്ഥ ഓരോ ദേശത്തെയും പൗരനെ ബാധിക്കും. നേരിട്ടും അല്ലാതെയും. അനുകൂലമായും പ്രതികൂലമായും. അതിൽ നിന്നൊരു രക്ഷപ്പെടൽ ഇല്ല. അലെക്സിയുടെ ജീവിതവും ചുറ്റുമുള്ള ലോക നേതാക്കന്മാരുടെ തീരുമാനങ്ങളുടെ ആഘാതങ്ങൾ പേറുന്നവയാണ്. അവയുടെ അനുരണനങ്ങൾ അനുഭവിച്ചവനാണ്. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളുടെ പരാമർശങ്ങൾ നമ്മൾ കണ്ടു കഴിഞ്ഞു. ലെനിൻഗ്രാഡ് ഉപരോധം. സ്പാനിഷ് ആഭ്യന്തരയുദ്ധം. മോസ്കോ വ്യോമാക്രമണം. ജപ്പാനിലെ ആറ്റം ബോംബ് പ്രയോഗം. മാവോ സേതുങ്ങിന്റെ ചൈന. സിനോ-റഷ്യ സംഘർഷങ്ങൾ.

ഒരിക്കൽ അലെക്സിയുടെ അമ്മ പെരുമഴയിൽ പരിഭ്രാന്തയായി താൻ ജോലി നോക്കുന്ന പത്രം ഓഫീസിൽ ഓടി കിതച്ചുഎത്തുന്നു. പ്രൂഫ് റീഡിങ് ജോലിക്കിടെ ഏതോ തെറ്റു നിവർത്തിക്കാൻ വിട്ടു പോയോ എന്ന ഭയമാണവളെ വേട്ടയാടുന്നത്. ആ ഓഫീസിൽ പലയിടത്തും സ്റ്റാലിന്റെ പടം വച്ചിരിക്കുന്നത് കാണാം. അവളുടെ അസാധാരണ ഭയവും മാനസിക പിരിമുറുക്കവും സ്റ്റാലിന്റെ അടിച്ചമർത്തൽ സംസ്കാരത്തെ ധ്വനിപ്പിക്കുന്നു. അവളുടെ സഹപ്രവർത്തകൻ അപ്പോൾ പറയുന്നുമുണ്ട്. "ചിലർ പണി ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കണം. ബാക്കിയുള്ളവർ ഭീതിയോടെ കഴിയണം". ഇത് സ്റ്റാലിൻ വാഴ്ച്ചകാലത്തെ അന്തരീക്ഷം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു പരാമർശം ആണ്.

11. കലയും മനുഷ്യനും

താർകോവ്സ്കിയുടെ "സൊളാരിസ്" -ഉം "സാക്രിഫൈസ്" - ഉം പോലെ മിററിലും ഡാവിഞ്ചി വരച്ച പല ഛായാചിത്രങ്ങളും കാണാം. അതു പോലെ ബാക്ക്ന്റെ

ശാസ്ത്രിയ സംഗീത ശകലങ്ങളും കേൾക്കാം. താർകോവ്സ്കിയെ സ്വാധീനിച്ച പല കലാകാരെയും എഴുത്തുകാരെയും സിനിമയിൽ നേരിട്ടും അല്ലാതെയും പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്.

കൗമാരക്കാരനായ ഇഗ്നാറ്റ് തന്റെ നഗര ഗൃഹത്തിലിരുന്ന്, ഒരു പഴയ നോട്ട്ബുക്കിൽ നോക്കി ജീൻ റൂസ്സോയെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു. കലയും ശാസ്ത്രവും മനുഷ്യന് മേൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെ കുറിച്ചാണത്. അതു പോലെ അലക്സാണ്ടർ പുഷ്കിന്റെ ഒരു കത്തും ഇഗ്നാറ്റ് ഉദ്ധരിക്കുന്നുണ്ട്. ഓർത്തഡോക്സ് ക്രൈസ്തവത എങ്ങനെ റഷ്യൻ ചരിത്രത്തെ മാറ്റി മറിച്ചു എന്നതാണ് വിഷയം.

ഒരിക്കൽ പത്രം ഓഫീസിലെ അവളുടെ അടുത്ത സുഹൃത്ത് അലെക്സിയുടെ അമ്മയെ രൂക്ഷമായി വിമർശിക്കുന്നു. അവൾ തനിക്ക് പറ്റിയ തെറ്റുകൾ സമ്മതിക്കില്ലത്രെ. ഒരു പട്ടാള ക്യാപ്റ്റന്റെ സഹോദരി ആയ മരിയയെ പോലെ ആണവൾ എന്നും കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. ഈ പറയുന്ന മരിയയും ക്യാപ്റ്റനും ഡോസ്റ്റോയെവ്സ്കിയുടെ "ഡെമൺസ്" എന്ന നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആണ് എന്ന് നല്ല വായനാശീലമുള്ള കാണിക്കേ പിടികിട്ടു.

താർകോവ്സ്കിയുടെ രണ്ടാമത്തെ സിനിമയായ "ആന്ദ്രേ റൂബ്ളേ "വിൻറെ പോസ്റ്റർ അലെക്സിയുടെ നഗര ഭവനത്തിന്റെ സ്വീകരണ മുറിയിൽ കാണാം. അതൊരു രീതിയിൽ ഒരു ആത്മപ്രതിഫലനമാണ്. ഒരേറ്റു പറച്ചിലിന്റെ സ്വയം സമ്മതം ഉണ്ടതിൽ.

താത്ത്വിക ചിന്തയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ കവിതാശകലങ്ങൾ സിനിമയിൽ പലയിടത്തും മികച്ച പശ്ചാത്തലം ഒരുക്കുന്നുണ്ട്. യുദ്ധകാലത്തെ വാർത്താ വിഡിയോകൾ വരുമ്പോഴും വരികൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നത് കേൾക്കാം. എല്ലാ കവിതകളും ഒരാളാണ് രചിച്ചത്. അദ്ദേഹം തന്നെയാണ് അവ ചൊല്ലിയിരിക്കുന്നതും. കവിയുടെ പേര് ആർസെനി താർകോവ്സ്കി - ആന്ദ്രേയ് താർകോവ്സ്കിയുടെ പിതാവ്.

12. ശീർഷകം

പല തലമുറകളിൽ പെട്ട ആൾക്കാരുടെ ജീവിതങ്ങളിലെ അഭൂത പൂർവമായ സാദൃശ്യത്തെ ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന ശീർഷകം ആണ് "മിറർ" എന്ന് പറയാം. അലെക്സിയുടെ കുട്ടിക്കാലത്തെ പല അവസ്ഥകളും അയാളുടെ മകൻ ഇഗ്നാറ്റും നേരിടുന്നുണ്ട്. അവരുടെ കുട്ടിക്കാലങ്ങളിൽ അച്ഛന്റെ സാന്നിധ്യം കുറവാണ്. വളരെ ശക്തമായ വ്യക്തിത്വമുള്ള, നല്ല പ്രായോഗിക ബുദ്ധിയുള്ള അമ്മമാരാണ് അവരെ വളർത്തുന്നത്.

വ്യത്യസ്ത രംഗങ്ങളിൽ തങ്ങളുടെ കുട്ടിക്കാലങ്ങളിൽ അവർ ഒരേ പുസ്തകം നോക്കുന്നത് കാണാം. ഡാവിഞ്ചി വരച്ച ഛായാചിത്രങ്ങൾ ഉള്ള ഒരു വലിയ പുസ്തകം ആണത്. അലെക്സിയുടെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ മാതൃക താർകോവ്സ്കി തന്നെ ആണെന്നിരിക്കെ, അയാൾ ഒരു കവിയും കൂടിയാണ്. താർകോവ്സ്കിയുടെ പിതാവിനെ പോലെ.

വിചിത്രമായ സമാനത, അലെക്സിയുടെ ചെറുപ്പത്തിലെ അമ്മയും അയാളുടെ വേർപിരിഞ്ഞ ഭാര്യയുമായും ഉണ്ട്. അതവരുടെ ഏകാന്തതയിലും ആശയ കുഴപ്പങ്ങളിലും ത്യാഗങ്ങളിലും ഒക്കെ കാണാൻ സാധിക്കും. അവസാന രംഗത്തിൽ അവർ രണ്ടു പേരും ഒരു ഫ്രെയിമിൽ വരുന്നത് ഈ കാര്യം ധ്വനിപ്പിക്കുന്നു. അതിനു മുന്നെ അവർ രണ്ടുപേരും കൂടിയുള്ള കറുപ്പിലും വെളുപ്പിലും ഉള്ള നിശ്ചല ചിത്രങ്ങൾ നാം കാണുന്നുണ്ട്. അത് കണ്ടിട്ട് മാർഗരീറ്റയുടെ ഭാര്യ കഥാപാത്രം പറയുന്നുണ്ട് തങ്ങൾ ഒരു പോലെയല്ലേ എന്ന്. ഇടയ്ക്കു അലെക്സിയും

പറയുന്നുണ്ട്. അവർ രണ്ടു പേരുടെ അടുത്തും തനിക്ക് ഒരു പോലെ പുച്ഛം ആണെന്ന്.

ഒരു കാണിയായ എനിക്ക് താർകോവ്സ്കിയുടെ തന്നെ ശീർഷകങ്ങൾ ആയ "നൊസ്റ്റാൾജിയ"യും "സാക്രിഫൈസ്"ഉം ആയി മിററിനും നല്ല പൊരുത്തം ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. മാർസെൽ പ്രൗസ്റ്റിന്റെ നോവലായ "ഇൻ സേർച്ച് ഓഫ് ടൈം'" എന്ന ശീർഷകവും ഈ സിനിമ പ്രതിപാദിക്കുന്ന വിഷയവുമായി അടുത്തു നിൽക്കുന്നു എന്ന് പറയേണ്ടി വരും. എന്നിരുന്നാലും മിറർ നമുക്ക് സമ്മാനിക്കുന്ന ഉൾകാഴ്ചകളുടെ പ്രതിഫലനങ്ങളും അവയുടെ അനന്യ ദൃശ്യങ്ങളും അനുരണനങ്ങളും ആ ശീർഷകത്തെ സാർഥകമാക്കുന്നു.

13. ഒരു സന്ദേശം

മിററിൽ ഒരു കാര്യം പല കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണങ്ങളിൽ ആവർത്തിച്ചു കടന്നു വരുന്നുണ്ട്. അത് സമയത്തെ കുറിച്ചാണ്. സമയത്തിന്റെ നൈമിഷികതയെ മുൻനിർത്തിയാണ്. സമയത്തെ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനെ പറ്റിയുള്ളതാണ്.

സിനിമയുടെ തുടക്കത്തിൽ കണ്ടു മുട്ടുന്ന ഡോക്ടർ, മാർഗരിറ്റയുടെ കഥാപാത്രത്തോട് പറയുന്നുണ്ട് - "ആരും ഒന്നും ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല. ആർക്കും സമയമില്ല". പത്രം ഓഫീസിലെ സഹപ്രവർത്തകനും പറയുന്നു - "എല്ലാവരും തിരക്കിലാണ്". ഇഗ്നാറ്റിന്റെ അമ്മ അവരുടെ ബാഗ് തുറന്നു സാധനങ്ങൾ തറയിൽ വീഴുമ്പോൾ, ക്ഷമാപണം പോലെ പറയുന്നു - "ഞാൻ വെറുതെ ധൃതി കാട്ടിയതു കൊണ്ടാണ് ഇത് സംഭവിച്ചത്".

എനിക്ക് തോന്നുന്നത് ഇവിടെയൊക്കെ താർകോവ്സ്കി നമ്മോടു ജീവിതം അർത്ഥവത്തായി ജീവിക്കാൻ സൗമ്യമായി ആവശ്യപ്പെടുകയാണ് എന്നാണ്. അനാവശ്യ ചിന്തകളിൽ കുടുങ്ങി വിലപ്പെട്ട സമയം കളയാതിരിക്കാൻ. ഓരോ നിമിഷവും കടന്ന് പോകുന്നത് അറിഞ്ഞു, ശ്രദ്ധിച്ചു, ആസ്വദിച്ചു ജീവിക്കാൻ.

നിത്യ ജീവിതത്തിലെ ദൈനംദിന ജോലികൾ വരെ ധ്യാനാത്മകം ആക്കി ആസ്വദിക്കാൻ സാധിക്കും എന്ന് ആരോഗ്യ ഗവേഷകർ കണ്ടെത്തി കഴിഞ്ഞു. "മൈൻഡ്ഫുൾനെസ്സ്" എന്നാണ് ഈ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ പേര്. ബുദ്ധിസ്റ്റ് ധ്യാന പരിശീലനത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ് അത് രൂപപ്പെട്ടു വന്നത്. ഇപ്പോൾ ആധുനിക മനഃശാസ്ത്ര ചികിത്സാ രീതികളിൽ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു സങ്കേതമായി അത് വളർന്നിരിക്കുന്നു.

14. നിർമ്മാണം

സിനിമ നിർമ്മാണത്തിന്റെ എല്ലാ മേഖലയിലെയും പ്രവർത്തകർക്കു പഠിക്കാൻ ഉതകുന്ന ഒരു ഉദാത്ത പാഠ പുസ്തകമാണ് മിറർ എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. അപാര ലോകയറിവുള്ള, ഉദാത്ത ജീവിത ഉൾകാഴ്ച്ചകളുള്ള, വന്യമായ ഭാവനയുള്ള, കുറ്റമറ്റസാങ്കേതിക പരിജ്ഞാനമുള്ള, അതിനൊക്കെ ഉപരിയായി നല്ല മനുഷ്യത്വം ഉള്ള ഒരു കലാകാരന് മാത്രമേ ഇങ്ങനെ ഒരു സൃഷ്ടി ഒരുക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളു.

സ്വന്തമായി മനസ്സും ജീവനുമുള്ള ഒരു യന്ത്രം പോലെയാണ് ക്യാമറയുടെ ഒഴുക്ക് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്ത് ഉൾകാഴ്ചയോടെയാണ് ഓരോ രംഗവും രൂപകൽപന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്! എന്ത് മാത്രം നിയന്ത്രണത്തോടെയും സംയമനത്തോടെയും ആണ് ഓരോ ദൃശ്യവും വരഞ്ഞിരിക്കുന്നത്! എന്ത് ഭംഗിയാണ് അവയ്ക്കൊക്കെ!

സ്വാഭാവിക ശബ്ദങ്ങൾ എന്തു മാത്രം സൂക്ഷ്മമായാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്! വീണ്ടും സിനിമ കാണുമ്പോൾ ശബ്ദങ്ങളുടെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്ന പല അടരുകൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ സാധിക്കും. ദൂരത്തിലുള്ള

നായയുടെ കുര. ദൂരെയുള്ള തീവണ്ടിയുടെ ചൂളം വിളി. ഇലകളുടെ മർമ്മരം. വെള്ളത്തുള്ളികൾ പതിക്കുന്നത്. പക്ഷിയുടെ ചിറകടി ശബ്ദം. ഒക്കെ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ കേൾക്കാം.

ദൃശ്യങ്ങൾ സ്വപ്നതുല്യമാണ് എന്ന് പറയുന്നതിനോട് ചേർത്ത് മാർഗരീറ്റ ടെറേഖോവ കാഴ്ച്ച വച്ചിരിക്കുന്ന അഭിനയം അവിശ്വസിനിയം ആവും വിധം ഗംഭീരമാണ് എന്നും പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അവർ ചെയ്ത രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും ശക്തിയും ദൗർബല്യവും സഹനശക്തിയും നമുക്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്നു. ഇത്രയും സങ്കീർണമായ ആഖ്യാനത്തിൽ മാർഗരീറ്റയുടെ അനായാസമായുള്ള സ്വാഭാവികമായ പ്രകടനം നമ്മെ സിനിമയോട് കൂടുതൽ അടുക്കാനും സഹായിക്കുന്നു. ഇത്രയും മായിക ദൃശ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞതെങ്കിലും അവരുടെ തന്മയത്വമുള്ള മുഖഭാവങ്ങൾ അതു പോലെ തന്നെ നമ്മുടെ മനസ്സിൽ തങ്ങി നിൽക്കുന്നുണ്ട്, എന്നുള്ളത് അവർക്കുള്ള ഒരു അംഗീകാരം തന്നെയാണ്.

കലാ സംവിധായകരും കൂട്ടരും താർകോവ്സ്കി കുട്ടികാലം ചിലവഴിച്ച അതേ സ്ഥലത്തു വീട് പുനർനിർമ്മിക്കുകയായിരുന്നു. പഴയ നിശ്ചല ദൃശ്യങ്ങൾ നോക്കിയാണത്രെ അവർ അത് രൂപകൽപന ചെയ്തത്. ഈ വീട് താൻ നിരന്തരം സ്വപ്നത്തിൽ കാണുമായിരുന്നു എന്നും സിനിമ ചെയ്തു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മാത്രമാണ് ആ പ്രതിഭാസം നിന്നതെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആ വീടിന്റെ ഭക്ഷണ മേശയിൽ ആയിരുന്നത്രേ താർകോവ്സ്കിയുടെ ജനനം.

15. പ്രതിഫലനങ്ങൾ

എക്കാലത്തെയും മികച്ച സിനിമകളുടെ പട്ടികയിൽ നിരന്തരം ഇടം നേടുന്ന ഒരു ക്ലാസിക് സിനിമയാണ് "മിറർ". ചിലർ അതിനെ അഭ്രപാളിയിലെ കാവ്യം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. മറ്റു ചിലർ സംഗീതത്തിന്റെ രൂപഘടനയുള്ള ദൃശ്യ വിരുന്നായി കരുതുന്നു. ചിലർ കാണുന്നത് ആത്മീയതയുടെ സ്വച്ഛന്ദമായ ആഘോഷം ആയിട്ടാണ്. വീണ്ടും ചിലർ മനുഷ്യ ജീവിതത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ഒരു നീണ്ട ധ്യാനം അതിൽ കാണുന്നു.

മിറർ ഞാൻ കണ്ട എക്കാലത്തെയും മികച്ച സിനിമകളിൽ ഏറ്റവും മുകളിൽ നിൽക്കുന്ന ഒന്ന് തന്നെയാണ്. മൂന്നു തവണ കണ്ടാസ്വദിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഞാൻ ഇനിയും കാണാൻ അതീവ തത്പരനാണ്. 1975-ൽ വന്ന ഈ പടത്തിനു ശേഷം കഴിഞ്ഞ 50-ഓളം വർഷങ്ങളിൽ ഇത് പോലെ വേറൊന്നു നമ്മൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന കാര്യം സംശയമാണ്. ഇനി അങ്ങനെ ഉണ്ടാവുമെന്നും തോന്നുന്നില്ല.

താർകോവ്സ്കി പലതിനോടും പലരോടും ഉള്ള കൃതജ്ഞത പങ്കിടാൻ, ഉള്ളു കൊണ്ട് പിടഞ്ഞു ചൊല്ലിയ ഒരു കവിതയായിട്ടാണ് ഞാൻ മിററിനെ കാണുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മകളോടും കുട്ടിക്കാലത്തോടും അമ്മയോടും മൊത്തം ജീവിതത്തോട് തന്നെയും ഉള്ള കടപ്പാട് ഇതിൽ വ്യക്തമാണ്. അത് നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ തൊടുന്നു. അവിടെ കുടി കൊള്ളുന്നു. മഹത്തായ കലയ്ക്കു മാത്രം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന സുകൃതം. അതിനു പിന്നിലെ മഹാകലാകാരന് സ്തുതി!

★ ★ ★

ഫിലിം വിഷൻ
www.filca.in
ANDREI TARKOVSKY
FILM FEST EDITION
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
34
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

സ്റ്റോക്കർ : ദാർശനിക സമസ്യകളുടെ ചിന്താലോകം

അർപ്പണാ (ഗിരിജ സുരേന്ദ്രൻ, വൈസ് പ്രസിഡന്റ്, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)

1979-ൽ ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കി സംവിധാനം ചെയ്ത ചിത്രമാണ് സ്റ്റോക്കർ. അർക്കാഡി, ബോറിസ് സ്ട്രുഗാറ്റ്സ്കി എന്നിവർ രചിച്ച "റോഡ്സൈഡ് പിക്നിക്" എന്ന നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഒരു സോവിയറ്റ് സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ആർട്ട് ഫിലിം ആണിത്.

'സോൺ' എന്നറിയപ്പെടുന്ന നിഗൂഢവും ദുരന്ത പ്രവചിതവും പ്രവേശന വിലക്കുമുള്ള ഒരു ഭൂമേഖലയിലാണ് "സ്റ്റോക്കർ" ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. ആ മേഖലയിലേക്ക്, ഒരു വ്യക്തിയുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ നിറവേറ്റുമെന്ന് പറയപ്പെടുന്ന അനിർവചനീയ മുറിയിലേക്ക്, ഒരു എഴുത്തുകാരനെയും ഒരു പ്രൊഫസറെയും നയിക്കുന്ന, സ്റ്റോക്കർ എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ഗൈഡിന്റെ യാത്രയെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ളതാണ് ഇതിവൃത്തം.

മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വത്തിന്റെ സ്വഭാവം, ആഗ്രഹം, ഒരാളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ അനന്തര ഫലങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ആഴത്തിലുള്ള ദാർശനിക വിഷയങ്ങൾ സിനിമ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുന്നു.

സിനിമയുടെ മന്ദഗതിയും ദുരൂഹത നിറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷവും സന്നിഗ്ധതയും ഒക്കെ സിനിമയുടെ ഛായാഗ്രഹണത്തിനും അഗാധമായ അർത്ഥങ്ങൾക്കും കഥപറച്ചിലിനും സന്ദർഭമൊരുക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് ഉന്നയിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻ കാഴ്ചക്കാരെ ക്ഷണിക്കുന്നു. സയൻസ് ഫിക്ഷൻ, ഫിലോസഫി, സാങ്കൽപ്പികത, പ്രത്യാശ എന്നിവയുടെ സവിശേഷമായ മിശ്രിതമാണ് ഈ സിനിമ. ഇത് ആഴത്തിലുള്ളതും ചിന്തോദ്ദീപകവുമായ ഒരു സിനിമാറ്റിക് അനുഭവം സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

സ്റ്റോക്കറിൽ മൂന്ന് കേന്ദ്ര കഥാപാത്രങ്ങളാണുള്ളത്. ഈ മൂന്ന് കഥാപാത്രങ്ങൾക്കും അവരുടെ ഉള്ളിലെ ആഗ്രഹങ്ങളെയും സോണിനുള്ളിലെ നിഗൂഢമായ മുറിയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളെയും കുറിച്ച് ആശങ്കയും പ്രത്യാശയുമുണ്ട്. ആ സോണിലെ അപകടങ്ങളെ മുന്നിൽക്കണ്ട് ശാരീരികവും ആദ്ധ്യാ ത്മികവുമായ ഒരു യാത്ര ആരംഭിക്കുന്നു.

ഈ മൂന്നു കഥാപാത്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഇടപെടലുകളും ചലനാത്മകതയും പ്രമേയത്തിലെ ശാസ്ത്ര - തത്വശാസ്ത്ര - ദൈവശാസ്ത്ര ചിന്തകളുടെ ഇതൾവിടർത്തുന്നു.

നിഗൂഢവും നിരോധിതവുമായ സോൺ ചിത്രത്തിലെ കേന്ദ്ര ഘടകമാണ്. ഈ സ്ഥലം അതിയാഥാർത്ഥ്യവും പലപ്പോഴും അപകടകരവുമായ പ്രതിഭാസങ്ങളാൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കൂടാ

തെ ഒരു വ്യക്തിയുടെ അഗാധമായ ആഗ്രഹങ്ങൾ നിറവേറ്റാൻ ഇതിന് ശക്തിയുണ്ടെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വത്തിന്റെ അജ്ഞാത പ്രകൃതി, ഉപബോധമനസ്സ്, പ്രവചനാതീതമായ സ്വഭാവം എന്നിവയുടെ രൂപകമായും സോണിനെ വ്യാഖ്യാനിക്കാം.

സോണിന്റെ മായിക ഭൂപ്രകൃതിയിലൂടെ അന്വേഷകരെ നയിക്കുന്ന വഴികാട്ടിയായ സ്റ്റോക്കർ ഒരു ശാരീരിക മാർഗദർശി എന്നതിലുപരിയായി, ആത്മീയവും ദാർശനികവുമായ വഴികാട്ടിയായും പ്രവർത്തിക്കുന്നു. സോണിനെക്കുറിച്ചുള്ള സ്റ്റോക്കറുടെ ആഴത്തിലുള്ള ധാരണയിൽ മാനവികതയും അജ്ഞാതരും തമ്മിലുള്ള സങ്കീർണ്ണമായ ബന്ധത്തിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങളുണ്ട്. സ്റ്റോക്കർ എന്ന കഥാപാത്രം വിശ്വാസം, അർത്ഥം തേടൽ എന്നിവയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു.

സോണിലേക്കുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ യാത്രയുടെ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യം, ഒരു വ്യക്തിയുടെ ഉള്ളിലെ ആഗ്രഹങ്ങൾ നിറവേറ്റാൻ ശക്തിയുണ്ടെന്ന് കിംവദന്തി പരത്തുന്ന നിഗൂഢമായ മുറിയിലെത്തുക എന്നതാണല്ലോ. ഈ ആശയം മനുഷ്യന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, ആ ആഗ്രഹങ്ങൾ നിറവേറ്റുന്നതിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ, വ്യക്തിഗത ആഗ്രഹങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണത എന്നിവയെ പരിശോധിക്കുന്നതല്ലേ?

"സ്റ്റോക്കർ" അസ്തിത്വപരവും ദാർശനികവുമായ പര്യവേക്ഷണങ്ങളാൽ സമ്പന്നമാണ്. ജീവിതം, വിശ്വാസം, സന്തോഷം, മനുഷ്യാവസ്ഥ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ആഴത്തിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളിൽ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഏർപ്പെടുന്നു. അസ്തിത്വപരമായ ചോദ്യങ്ങളുമായി ധ്യാനാത്മകമായ ഇടപഴകലിനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. സ്വന്തം വിശ്വാസങ്ങളെയും മൂല്യങ്ങളെയും കുറിച്ച് പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ ഈ സിനിമ കാഴ്ചക്കാരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

താർകോവ്സ്കിയുടെ മനഃപൂർവവും വേഗത കുറഞ്ഞതുമായ അവതരണരീതി, അന്തരീക്ഷത്തെ സാക്ഷിയാക്കിയുള്ള ഛായാഗ്രഹണം, ആഴത്തിലുള്ള അനുഭവം സൃഷ്ടിക്കൽ എന്നിവ ദാർശനിക വിഷയങ്ങളിലേക്ക് പ്രേക്ഷകരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഓരോ ഘട്ടത്തിലും അതുല്യവും ധ്യാനാത്മകവുമായ കാഴ്ചാനുഭവമാണ് വളർത്തിയെടുക്കുന്നത്.

നിഗൂഢവും പലപ്പോഴും അപകടകരവുമായ സ്വഭാവമുള്ള സോൺ, ജീവിതത്തിന്റെ പ്രവചനാതീതവും ചിലപ്പോൾ അരാജകത്വപരവുമായ വശങ്ങളുടെ ഒരു രൂപകമായി വർത്തിക്കുന്നു.

രേഖീയമല്ലാത്ത കഥാഘടനയും ദൈർഘ്യമേറിയ ദൃശ്യ പ്രയോഗവും കാലാതീത ബോധത്തിന് കാരണമാകുന്നുണ്ട്. സമയത്തിന്റെ സ്വഭാവം, ഓർമ്മ, പുതിയ ധാരണകൾ എന്നിവ യാഥാർത്ഥ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ഗ്രാഹ്യത്തെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.

എഴുത്തുകാരന്റെയും പ്രൊഫസറുടെയും കഥാപാത്രങ്ങൾ യഥാക്രമം മനുഷ്യ ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ കലാപരവും ബൗദ്ധികവുമായ വശങ്ങളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. സ്റ്റോക്കറുമായുള്ള അവരുടെ ഇടപെടലുകൾ കലയുടെ മൂല്യം, ബൗദ്ധിക പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ പങ്ക്, തത്വശാസ്ത്രം, ശാസ്ത്രം, ദൈവശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയ അധികാരം, യുദ്ധഭീകരത, മനുഷ്യ സ്വാതന്ത്ര്യം, ജീവിതത്തിൽ അർത്ഥം തേടുന്ന വ്യത്യസ്ത വഴികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകൾ കൊണ്ടുവരുന്നു.

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

"സ്റ്റോക്കർ" യാഥാർത്ഥ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗത സങ്കൽപ്പങ്ങളെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നു. സോണിന്റെ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഭൂപ്രകൃതിയും റൂമിന്റെ അവ്യക്ത സ്വഭാവവും എന്താണ് യഥാർത്ഥമായതെന്നും എന്താണ് സങ്കൽപ്പിക്കുന്നതെന്നും ചോദ്യം ചെയ്യാൻ കാഴ്ചക്കാരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

ഇത് യാഥാർത്ഥ്യം, ധാരണ, ആത്മനിഷ്ഠ അനുഭവം എന്നിവയുടെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു.

സാരാംശത്തിൽ, "സ്റ്റോക്കർ" ആഴത്തിലുള്ള ധ്യാനത്തെയും ആത്മപരിശോധനയെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സിനിമയാണ്. അവരവരുടെ സ്വന്തം വിശ്വാസങ്ങളും ആഗ്രഹങ്ങളും ബാഹ്യലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണകളും പരിശോധിക്കാൻ ഇത് കാഴ്ചക്കാരെ ക്ഷണിക്കുന്നു.

ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തോടുള്ള താർകോവ്സ്കിയുടെ സമീപനം, സിനിമയുടെ അന്തരീക്ഷവും ധ്യാനാത്മകവുമായ ഗുണങ്ങൾക്കൊപ്പം, "സ്റ്റോക്കറിനെ" ലോകസിനിമയിൽ അനന്യവും ചിന്തോദ്ദീപകവുമായ ഒരു സിനിമാനുഭവമാക്കുന്നു.

താർകോവ്സ്കി, ഛായാഗ്രാഹകനായ അലക്സാണ്ടർ ക്നാജിൻസ്കിയുമായി സഹകരിച്ച് ആഖ്യാനത്തിലെ സാമൂഹിക പരിധിക്കപ്പുറമുള്ള അസ്തിത്വപരമായ പ്രതീതി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ദൃശ്യഭാഷ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

മന്ദഗതിയിലുള്ള കാലപ്രമാണം കാഴ്ചക്കാരെ സിനിമയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ മുഴുകാനും ആഴത്തിലുള്ള തലത്തിൽ അതിന്റെ വിഷയങ്ങളുമായി ഇടപഴകാനും അനുവദിക്കുന്നു.
ഷോട്ടുകളുടെ ഫ്രെയിമിംഗ്, പ്രകൃതിദത്തമായ പ്രകാശത്തിന്റെ ഉപയോഗം, ലൊക്കേഷൻ തിരഞ്ഞെടുക്കൽ, പ്രകൃതിയുടെ ഘടകങ്ങളായ വെള്ളം, തീ, സമൃദ്ധമായ പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങൾ എന്നിവ സിനിമയുടെ ദൃശ്യ സമ്പന്നതയെ സജീവമാക്കുന്നു.

സിനിമയുടെ നിറഭേദങ്ങളും നിശബ്ദതയും പ്രേക്ഷക ചിന്തയുടെ ശാന്തവും അന്തർമുഖവുമായ ഭാവത്തിലേക്ക് അനുനയിക്കുന്നു. പ്രകൃതിദത്ത ഭാവങ്ങളുടെ ഉപയോഗം കഥാപാത്രങ്ങളും പരിസ്ഥിതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നു. മനുഷ്യത്വവും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള ഐക്യവും പൊരുത്തക്കേടും ഊന്നിപ്പറയുന്നു.

അമൂർത്തമായ ആശയങ്ങൾ അറിയിക്കാൻ വിഷ്വൽ സിംബലിസം ഉപയോഗിക്കുന്നതായി കാണാം. കണ്ണാടികൾ, ജലം, അഗ്നി, കാറ്റ് തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ ദൃശ്യ രൂപകങ്ങളായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇത് വിവരണത്തിന് അർത്ഥത്തിന്റെ പാളികൾ ചേർക്കുന്നു. എപ്പോഴും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലാവസ്ഥയും പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളും നിഗൂഢമായ പുരാവസ്തുക്കളും കൊണ്ട് സോൺ എപ്പോഴും ദൃശ്യപരമായി നിഗൂഢമാണ്.

സോണിനുള്ളിലെ അപൂർവ്വ വസ്തുക്കളും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ യാത്രയും സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രഭാവത്തിന് ഗഹനത പകരുന്നുണ്ട്. ഭൗതികവും അതിഭൗതികവുമായ അനുഭവം അവ്യക്തതയും അത്ഭുതവും സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആന്തരിക പോരാട്ട

ങ്ങളെയും ആഗ്രഹങ്ങളെയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവയാണ്.

താർകോവ്സ്കിയും ക്നാഷിൻസ്കിയും ക്യാമറ ചലനങ്ങൾ ഉദ്ദേശ്യപൂർണവും നിയന്ത്രിതവുമായ ശൈലിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സോണിലെ വിജനമായ ഭൂപ്രകൃതിയിലൂടെ ട്രാക്ക് ചെയ്യുകയോ ചർച്ചകളിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ മുഖത്ത് നീണ്ടുനിൽക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതിലൂടെ ക്യാമറ വർക്ക് സിനിമയുടെ വൈകാരികവും ബൗദ്ധികവുമായ സ്വാധീനം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

"സ്റ്റോക്കറിൽ" പ്രതിഫലനങ്ങൾ ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്നുണ്ട്. അസ്തിത്വത്തിന്റെ ദ്വൈത സ്വഭാവം, യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെയും ആഗ്രഹത്തിന്റെയും പരസ്പരബന്ധം, കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആന്തരിക സംഘർഷങ്ങൾ എന്നിവ അടിവരയിടുന്നതിന് കണ്ണാടികളും പ്രതിഫലന പ്രതലങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുന്നു. പ്രതിഫലനങ്ങൾ സിനിമയുടെ ആഖ്യാനത്തിന് സങ്കീർണ്ണതയുടെ ഒരു പാളി ചേർക്കുന്നു.

അർക്കാഡിയുടെയും ബോറിസ് സ്ട്രുഗാറ്റ്സ്കിയുടെയും "റോഡ്സൈഡ് പിക്നിക്" എന്ന സയൻസ് ഫിക്ഷൻ നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ചിത്രം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കിലും സിനിമ മറ്റൊരു മാനത്തിലേക്കാണ് വികസിച്ചിട്ടുള്ളത്.

വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിലും പ്രാഥമികമായി എസ്റ്റോണിയായിലുമാണ് ചിത്രീകരണം നടന്നത്. ചെറിയ പട്ടണമായ ജഗലയിലും അടുത്തുള്ള ജഗല വെള്ളച്ചാട്ടത്തിലുമാണ് ഔട്ട്ഡോർ രംഗങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ചത്. എസ്റ്റോണിയായിലെ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട ആറ്റമിക് ജലവൈദ്യുതി പദ്ധതിയുടെ കെട്ടിടങ്ങളും റേഡിയേഷൻ പ്രശ്നവും സോണിന്റെ വിജനതയും നിഗൂഢമായ അനുഭവത്തിന് കാരണമായി.

ക്നാജിൻസ്കിയുടെ ഛായാഗ്രഹണം, സിനിമയെ ഒരു ദൃശ്യകാവ്യമാക്കുന്നതിലും പ്രകൃതിദത്ത പ്രകാശത്തിന്റെ ഉപയോഗം കൊണ്ട് ചിത്രത്തിന് വ്യതിരിക്തമായ ശില്പചാരുത നൽകുന്നതിലും ഗണ്യമായ സംഭാവന നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

ഷൂട്ടിംഗ് മൂലമുണ്ടായേക്കാവുന്ന പാരിസ്ഥിതിക നാശത്തെക്കുറിച്ച് ആശങ്കാകുലരായ എസ്റ്റോണിയൻ അധികാരികളുമായുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഉൾപ്പെടെ വിവിധ വെല്ലുവിളികളെ നിർമ്മാണം നേരിട്ടു. റേഡിയേഷൻ പ്രശ്നം പിന്നീട് ഗുരുതരമാവുകയും ചെയ്തു. ഷൂട്ടിങ്ങ് ക്രൂവിന് കഠിനമായ കാലാവസ്ഥയുമായി പോരാടേണ്ടി വന്നു - പ്രത്യേകിച്ച് ഔട്ട്ഡോർ ഷൂട്ടിംഗ് സമയത്ത്.

പ്രൊഡക്ഷൻ ഡിസൈനർ റാഷിത് സഫിയുല്ലിനും കലാസംവിധായകൻ അലക്സാണ്ടർ ബോയിമും സോണിന്റെ ദൃശ്യഭംഗി സൃഷ്ടിച്ചു. അപചയവും ദുരൂഹതയും ഉണർത്തുന്ന തരത്തിലാണ് സെറ്റുകൾ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. സോണിനുള്ളിലെ ജീർണിച്ച വസ്തുക്കളും സർറിയൽ പരിതസ്ഥിതികളും സിനിമയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിന് അവിഭാജ്യമായിരുന്നു.

വ്ളാഡിമിർ ഷാരുൺ മേൽനോട്ടം വഹിക്കുന്ന ചിത്രത്തിന്റെ സൗണ്ട് ഡിസൈനിൽ അന്യഗ്രഹ ശബ്ദങ്ങളും വന്യമായ നിശബ്ദതയും ഉണ്ട്. എഡ്വേർഡ് ആർട്ടെമിയേവിന്റെ വേട്ടയാടുന്ന സംഗീത സ്കോർ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ശബ്ദ രൂപകൽപ്പന ഈ ചിത്രത്തിന്റെ ആഴത്തിലുള്ള ഗുണനിലവാരം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും അതിന്റെ ധ്യാനാത്മക അന്തരീക്ഷ സ്വഭാവത്തെ ധ്വനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

താർകോവ്സ്കിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദീർഘ കാല സഹകാരി ല്യൂഡ്മില ഫീജിനോവയും നയിച്ച എഡിറ്റിംഗ് പ്രക്രിയ ചിത്രത്തിന്റെ ഘടന രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നിർണായക പങ്ക് വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. വേഗതയും ഒഴുക്കും സൂക്ഷ്മ മായി എഡിറ്റിംഗിൽ ക്രമപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.

സെൻസർഷിപ്പിൽ സിനിമ വെല്ലുവിളികൾ നേരിട്ടിരുന്നു. റിലീസിന് അംഗീകാരം ലഭിക്കാൻ താർകോവ്സ്കിക്ക് ചില വിട്ടുവീഴ്ചകൾ ചെയ്യേ ണ്ടിവന്നു. തുടക്കത്തിൽ പ്രതികൂല പ്രതികരണ ങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും, "സ്റ്റോക്കർ" പിന്നീട് ഒരു സിനിമാറ്റിക് മാസ്റ്റർപീസ് എന്ന അംഗീകാരം നേടി.

താർകോവ്സ്കിക്ക് "സ്റ്റോക്കർ" എന്നതിന് വ്യക്തവും വ്യതിരിക്തവുമായ ഒരു കലാപരമായ കാഴ്ചപ്പാടുണ്ടായിരുന്നു. മനുഷ്യന്റെ അസ്തി ത്വം, ആഗ്രഹം, അർത്ഥം തേടൽ എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം സുവ്യക്തമാക്കിക്കൊണ്ട് ഗഹനമായ ദാർശനിക ചോദ്യങ്ങളിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്ന ഒരു സിനിമ സൃഷ്ടിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചു.

താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമകൾ പൊതുവെ കാവ്യാത്മകവും ധ്യാനാത്മകവുമായ ഗുണങ്ങ ളാൽ വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നവയാണ്. കൂടാതെ മനുഷ്യാത്മാവിന്റെ ആഴങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ഒരു ഉപാധിയായി സിനിമയെ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രതിബ ദ്ധതയുടെ ഒരു പ്രധാന ഉദാഹരണമാണ് "സ്റ്റോക്കർ".

പോസ്റ്റ്-പ്രൊഡക്ഷൻ ഘട്ടത്തിൽ താർകോ വ്സ്കി സോവിയറ്റ് അധികാരികളുമായി വെല്ലു വിളികൾ നേരിട്ടു. സെൻസർഷിപ്പ് ആശങ്കകൾ ഒരു സ്വപ്ന സീക്വൻസ് നീക്കം ചെയ്യുന്ന തുൾപ്പെടെ ചില വിട്ടുവീഴ്ചകളിലേക്ക് നയിച്ചു. ഈ വെല്ലുവിളികൾക്കിടയിലും, തന്റെ ജോലി യുടെ സമഗ്രത പരമാവധി സംരക്ഷിക്കുന്ന തിൽ അദ്ദേഹം പ്രതിജ്ഞാബദ്ധനായിരുന്നു.

"സ്റ്റോക്കർ" 1990 - കൾക്ക് ശേഷമാണ് വിശ്വസി നിമയിലെ മാസ്റ്റർപീസുകളിലൊന്നായി കണ ക്കാക്കപ്പെട്ടുതുടങ്ങിയത്. റിലീസിന് ശേഷം പ്രാരംഭ വെല്ലുവിളികളും സമ്മിശ്ര അവലോ കനങ്ങളും നേരിടേണ്ടി വന്നുവെങ്കിലും അതിന്റെ പ്രശസ്തി വർദ്ധിക്കുകയാ ണുണ്ടായത്.

ഇപ്പോൾ ഇതൊരു വിസ്മയ ക്ലാസിക് സിനിമ ആയിത്തീർന്നു. അതിന്റെ വൈചാരിക ആഴം, ദൃശ്യകാവ്യഗുണം, അതുല്യമായ ആഖ്യാന ഘടന എന്നിവയാൽ ഏറ്റവും മഹത്തായ സൃഷ്ടികളിൽ ഒന്നായി പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നു.

സ്റ്റോക്കർ അതിന്റെ പ്രാരംഭ റിലീസിൽ വലിയ

അവാർഡുകൾ നേടിയില്ലെങ്കിലും, അത് പിന്നീട് രാജ്യാന്തര തലത്തിൽ ആദരിക്കപ്പെ ടുകയും അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

പിൽക്കാല തലമുറയിലെ സിനിമാ നിർമ്മാതാക്കളിൽ ഈ ചിത്രം ആഴത്തിലുള്ള സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പല സംവിധായകരും സിനിമാക്കാരും താർകോവ്സ്കിയുടെ കലാപരമായ വീക്ഷണത്തെയും സിനിമയിലൂടെ അഗാധമായ ദാർശനിക വിഷയങ്ങൾ പര്യവേക്ഷണം ചെയ്യാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിവിനെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

എക്കാലത്തെയും മികച്ച സിനിമകളുടെ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു നാഴികക്കല്ലായി ഇത് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനിമകൾ ഫിലിം സ്കൂളുകളിൽ പഠന വിഷയമാണ്. കൂടാതെ ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണ കലയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വാധീനം പരക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നു.

സ്റ്റോക്കർ" ഒരു സിനിമാറ്റിക് മാസ്റ്റർപീസ് എന്ന നിലയിലും പ്രേക്ഷകരെയും ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരെയും ഒരുപോലെ സ്വാധീനിക്കുകയും പ്രചോദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു സിനിമ എന്ന നിലയിലും ലോകശ്രദ്ധ നേടി. അഗാധമായ പരീക്ഷണം, കാലപ്രമാണം, ദൃശ്യഭംഗി, അതുല്യവും ചിന്തോദ്ദീപകവുമായ വ്യാകരണം എന്നിവയിലാണ് സിനിമയുടെ ശാശ്വതമായ ആകർഷണം.

നിശബ്ദതയും ശ്രദ്ധാപൂർവം തിരഞ്ഞെടുത്ത ശബ്ദങ്ങളും സിനിമയുടെ സിനിമാറ്റിക് ഭാഷയുടെ നിർണായക വശമാണ്. നിശബ്ദതയുടെ നിമിഷങ്ങൾ ഒരാളെ ധ്യാനിക്കാൻ അനുവദിക്കുന്നു. അതേസമയം എഡ്വേർഡ് ആർട്ടെമിയേവിന്റെ അപൂർവവും എന്നാൽ ഓർമ്മകൾ ഉണർത്തുന്നതുമായ ശബ്ദരേഖ സിനിമയുടെ വൈകാരികവും അന്തരീക്ഷപരവുമായ സ്വാധീനത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

താർകോവ്സ്കി തന്റെ സിനിമകളിൽ പലപ്പോഴും സമയം എന്ന ആശയം ഉപയോഗിച്ച് കളിക്കുന്നു. രേഖീയമല്ലാത്ത ആഖ്യാന ഘടന, സ്വപ്ന ശ്രേണികൾ, സമയം വ്യത്യസ്തമായി പെരുമാറുന്ന സോണിന്റെ ഉപയോഗം എന്നിവ സിനിമയുടെ വിശാലമായ ദാർശനിക അന്വേഷണങ്ങളുമായി ഒത്തുചേരുന്നു.

സോൺ ഒരു ഭൗതിക ഇടം മാത്രമല്ല, ഒരു അതിഭൗതിക മണ്ഡലം കൂടിയാണ്. അത് കഥാപാത്രങ്ങളെ അതിന്റെ അപകട സാധ്യത കൊണ്ടും ദാർശനികവും അസ്തിത്വപരവുമായ തലത്തിലും വെല്ലുവിളിക്കുന്നു. വ്യക്തികൾ അവരുടെ വിശ്വാസങ്ങളെയും ഭയങ്ങളെയും അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ആത്മപരിശോധനയ്ക്കും ധ്യാനത്തിനുമുള്ള ഇടമായി സോൺ മാറുന്നു.

വ്യാവസായിക അപചയത്തിന്റെയും സൈനീക ഉപകരണങ്ങളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളുടെയും തൊട്ടുകൂടാത്ത പ്രകൃതി സൗന്ദര്യത്തിന്റെയും ഘടകങ്ങൾ സോണിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ സംയോജനം സിനിമയുടെ ദൃശ്യ സമ്പന്നതയ്ക്ക് ചാരുത നൽകുകയും സോണിനുള്ളിലെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾക്ക് അടിവരയിടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത് പരിവർത്തനത്തിന്റെ അനിവാര്യതയെയും എതിർ ശക്തികളുടെ സഹവർത്തിത്വത്തെയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു.

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

സോണും അതിലേക്കുള്ള യാത്രയും അക്കാലത്തെ സോവിയറ്റ് സമൂഹത്തിനുള്ളിൽ വ്യക്തികൾ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വെല്ലുവിളികളുടെയും അനിശ്ചിതത്വങ്ങളുടെയും ഒരു ഉപമയായി കാണാമെന്ന് ചില വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. വ്യക്തികൾ വ്യക്തിപരമായ ആഗ്രഹങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ, അവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ അനന്തരഫലങ്ങൾ എന്നിവയുമായി പിടിമുറുക്കുന്ന, സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ സങ്കീർണ്ണതകളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഇടത്തെയാണ് സോൺ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതെന്നും വ്യാഖ്യാനിക്കാം.

സ്റ്റേറ്റിന്റെ നിയന്ത്രണം സൂചിതമായ ഒരു ലോകത്താണ് "സ്റ്റോക്കർ" - ലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നത്. ഭരണകൂടം ഏർപ്പെടുത്തിയ നിയന്ത്രണങ്ങളെ വെല്ലുവിളിച്ച് വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സ്വയം നിർണയാവകാശത്തിനും വേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണമായി സോണിലേക്കുള്ള യാത്രയെ വ്യാഖ്യാനിക്കാം. പ്രൊഫസർ, എഴുത്തുകാരൻ, സ്റ്റോക്കർ എന്നിവർ ഓരോരുത്തരും അധികാരത്തോടുള്ള വ്യത്യസ്ത പ്രതികരണങ്ങളെയും വ്യക്തിഗത ചിന്തകളെയും ആഗ്രഹത്തെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.

സിനിമയിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന വ്യാവസായിക തകർച്ചയും മനുഷ്യനാശവും, പ്രത്യേകിച്ച് സോണിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിൽ, സോവിയറ്റ് നഗര ഭൂപ്രകൃതിയുടെ ജീർണതയുടെയും സ്തംഭനാവസ്ഥയുടെയും പ്രതിഫലനമാകാം. ജീർണിച്ച കെട്ടിടങ്ങളും മലിനമായ ചുറ്റുപാടുകളും സോവിയറ്റ് സമൂഹത്തിന്റെ ചില വശങ്ങളുടെ തകർച്ചയെ പ്രതീകപ്പെടുത്തുന്നതാകാം.

താർകോവ്സ്കി വ്യക്തിപരമായ ആഗ്രഹങ്ങൾക്കും ആഗ്രഹങ്ങളുടെ പൂർത്തീകരണത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾക്കും ഊന്നൽ നൽകുന്നത്, സോവിയറ്റ് ഗവൺമെന്റ് അടിച്ചേൽപ്പിച്ച, കർക്കശമായ, പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ കടുംപിടുത്തങ്ങളുടെ നേർക്കുള്ള സൂക്ഷ്മമായ വിമർശനമായി വ്യാഖ്യാനിക്കാം. സോണിലേക്കുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ യാത്രയെ വ്യക്തിപരമായ അഭിലാഷങ്ങൾക്കും സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾക്കും മേൽ ഏർപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പരിമിതികളോടുള്ള വെല്ലുവിളിയായി കാണാം.

ഒന്നിലധികം വ്യാഖ്യാനങ്ങൾക്ക് വഴിതുറന്ന സിനിമകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിലും ആപേക്ഷികമായ രാഷ്ട്രീയ വ്യാഖ്യാനങ്ങളേക്കാൾ സാർവത്രികവും അസ്തിത്വപരവുമായ വിഷയങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിലും സൗന്ദര്യ തത്വശാസ്ത്രപരമായി വളരെ മുന്നേറിയ താർകോവ്സ്കി അതിരുകൾക്കപ്പുറത്ത് തിളങ്ങിനിൽക്കുന്ന വിശ്വചലച്ചിത്രകാരനാണ്.

★ ★ ★

നൊസ്റ്റാൾജിയ: ഭൂതകാലത്തിന്റെ മായാത്ത മുദ്രകൾ

വിനോദ് കുമാർ. പി. (ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)

1983-ലെ സോവിയറ്റ്-ഇറ്റാലിയൻ ചലച്ചിത്ര മാണ് ആന്ദ്രേ തർകോവ്സ്കി സംവിധാനം ചെയ്ത നൊസ്റ്റാൾജിയ.

ഒലെഗ് യാങ്കോവ്സ്കി, ഡൊമിസിയാന ജിയോർഡാനോ, എർലാൻഡ് ജോസഫ്സൺ എന്നിവർ ഈ ചിത്രത്തിൽ പ്രധാന വേഷ ങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ചു. താർകോവ്സ്കി ടോണി നോ ഗ്വെറയ്ക്കൊപ്പമാണ് ഈ ചിത്രത്തിന് തിരക്കഥയെഴുതിയത്.

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു റഷ്യൻ സംഗീത സംവിധായകനെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്താൻ ഇറ്റലി സന്ദർശിക്കുന്ന ഒരു റഷ്യൻ എഴുത്തു കാരന്റെ ഗൃഹാതുരത്വത്തെ കുറിച്ചാണ് ഈ ചിത്രം പറയുന്നത്.

താർകോവ്സ്കിയുടെ ഇറ്റലി സന്ദർശന അനുഭ വങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉരുത്തിരിഞ്ഞ ആത്മകഥാ പരമായ ഘടകങ്ങൾ ഈ സിനിമയിൽ ആവി ഷ്കരിക്കുന്നതോടൊപ്പം കലയുടെയും സം സ്കാരത്തിന്റെയും സ്വാധീനത്തെ പര്യവേക്ഷ ണം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

എക്യുമെനിക്കൽ ജൂറിയുടെ സമ്മാനവും മികച്ച സംവിധായകനുള്ള സമ്മാനവും 1983-ലെ കാൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഫിപ്രസി പുരസ്കാരവും ഈ ചിത്രം നേടി. വിമർശകരിൽ നിന്ന് ഇതിന് പൊതുവെ നല്ല അഭിപ്രായങ്ങൾ ലഭിച്ചു.

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ റഷ്യൻ സംഗീത സംവിധായകൻ പവൽ സോസ്നോവ്സ്കിയുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്താൻ റഷ്യൻ എഴുത്തുകാരനായ ആന്ദ്രേ ഗോർചാ ക്കോവ് ഇറ്റലിയിലേക്ക് പോകുന്നു. തുടർന്ന് പിയറോ ഡെല്ല ഫ്രാൻസെസ്കയുടെ ഫ്രെ സ്കോകൾ കാണാൻ അദ്ദേഹവും അദ്ദേഹ ത്തിന്റെ ഗൈഡും വിവർത്തകയുമായ യൂജീനി യയും ടസ്കൻ ഗ്രാമപ്രദേശത്തുള്ള ഒരു കോൺവെന്റിലേക്ക് പോകുന്നു. ഗോർചാ ക്കോവ് അവസാന നിമിഷത്തിൽ മറ്റൊരു സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭൂതകാല അവശിഷ്ടങ്ങ ളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ലെന്ന് തീരുമാനിക്കുന്നു.

ഹോട്ടലിൽ തിരിച്ചെത്തിയ ഗോർചാക്കോവ് റഷ്യയിലേക്ക് മടങ്ങാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇതിനെ തുടർന്ന് യുജീനിയ അയാളുടെ അകൽച്ചയും ഗൂഢമായ ഏകാന്ത സ്വഭാവവും കണ്ട് ദേഷ്യപ്പെടുകയും റോമിൽ ഒരു കാമുകൻ തന്നെ കാത്തിരിക്കുന്നുവെന്ന് അവകാശപെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

കത്തിച്ച മെഴുകുതിരിയുമായി ഒരു മിനറൽ പൂളിലെ വെള്ളത്തിലൂടെ കടക്കാൻ ശ്രമിച്ച ഡൊമെനിക്കോ എന്ന വിചിത്ര മനുഷ്യനെ

ഗോർചാക്കോവ്കണ്ടുമുട്ടുന്നു. ഗ്രാമത്തിൽ പ്രശസ്തനായ ഡൊമെനിക്കോയുമായി സൗഹൃദം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചുറ്റുപാടിൽ നിന്നും അന്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടതായ ഒരു തോന്നൽ ഇരുവരും പങ്കിടുന്നു. ഇറ്റലിയിലെ പോസ്റ്റ്-ഫാസിസ്റ്റ് ഭരണകൂടം അടച്ചുപൂട്ടുന്നതുവരെ ഒരു ഭ്രാന്താശുപത്രിയിൽ ഡൊമെനിക്കോ താമസിച്ചിരുന്നതായും ഇപ്പോൾ തെരുവിൽ താമസിക്കുന്നതായും ഗോർചാക്കോവ് പിന്നീട് മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഡൊമെനിക്കോയ്ക്ക് ഒരു കുടുംബമുണ്ടെന്നും ലോകാവസാനത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷിക്കുന്നതിനായി അവരെ തന്റെ വീട്ടിനുള്ളിൽ പാർപ്പിക്കുന്നതിൽ അയാൾ വ്യഗ്രത പുലർത്തിയിരുന്നതായും ഗോർചാക്കോവ് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഏഴ് വർഷത്തിന് ശേഷമാണ് കുടുംബത്തെ ലോക്കൽ പോലീസ് മോചിപ്പിച്ചത്.

റഷ്യയിലേക്ക് തിരികെ പോകും മുമ്പ്, ഗോർചാക്കോവിന് ഡൊമെനിക്കോ ഒരു മെഴുകുതിരി നൽകി. അയാൾക്കു വേണ്ടി മെഴുകുതിരിയുമായി കുളത്തിലെ വെള്ളത്തിലൂടെ കുറുകെ കടക്കുമോ എന്ന് ചോദിക്കുന്നു.

സ്വപ്നതുല്യമായ ഒരു അനുഭവത്തിൽ, കത്തിച്ച മെഴുകുതിരിയുമായി കുളം കുറുകെ കടക്കുമ്പോൾ, ഗോർചാക്കോവ്തന്നെത്തന്നെ ഡൊമെനിക്കോ ആയി കാണുന്നു. ഒപ്പം യൂജീനിയ തന്റെ ഭാര്യയാണെന്നും അവളും യേശുവിന്റെ അമ്മ മേരിയും ഒന്നുതന്നെയാണെന്ന ദർശനവും അയാൾക്കുണ്ടാകുന്നു.

ഗോർചാക്കോവ് തന്റെ ഗവേഷണം വെട്ടിച്ചുരുക്കി റഷ്യയിലേക്ക് പോകാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോൾ യുജീനിയയിൽ നിന്ന് ഒരു കോൾ ലഭിക്കുന്നു. അവൾ ഡൊമെനിക്കോയെ ആകസ്മികമായി റോമിൽ വച്ച് കണ്ടുവെന്നും ഗോർചാക്കോവ് കുളത്തിന് കുറുകെ നടന്നോ എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചുവെന്നും അവൾ അയാളെ അറിയിക്കുന്നു.

ഇപ്പോൾ താൻ കാമുകനോടൊപ്പമാണെങ്കിലും കാമുകന് തന്നോട് താൽപ്പര്യമില്ലെന്നും യുജീനിയ പറയുന്നു.

കാപ്പറ്റോലിൻ കുന്നിലെ മാർക്കസ് ഔറേലിയസിന്റെ പ്രതിമയ്ക്ക് മുകളിൽ കയറി ഡൊമെനിക്കോ പ്രഭാഷണം നടത്തുന്നത് കേൾക്കാൻ ആളുകൾ കൂടിയിട്ടുണ്ട്. ഏവരും ലളിതമായ ജീവിതരീതിയിലേക്ക് മടങ്ങേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചും മനുഷ്യന് ഉണ്ടാകേണ്ട ആത്മീയ മൂല്യങ്ങളെ കുറിച്ചുമാണ് ഡൊമെനിക്കോ പ്രസംഗിക്കുന്നത്.

ഒടുവിൽ, അയാൾ ബീഥോവന്റെ ഒമ്പതാം സിംഫണിയുടെ നാലാമത്തെ നോട്ട് ആവിഷ്കരിക്കുകയും സ്വയം തീകൊളുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

അതിനിടയിൽ, ഗോർചാക്കോവ്തന്റെ വാഗ്ദാനം നിറവേറ്റുന്നതിനായി ബഗ്നോ വിഗ്നോനിയിലെ ധാതുകുളത്തിലേക്ക് മടങ്ങുന്നു,.

ഗോർചാക്കോവ് ആ വറ്റിയ കുളത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്നു. മെഴുകുതിരി കെട്ടുപോകാൻ അനുവദിക്കാതെ ഒരു അറ്റത്ത് നിന്ന് മറ്റേ അറ്റത്തേക്ക് നടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അയാൾക്ക് ഹൃദയസ്തംഭനത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നു. അവസാനം അയാൾ തന്റെ ലക്ഷ്യം നേടിയപ്പോൾ, കുഴഞ്ഞുവീണു മരിക്കുന്നു.

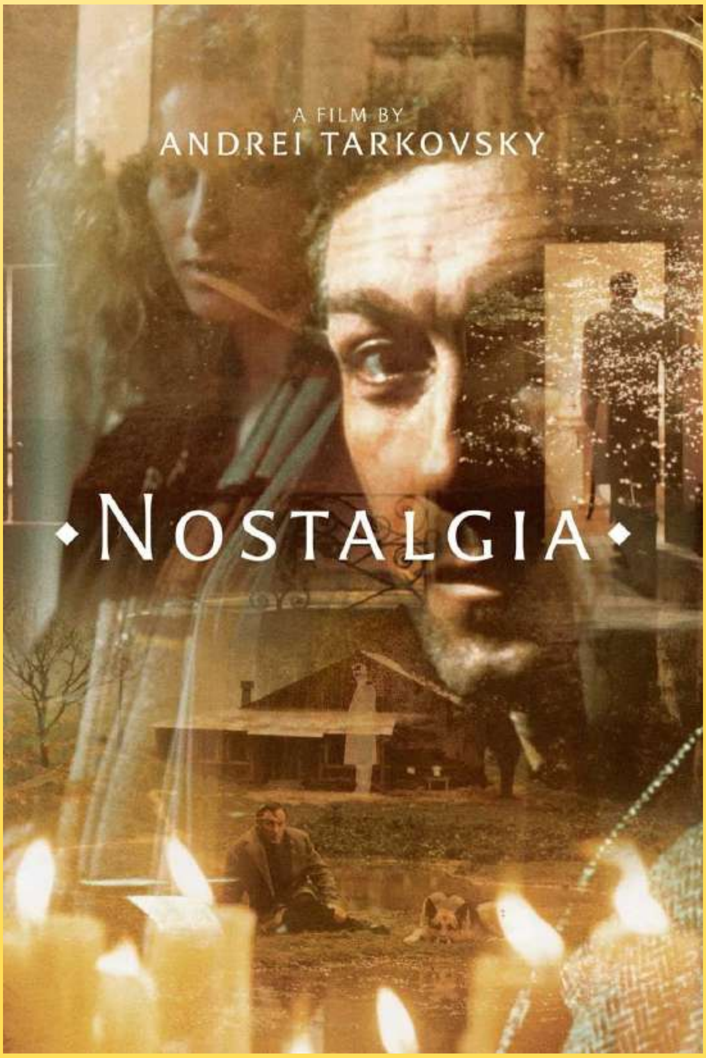
അവസാനത്തെ വിശാല ദൃശ്യത്തിൽ നാം കാണുന്നത്, ഒരു സർറിയലിസ്റ്റ് പെയിന്റിംഗ് പോലെ, ഗോർചാക്കോവും വളർത്തുനായയും സാൻ ഗാൽഗാനോയിലെ ആശ്രമത്തിലെ പുൽമേട്ടിൽ വിശ്രമിക്കുന്നതും പശ്ചാത്തലത്തിൽ വീടും ഗ്രാമവും ഒക്കെ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതുമാണ്.

കാലാതിവർത്തിയായ ഒരു മാസ്റ്റർപീസാണ് താർകോവ്സ്കിയുടെ 'നൊസ്റ്റാൾജിയ' എന്ന സിനിമ. സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ നിന്ന് നാടുകടത്തിയ കാലഘട്ടത്തിൽ, താർകോവ്സ്കി ഇറ്റലിയിൽ ചിത്രീകരിച്ച ആദ്യ ഫീച്ചർ ചിത്രമാണ് നൊസ്റ്റാൾജിയ.

ഇറ്റലിയിൽ നൊസ്റ്റാൾജിയ പൂർത്തിയാക്കിയ ശേഷം, 1986 - ൽ സ്വീഡനിൽ ' സാക്രിഫൈസ് ' പൂർത്തിയാക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം മരണപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഈ ചിത്രത്തിൽ ജന്മനാടിനോടും ഭാര്യയോടുമുള്ള ആഴത്തിലുള്ള ഗൃഹാതുരത്വം - നൊസ്റ്റാൾജിയ - നാം കാണുന്നു. സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ നിന്ന് നാടുകടത്തപ്പെട്ട താർകോവ്സ്കിയുടെ സ്വന്തം വികാരങ്ങളുമായി തീർച്ചയായും ഈ സിനിമയ്ക്ക് ബന്ധമുണ്ട്. ജന്മനാട്ടിൽ നിന്ന് അകന്നു പോകേണ്ടി വന്ന റഷ്യക്കാരെ മാനസികമായി ആക്രമിക്കുന്ന പ്രത്യേക മാനസികാവസ്ഥയെകുറിച്ചും നൊസ്റ്റാൾജിയയെക്കുറിച്ചും തന്റെ പുസ്തകമായ 'സ്കിൽപ്റ്റിംഗ് ഇൻ ടൈമി'ൽ താർകോവ്സ്കി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.

താർകോവസ്കിയുടെ ഏറ്റവും വ്യക്തിപരമായ സിനിമയും നോസ്റ്റാൾജിയ തന്നെയാണെന്ന് ആന്ദ്രേ ഗോർചാക്കോവും ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.



'നൊസ്റ്റാൾജിയ' എന്ന ക്ലാസ്സിക് സിനിമ എല്ലായ്പോഴും ഗൃഹാതുരത്വത്തോടെ ലോക പ്രേക്ഷക മനസ്സിൽ, വീണ്ടും കാണുന്തോറും പുതിയ അർത്ഥങ്ങൾ നൽകുന്ന ഒന്നായി തെളിഞ്ഞുനിൽക്കും.

★ ★ ★

ഫിലിം വിഷൻ
filca
www.filca.in
ANDREI TARKOVSKY FILM FEST EDITION
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
44
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

സാക്രിഫൈസ് : എരിയുന്ന ഭവനവും നീറുന്ന വേരുകളും

വിനോദ് കുമാർ. പി. (ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)

ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കി രചനയും സംവിധാനവും നിർവഹിച്ച് 1986-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ചിത്രമാണ് സാക്രിഫൈസ്. സ്വീഡൻ, യു.കെ, ഫ്രാൻസ് കോ - പ്രൊഡക്ഷൻ. 142 മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യം.

ആസന്നമായ ഒരു ന്യൂക്ലിയർ ഹോളോകോസ്റ്റ് തടയാൻ ദൈവവുമായി വിലപേശാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മധ്യവയസ്കനായ ഒരു ബുദ്ധിജീവിയെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണ് ഇതിന്റെ പ്രമേയം.

'നൊസ്റ്റാൾജിയ'യ്ക്കും 'വോയേജ് ഇൻ ടൈം' എന്ന ഡോക്യുമെന്ററിക്കും ശേഷം സോവിയറ്റ് പ്രവാസിയെന്ന നിലയിൽ താർകോവ്സ്കിയുടെ മൂന്നാമത്തെ ചിത്രമാണ് സാക്രിഫൈസ്. ചിത്രത്തിന്റെ നിർമ്മാണ ഘട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ക്യാൻസർ ഉണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. 1986 ആയപ്പോഴേക്കും അസുഖം കാരണം കാൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഈ സിനിമയുടെ അവതരണത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. 1972-ലെ 'സോളാരിസ്' പോലെ, 1986-ൽ സാക്രിഫൈസും കാൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഗ്രാൻഡ് പ്രിക്സ് അവാർഡ് നേടി. 1986-ൽ തന്നെ അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചു.

പത്രപ്രവർത്തകനായും നിരൂപകനായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രഭാഷകനായും പ്രവർത്തിക്കാൻ അരങ്ങുപേക്ഷിച്ച നടനാണ് അലക്സാണ്ടർ. തന്റെ നടിയായ ഭാര്യ അഡ്‌ലെയ്ഡ്, രണ്ടാം ഭാര്യയുടെ മകൾ മാർട്ട, തൊണ്ടയിലെ ഓപ്പറേഷൻ മൂലം താൽകാലികമായി മൂകനായിപ്പോയ ഇളയ മകൻ "ലിറ്റിൽ മാൻ" എന്നിവരോടൊപ്പം മനോഹരമായ ഒരു വീട്ടിലാണ് അദ്ദേഹം താമസിക്കുന്നത്.

ഒരു ദിവസം അലക്സാണ്ടറും ലിറ്റിൽമാനും കടൽത്തീരത്ത് ഒരു മരം നട്ടുപിടിപ്പിക്കുന്നു.

അലക്സാണ്ടറിന്റെ സുഹൃത്ത് പാർട്ട് ടൈം പോസ്റ്റ്മാനായ ഓട്ടോ ഒരു ജന്മദിന കാർഡുമായി അവിടെയെത്തി.

അലക്സാണ്ടർക്ക് കാർഡ് നൽകിയശേഷം ദൈവവുമായുള്ള ബന്ധത്തെ പറ്റി ഓട്ടോ അന്വേഷിക്കുന്നു.

ദൈവവുമായുള്ള തന്റെ ബന്ധം "നിലവിലില്ല" എന്ന് അലക്സാണ്ടർ പറയുന്നു. ഓട്ടോ പോയതിനുശേഷം, ലിറ്റിൽമാന്റെ ഓപ്പറേഷൻ

നടത്തിയ ഒരു മെഡിക്കൽ ഡോക്ടറും കുടുംബസുഹൃത്തുമായ വിക്ടറും എത്തുന്നു.

അലക്സാണ്ടറെയും ലിറ്റിൽ മാനെയും വിക്ടർ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാമെന്ന് ക്ഷണിക്കുന്നു. എന്നാൽ അലക്സാണ്ടർ തന്റെ മകനോട് കൂടുതൽ സംസാരിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതു കൊണ്ടു ആ ക്ഷണം നിരസിക്കുന്നു.

ആത്മഗത രൂപത്തിൽ, താനും അഡ്‌ലെയ്ഡും ആകസ്മികമായി കടലിനടുത്ത് അവരുടെ വീട് കണ്ടെത്തിയതെങ്ങനെയെന്നും അതിനോടും അതിന്റെ ചുറ്റുപാടുകളോടും അവർ പ്രണയത്തിലായതെങ്ങനെയെന്നും ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ അവസ്ഥയെ കുറിച്ചും അലക്സാണ്ടർ വിവരിക്കുന്നു.

ജന്മദിന ആഘോഷത്തിനായി അലക്സാണ്ടറിന്റെ വീട്ടിൽ സുഹൃത്തുക്കളും കുടുംബാംഗങ്ങളും ഒത്തുകൂടുന്നു.

അവരുടെ വേലക്കാരി മരിയ ജോലി കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങുന്നു. എന്നാൽ നേഴ്സ് ജൂലിയ അവരോടൊപ്പമുണ്ട്. മരിയയുടെ വിചിത്രമായ പെരുമാറ്റത്തെക്കുറിച്ച് അതിഥികൾ സംസാരത്തിലായി.

താൻ അസാധാരണമായ പ്രതിഭാസങ്ങളെ കുറിച്ച് പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയാണെന്ന് ഓട്ടോ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു.

അത്താഴം തയ്യാറാകുമ്പോൾ, താഴ്ന്നു പറക്കുന്ന ജെറ്റ് യുദ്ധവിമാനങ്ങളുടെ മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദം അവരെ അലോസരപ്പെടുത്തി. താമസിയാതെ, ഒരു വാർത്താ പരിപാടിയിൽ മൂന്നാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന്റെയും ആണവ മഹാദുരന്തത്തിന്റെയും ആരംഭത്തിന്റെ സാധ്യതയെ കുറിച്ചുള്ള പ്രഖ്യാപനം കേൾക്കുന്നു. അലക്സാണ്ടറുടെ ഭാര്യ അഡ്‌ലെയ്ഡ് മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു.

മനുഷ്യരാശി നേരിടുന്ന മഹാവിപത്തിൽ നിന്നും രക്ഷ പ്രാപിക്കാൻ അലക്സാണ്ടർ ദൈവവുമായി ഒരു വിലപേശൽ നടത്തുകയാണ്. തന്റെ മനോഹരമായ വീടും പ്രിയപ്പെട്ട മകനും ഉൾപ്പെടെ ജീവിതത്തിൽ താൻ വിലമതിക്കുന്നതെല്ലാം ഉപേക്ഷിക്കാമെന്ന് അയാൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു.

സ്വപ്നത്തിൽ നിന്നും ഉണർന്ന ശേഷം അത് ചെയ്യാൻ അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. ഒരു കുറിപ്പ് എഴുതി വച്ചിട്ട്, ഓട്ടോയുടെ സൈക്കിളിൽ തന്റെ വേലക്കാരിയും കാമുകിയുമായ മരിയയുടെ വീട്ടിലേക്ക് പോകുന്നു.

പക്ഷേ, എല്ലാം ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറായ അയാൾ കുടുംബാംഗങ്ങളെയും സുഹൃത്തുക്കളെയും കബളിപ്പിച്ച് തിരികെയെത്തുന്നു.

വീട്ടിലുള്ളവർ പുറത്തേക്കിറങ്ങിയ സമയം നോക്കി അലക്സാണ്ടർ വീടിന് തീയിടുന്നു.

തീപിടിത്തം കണ്ട് പരിഭ്രാന്തരായ വീട്ടുകാർ പുറത്തേക്ക് മാറുമ്പോൾ തീയിട്ടത് താൻതന്നെയെന്ന് സമ്മതിച്ച് അലക്സാണ്ടർ വീടിന് സമീപം വന്യമായി ഓടാൻ തുടങ്ങുന്നു.

തുടർന്ന്, യാതൊരുവിധ സൂചനകളോ വിശദീകരണമോ ഇല്ലാതെ, ഒരു ആംബുലൻസ് അവിടെയെത്തുന്നു. രണ്ട് പാരാമെഡിക്കൽ ഗാർഡുകൾ അതിൽ നിന്നിറങ്ങി വന്ന് ആത്മനിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ടതായി തോന്നുന്ന അലക്സാണ്ടറെ പിന്തുടരുകയും പിടികൂടുകയും ചെയ്യുന്നു.

അലക്സണ്ടറെ മാനസികരോഗികൾക്കുള്ള ആ വാനിൽ കയറ്റി ഏതോ ചികിത്സാകേന്ദ്ര ത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നു.

ഭൗതിക ലോകവും ആത്മീയ ലോകവും തമ്മിലുള്ള സ്വരചേർച്ചയില്ലായ്മയും, സ്വന്തം ബുദ്ധിയിൽ അമിതമായി അഹങ്കരിക്കുന്നതും അതൊക്കെ മനുഷ്യനെ എങ്ങനെയൊക്കെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു എന്നതുമാണ് താർകോവ്സ്കി ഈ ചിത്രത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

താർകോവ്സ്കിയുടെ തത്വചിന്തയുടെ ആശ യം തന്നെ ആത്മത്യാഗമാണ്. ക്രിസ്തുമതത്തി ലുള്ള ആത്മത്യാഗം മനുഷ്യരക്ഷയുടെ മോക്ഷ ത്തിന്റെ മാർഗ്ഗമായി മാറുന്നു.

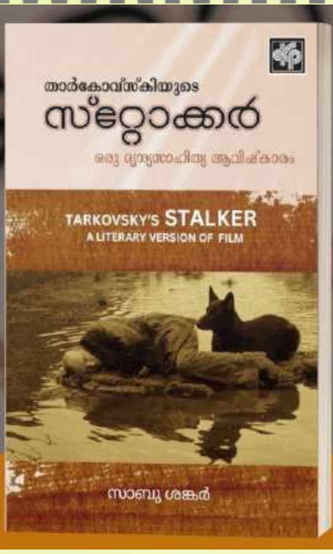
വിശ്വാസത്തിലൂടെയാണ് മനുഷ്യൻ എല്ലാ പ്രതിബന്ധങ്ങളെയും പ്രയാസങ്ങളെയും അതിജീവിക്കുന്നത്. പ്രതീക്ഷയറ്റ ലോകത്തോ ടൊപ്പം തന്നെ പ്രത്യാശയും അദ്ദേഹം നൽകുന്നു. സാക്രിഫൈസിലെ മൂകനായ കഥാപാത്രമായ ലിറ്റിൽമാൻ സിനിമയുടെ അവസാനഭാഗത്ത് സംസാരിക്കുവാനും തുട ങ്ങുന്നു.

ലോകസിനിമ എന്നും ഓർക്കേണ്ട രീതി യിലാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ ക്ലൈമാക്സ് അണിയിച്ചൊരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. തന്റെ മറ്റു ചിത്രങ്ങളെപ്പോലെ സംഭാഷണങ്ങളേക്കാൾ ദൃശ്യഭാഷയ്ക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകുക വഴി, സിനിമയെന്ന മാധ്യമത്തിന് തന്റേതായ അർത്ഥം നൽകുകയാണ് ആന്ദ്രേ താർകോ വ്സ്കി.

അലക്സാണ്ടർ എന്ന കഥാപാത്രമായി എർ ലാൻഡ് ജോസഫ്സൺ ജീവിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. 1995 - ൽ വത്തിക്കാൻ പുറത്തിറ ക്കിയ കണ്ടിരിക്കേണ്ട 45 ചിത്രങ്ങളുടെ പട്ടികയിലും സാക്രിഫൈസ് സ്ഥാനം പിടിച്ചി ട്ടുണ്ട്.

അതുല്യനായ ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്ക്കിയുടെ സിനിമകൾ, പുതുതലമുറയിലെ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരെ അതിരുകൾക്കപ്പുറമുള്ള ഒരു രസമണ്ഡലത്തെ വിഭാവനം ചെയ്യാൻ പ്രചോ ദിപ്പിക്കുന്നു.

★ ★ ★



സ്റ്റോക്കർ - പുസ്തക നിരൂപണം

ഡോ. ബി. രാധാകൃഷ്ണൻ
(പ്രസിഡന്റ്, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)

ഐ. എഫ്. എഫ്. കെ- 2023 നടക്കുമ്പോഴായിരുന്നു താർകോവ്സ്കിയുടെ സ്റ്റോക്കർ എന്ന സിനിമയെ ആസ്പദമാക്കി പുനരാവിഷ്കരിച്ച ദൃശ്യ സാഹിത്യ കൃതിയുടെ പ്രകാശനം. പ്രശസ്ത സിനിമാട്ടോഗ്രാഫർ - സംവിധായകൻ ഷാജി. എൻ. കരുൺ പ്രകാശനം ചെയ്ത കൃതി ഫ്രാൻസിൽ നിന്നുള്ള ഫെസ്റ്റിവൽ ആർട്ടിസ്റ്റിക് ഡയറക്ടർ ശ്രീമതി ഗോൾഡാ സെല്ലം സ്വീകരിച്ചു. അന്ന് രാത്രിയിൽ തന്നെ രണ്ട് മണിക്കൂർ കൊണ്ട് മലയാളത്തിലെ സ്റ്റോക്കർ വായിച്ചുതീർത്തു. സിനിമയ്ക്ക് തുല്യമായ അനുഭവം. ഒരു വിസ്മയ രചനാലോകം. ഏറ്റവും പ്രത്യേകതയായി തോന്നിയത് വായനക്കാരനെ പിടിച്ചിരുത്തുന്ന ഒരു സസ്പെൻസ് ത്രില്ലർ ടെക്നിക് സാബു രചനയിൽ ഉപയോഗിച്ചതാണ്. ആ പ്രഭാവം ഇല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ വായന കഠിനമായേനെ. കാരണം സാധാരണ വായനക്കും കാഴ്ചയ്ക്കും പെട്ടെന്ന് പിടിതരാത്ത ഒരു സോൺ ആണ് നമുക്ക് മുന്നിൽ ഒരു മഹാനായ റഷ്യൻ ചലച്ചിത്രകാരൻ ഒരുക്കിവെച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഈ ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതാരികയിൽ ചലച്ചിത്ര നിരൂപകൻ ശ്രീ വിജയകൃഷ്ണൻ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു : നിരൂപണങ്ങളും പഠനങ്ങളും അപഗ്രഥനങ്ങളും വഴിയാണ് സിനിമകളും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടുപോകുന്നത്. ആത്യന്തികമായി സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു കലാസൃഷ്ടിയെ ആസ്വാദകനിലെത്തിക്കുന്നതിൽ ഇതിനെല്ലാം പങ്കുണ്ട്. വളരെ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു കർമ്മത്തിലൂടെയാണ് സാബു ശങ്കർ ആസ്വാദകന്റെ മാർഗദർശിയാവുന്നത്. തിരക്കഥയും നിരൂപണവും വ്യാഖ്യാനവും കഥാഖ്യാനവും ഇടകലരുന്ന ഒരു നൂതനരഥ്യയാണിത്.

ആസ്വാദകഭാവുകത്വത്തെ ഉണർത്തിയെടുത്ത് കലാസൃഷ്ടിയുടെ ആന്തരികഭാവങ്ങളിലേക്ക് നിവേശിപ്പിക്കാൻ സാബു ശങ്കറിനു കഴിയുന്നു.'പഥേർ പാഞ്ജലി' യുടെ ലിഖിതവ്യഖ്യാനത്തിലൂടെ നേടിയെടുത്ത വിജയമാണ് ആന്ദ്രേ തർകോവ്സ്കിയുടെ 'സ്റ്റോക്കറി 'ലേക്ക് മുഖം തിരിക്കാൻ സാബുവിനെ പ്രാപ്തനാക്കുന്നത്.

തർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമയ്ക്ക് മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന ആസ്വാദകൻ താഴിട്ടുപൂട്ടിയ ഒരു കെട്ടിടത്തിനു മുന്നിൽ താക്കോൽ നഷ്ടപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന ആളെപ്പോലെയാണെന്ന് പറഞ്ഞത് ബർഗ്മാനാണ്. ആ ആസ്വാദകന് താക്കോൽ തേടിപ്പിടിച്ചുകൊടുക്കുന്ന മഹത്തായ കർമ്മമാണ് സാബു അനുഷ്ഠിക്കുന്നത്.

നോവൽ, സിനിമ, തിരക്കഥ എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി സിനിമയെ

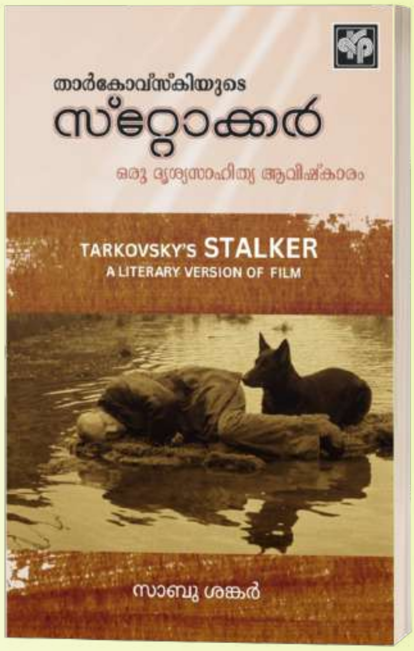
മനസ്സിലാക്കാനും പാരായണക്ഷമത ഉറപ്പാക്കാനുമായി ഒരു പുതിയ ആഖ്യാനരീതി കണ്ടെത്തുകയാണ് സാബു ശങ്കർ.....

മനുഷ്യരാശിയുടെ നേട്ടങ്ങൾ നിസ്സാരതയിലേക്കും ജീർണ്ണതയിലേക്കും നയിക്കപ്പെടുന്നു എന്ന് വ്യക്തമാകുന്ന അനുഭവം ഈ പ്രത്യേക സോണിലേക്കുള്ള യാത്ര ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഭൗതികവും അതീന്ദ്രിയവുമായ ഒന്ന് സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള താർകോവ്സ്കിയുടെ അപൂർവ്വ കാഴ്ചപ്പാടിനെ ആസ്വാദകനുമായി സംവദിക്കുന്ന തരത്തിൽ രചനാ സങ്കേതത്തെ മെരുക്കി ഒരുക്കിയിരിക്കുകയാണ് ഈ മേഖലയിൽ തന്റേതായ വഴിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന സാബുശങ്കർ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

മനസ്സ്, സാഹിത്യം, മതം,ശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയം, ആയുധങ്ങൾ ... മനുഷ്യനെ പിന്തുണച്ച മനുഷ്യ അറിവിന്റെ ഏറ്റവും ശക്തമായ ഉറവിടങ്ങളായ ശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്നോ കലയിൽ നിന്നോ മതത്തിൽ നിന്നോ യാതൊരു മാർഗനിർദേശവുമില്ലാതെ, തീർത്തും നിഷേധിക്കപ്പെട്ട, മനുഷ്യരാശിയുടെ ഏകവും അവസാനവുമായ പ്രത്യാശയെ സ്റ്റോക്കർ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.

സിനിമയിലെ സോൺ എന്നത് കനത്ത സൈനീക സുരക്ഷയും യാത്രനിരോധനവുമുള്ള, അജ്ഞാത ശക്തി നിയന്ത്രിക്കുന്നുവെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ഭൂമേഖലയാണ്. അവിടെ പ്രകൃതിയും ദുരൂഹത നിറഞ്ഞതാണ്. ചിലർക്ക് സ്വപ്ന സാക്ഷത്കാരത്തിന്റെ അഭയകേന്ദ്രമോ മറ്റു ചിലർക്ക് ശാപസ്ഥലിയോ ആണ്. ഇതൊരു രാഷ്ട്രീയ - പ്രതിഷേധ - വ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്.

മറുവശത്ത് പ്രതീക്ഷ ജീവിതത്തിന് അതിന്റെ അർത്ഥം നൽകുന്നതായും കാണാം. ദൈവശാസ്ത്രവും തത്വശാസ്ത്രവും ശാസ്ത്രവും ഏറ്റുമുട്ടുന്ന എല്ലാ



സമസ്യകളെയും തന്റെ എഴുത്തിന്റെ ശൈലി കൊണ്ട്, ഒരു നോവൽ - തിരക്കഥ - വ്യാഖ്യാന രൂപമാക്കുമ്പോൾ, "താർകോവ്സ്കിയുടെ സ്റ്റോക്കർ - ഒരു ദൃശ്യസാഹിത്യ ആവിഷ്കാരം " - മലയാള ഭാഷയിലെ ദൃശ്യസാഹിത്യ ശാഖയ്ക്ക് ഒരു സമ്മാനം തന്നെയാകും.

സത്യജിത് റായിയുടെ സിനിമ - പാഥേർ പാഞ്ജലിയെയും ജി. അരവിന്ദന്റെ സിനിമ - വസ്തുഹാരയെയും ദൃശ്യസാഹിത്യമാക്കിയത് പോലെ താർകോവ്സ്കിയുടെ സിനിമ - സ്റ്റോക്കറിനെ മലയാള വായനാ ലോകത്തിന് നൂതനമായൊരു അനുഭവവും പരീക്ഷണ സാഹിത്യവുമാക്കിയിരിക്കുന്നു ഈ ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥം.

★ ★ ★

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ സ്പെഷ്യൽ എഡിഷൻ - അവലോകനം

സാം ആന്റണി (ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)

28-മത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ചലച്ചിത്രോൽസവത്തെ പറ്റിയുള്ള ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ ഡിസംബർ മാസത്തിലെ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ- ഫിലിം വിഷൻ - സ്പെഷ്യൽ എഡിഷൻറെ റിവ്യൂ എഴുതാനിരിക്കുമ്പോൾ എൻറെ മനസ്സിൽ ഈ ചലച്ചിത്രോൽസവത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ സാധിക്കാതിരുന്നതിൻറെ നിരാശയുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ ഒരു ഫീൽ കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിലാണ് ഈ എഡിഷൻ വായിച്ചു തുടങ്ങിയത്. അതു തെറ്റിയില്ല. കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സി ചെയർമാൻ ഷാജി എൻ. കരുൺ, കഥാകാരനും ക്രിട്ടിക്കുമായ വിജയകൃഷ്ണൻ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രേംകുമാർ, കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സി - എം.ഡി കെ.വി അബ്ദുൽ മാലിക്, ഫിൽക്ക പ്രസിഡൻറ് ഡോ. ബി. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഫിൽക്ക വൈസ് പ്രസിഡൻറ് അർപ്പണ, ജോർജ്ജ് മാത്യു ചലച്ചിത്ര, ഫിൽക്ക ജോയിൻറ് സെക്രട്ടറി ജ്യോതിഷ് കുമാർ.പി. എസ്, ഫിൽക്ക ട്രഷറർ വിനോദ് കുമാർ.പി, ഫിൽക്ക ജേർണലിസ്റ്റ് ടീം തുടങ്ങിയവർ എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ കൊണ്ട് സമ്പന്നമായ ഈ എഡിഷൻ പൂർണ്ണ തൃപ്തി തരുന്ന ഒന്നാണ്. സ്പെഷ്യൽ എഡിഷൻറെ മനോഹരമായ പേജുകൾ തയ്യാറാക്കിയ PeerBey.Com books മനേഷ് ബാബുവിന് പ്രത്യേക അഭിനന്ദനങ്ങൾ. ഈ സ്പെഷ്യൽ എഡിഷൻറെ പേജുകൾ സ്പോൺസർ ചെയ്ത് ഇതിനെ ചരിത്രത്തിൻറെ താളുകളിൽ പതിപ്പിക്കാൻ സഹായിച്ച കേരളസംസ്ഥാന ലോട്ടറി വകുപ്പിനെ ഈ അവസരത്തിൽ നന്ദിപൂർവ്വം ഓർക്കുന്നു. ഉള്ളടക്കം സംബന്ധിച്ച ഉൾക്കാഴ്ചയോടെ ഇതിലെ വിഭവങ്ങൾ ഒരുക്കി എഡിറ്റ് ചെയ്തത് ഫിൽകയുടെ ജനറൽ സെക്രട്ടറി സാബു ശങ്കറാണ്. ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച ഫിൽക്കയുടെ അംഗങ്ങൾ ഏതാണ്ട് ഡിസംബർ മാസം മുഴുവനും അശ്രാന്ത പരിശ്രമത്തിലായിരുന്നു എന്നാണ് മനസിലാക്കേണ്ടത്. ഒരുപക്ഷേ കേരളത്തിൻറെ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ചരിത്രത്തിൽ അഭൂതപൂർവ്വമായ ഒരു സംരംഭമാണിത്.

ഈ സ്പെഷ്യൽ എഡിഷനെ കുറിച്ച് അത്യന്തം സുപ്രധാനവും സന്തോഷജനകവുമായ ഒരു വാർത്ത കൂടി അറിയിക്കാനുണ്ട്. ഇതിൻറെ മൂല്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ക്യൂറേറ്റർ ഗോൾഡ സെല്ലം ഇതിനെ രാജ്യാന്തര തലത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുന്നതിൻറെ ചുമതല ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ് അത്. ഇതിൻറെ ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷ ഫ്രാൻസിലെ പാരീസിലുള്ള യൂ.ജി.സി.(യുണൈറ്റഡ് ജെനറൽ സിനിമാട്ടോഗ്രഫി)ക്ക് വേണ്ടി തയ്യാറായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആ ഇംഗ്ലീഷ് പതിപ്പ് ലോകത്തിലെ പ്രധാന രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രോൽസവ ഒഫീഷ്യലുകൾക്ക് ഫ്രാൻസിൽ നിന്ന് വിതരണം ചെയ്യുതായിരിക്കും. കൂടാതെ അവിടെനിന്ന് ഫ്രെഞ്ച് ഭാഷയിലേക്കും പിന്നീട്

ആവശ്യമെങ്കിൽ ജർമൻ-ഇറ്റാലിയൻ ഭാഷകളിലേക്കും പരിഭാഷ ഉണ്ടാകുന്നതായിരിക്കും.

'ലോകചലച്ചിത്രോത്സവ ഭൂപടവും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ സങ്കല്പവും' എന്ന വിഷയത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി നടത്തിയ അഭിമുഖത്തിലെ, കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സി ചെയർമാൻ ഷാജി എൻ. കരുണിൻറെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമായി. 1975-ൽ ഫിലിം ഡെവലപ്മെൻറ് കോർപ്പറേഷൻ നിലവിൽ വന്നതോടെ സ്വതന്ത്ര ചലച്ചിത്ര മേഖലയ്ക്ക് വന്ന മാറ്റങ്ങളെപ്പറ്റിയും ആ മാറ്റങ്ങൾ മലയാള സിനിമകൾക്ക് നേടിത്തന്ന അംഗീകാരങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഇതിൽ പരാമർശിക്കുന്നു.

ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകർക്കും പ്രേമികൾക്കും, അന്തർദേശീയ അംഗീകാരങ്ങൾ നേടിയ ചിത്രങ്ങൾ കേരളത്തിൽ തന്നെ കാണുവാനുള്ള അവസരവും മലയാളസിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരു അന്തർദേശീയ വേദിയും ഒരുക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടു കൂടി ആരംഭിച്ചതാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ.

പുതിയ തലമുറയിലെ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകർക്ക് വളരാൻ വളക്കൂറുള്ള ഒരു മണ്ണാണ് കേരളം എന്ന അദ്ദേഹത്തിൻറെ വീക്ഷണത്തിൽ ഒരു തർക്കവുമില്ല. ലോകസിനിമാ മേഖലയിൽ അവഗണിക്കപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന മൂന്നാം ലോകരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സിനിമകളെയും ഈ മേഖലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന മലയാള സിനിമാപ്രവർത്തകരെയും ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു വരാനുള്ള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ ഉദ്ദേശലക്ഷ്യങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളും പിന്തുണക്കപ്പെടേണ്ടതും ശ്ലാഘനീയവുമാണ്.

ഈ അഭിമുഖത്തിൽ ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചത് ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുകയും ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കാണികൾ കുറയുകയും തീയേറ്ററുകൾക്ക് പുറത്ത് കെട്ടുകാഴ്ച പോലെ ആഘോഷിക്കുന്ന കാണികളുടെ എണ്ണം കൂടുകയും ചെയ്തു എന്ന അദ്ദേഹത്തിൻറെ വീക്ഷണം അർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യത്തോടുകൂടി ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതും ആശങ്കയോടെ ചിന്തിക്കേണ്ടതുമാണ്. എത്രയധികം ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചു എന്നതിലല്ല, മറിച്ച് എത്രത്തോളം ചിത്രങ്ങൾ കൃത്യമായി ആസ്വദിക്കപ്പെടുകയും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുകയും അവ എത്ര പുതിയ ചലച്ചിത്രചിന്തകൾക്ക് വിത്തുപാകുകയും ചെയ്തു എന്നതാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനം.

ആത്യന്തികമായി മനുഷ്യൻറെയും സമൂഹത്തിൻറെയും നേരിലേക്കും നന്മയിലേക്കുമുള്ള ഉയർച്ചയും വികാസവുമാണ് ചലച്ചിത്രം അടക്കമുള്ള എല്ലാ കലകളുടെയും ലക്ഷ്യം. ആ ലക്ഷ്യത്തെ പ്രാപിക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ഏതൊരു കലയും സമയം കൊല്ലാനുള്ള, കൊട്ടിഘോഷിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ഉപാധി മാത്രമായി തീരും എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.

ഒരു കാലത്ത് തഴച്ചു വളർന്നിരുന്ന ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ സാംസ്കാരിക വകുപ്പിൽ നിന്ന് ഗ്രാൻറ് അനുവദിച്ചു കിട്ടുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിലും തളർന്നു പോകുന്ന വിരോധാഭാസത്തെ പറ്റിയും ഈ അഭിമുഖത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൻറെ കാരണം പ്രസ്തുത ഫണ്ട് നല്ല രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്ക് അർഹമായ രീതിയിൽ എഫ്.എഫ്.എസ്.ഐ കേരളാഘടകത്തിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ്. ആ പബ്ലിക് ഫണ്ട് സ്വാർത്ഥ താൽപ്പര്യങ്ങൾക്കായി വഴിമാറ്റി ചെലവഴിക്കുന്നു. കൂടാതെ

ഫിലിം വിഷൻ
filca
www.filca.in
ANDREI TARKOVSKY
FILM FEST EDITION
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
51
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

ആവേശത്തോടെയും പ്രണയത്തോടെയും സിനിമയെയും കലാസൃഷ്ടികളെയും സമീപിച്ചിരുന്ന ഒരു സമൂഹം ശുഷ്കിച്ചു പോയിരിക്കുന്നു എന്നതുമാണ്.

ലോകസിനിമയെ സ്നേഹിക്കുകയും അതിൻറെ വളർച്ചയ്ക്കായി കാത്തിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഓരോ സിനിമാപ്രേമിയും ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകനും വായിച്ചിരിക്കേണ്ട ലേഖനം തന്നെയാണ് ഇത്.

ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ നിരവധിയായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വഴിയും സുവർണ്ണപദ്ധതിയായ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ വഴിയും നിരവധി ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വഴിയും മലയാളസിനിമയുടെ സുവർണ്ണ കാലഘട്ടം തിരിച്ചു വരുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കാം. ചലച്ചിത്രലോകത്തിന് വലിയ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിലൂടെ സാധിക്കുമെന്നുമുള്ള ശുഭപ്രതീക്ഷകൾ നൽകുകയാണ് പ്രശസ്ത സിനിമാട്ടോഗ്രാഫറും സംവിധായകനുമായ ഷാജി എൻ. കരുൺ.

'പ്രദർശനത്തിന് അപ്പുറമുള്ള ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ' എന്ന വിഷയത്തിൽ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രേംകുമാർ എഴുതിയ ലേഖനത്തിൽ, സിനിമയിലൂടെ മനുഷ്യരെയും ലോകത്തെയും പരിവർത്തനം ചെയ്യുകയെന്ന ലക്ഷ്യമാണ് രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളകളെ സുപ്രധാനമാക്കുന്നത് എന്ന വീക്ഷണം കൃത്യമാണ്. യുദ്ധങ്ങൾക്കും അധിനിവേശങ്ങൾക്കും എതിരെയുള്ള ശാന്തിയുടെയും സമത്വത്തിൻറെയും സാഹോദര്യത്തിൻറെയും സന്ദേശങ്ങളാണ് പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഓരോ സിനിമയും എന്ന വീക്ഷണവും പ്രസക്തം തന്നെ. വൈവിധ്യവും ചിന്തോദ്ദ്യോതകവും സവിശേഷവുമായ പ്രമേയങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ലോകമെമ്പാടും നിന്നുള്ള വിഖ്യാതരായ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകർ സൃഷ്ടിച്ച സിനിമകളാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിലൂടെ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്.

നൂതനമായ ആശയങ്ങളുള്ള, രാജ്യാന്തര അംഗീകാരങ്ങൾ നേടിയിട്ടുള്ള സൃഷ്ടികൾ, വ്യത്യസ്ത വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട സിനിമകൾ, മൺമറഞ്ഞുപോയ വിഖ്യാതപ്രതിഭകളുടെ ക്ലാസിക്കുകൾ തുടങ്ങി, വിഖ്യാതമായ സിനിമകളുടെ ഒരു മായികപ്രപഞ്ചം തന്നെ സൃഷ്ടിക്കാനായി എന്ന കാര്യവും എടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇത് വായിക്കുന്ന ഏതൊരാളിലും ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങളോടുള്ള താല്പര്യം വർദ്ധിക്കുമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. ലോകമൊട്ടാകെയുള്ള മനുഷ്യർ നേരിടുന്ന യുദ്ധങ്ങൾ, കലാപങ്ങൾ, ചെറുത്ത് നിൽപ്പുകൾ, പ്രതിസന്ധികൾ, ആചാരങ്ങൾ, ഭാഷ, രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥകൾ, അവയ്ക്കു വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ തുടങ്ങി മനുഷ്യജീവിതാവസ്ഥയെ പിടിച്ചു കുലുക്കുന്നതും നശിപ്പിക്കുന്നതും വളർത്തുന്നതും മാറ്റിമറിക്കുന്നതുമായ ജീവിതയഥാർഥ്യങ്ങളുടെ വസ്തുതകൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ള അക്കാഡമിയുടെ പ്രത്യേക താൽപര്യം കൂടി എടുത്തു കാണിക്കുന്നതാണ് ഈ ലേഖനം.

ജീവിതപരിസ്ഥിതികളോടും അടിച്ചമർത്തുന്നവരോടും ഒറ്റക്ക് പടവെട്ടി, വെറുക്കപ്പെട്ടും അവഗണിക്കപ്പെട്ടും കൊല്ലപ്പെട്ടും പോകുന്നവരുടെ ആർത്തനാദങ്ങളും പോർവിളികളും പരിഹാസചിരികളും തനിമ ചോരാതെ പകർത്തിവച്ച ചലച്ചിത്രങ്ങളാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയെ സമ്പുഷ്ടമാക്കുന്നത്. ആവേശത്തോടെയും അഭിനിവേശത്തോടെയും ഇത്തരം സിനിമകളെ കാണുന്ന പ്രേക്ഷകൻറെ

കണ്ണു നനയിക്കുകയും ആർദ്രമായ മനസ്സുള്ള വരാക്കുകയും, പ്രതികരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന മഹാകർമ്മമാണ് ഓരോ ചലച്ചിത്രോ ത്സവത്തിലും നടക്കുന്നത് എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു വക്കുന്നു. ശ്രദ്ധയോടെ വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കേണ്ട ഒരു ലേഖനമാണിത് എന്ന് പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ല. ചലച്ചിത്ര അക്കാദ മിയുടെ വിവിധങ്ങളായ പ്രവർത്തനങ്ങളെ കുറിച്ചും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ കുറ്റമറ്റ രീതി യിൽ, ലക്ഷ്യബോധത്തോടെ നടത്താനുള്ള പിന്നാമ്പുറ പ്രവർത്തനങ്ങളെ കുറിച്ചുമുള്ള വിവരങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്. ഇതിൻറെയൊക്കെ പിന്നിലെ കഠിനയത്നങ്ങളെപ്പറ്റി അജ്ഞരായ വർക്കുള്ള ബോധവൽക്കരണം കൂടിയാണ് ഈ ലേഖനം. ചലച്ചിത്രമേഖലയിൽ സ്വപ്നനേട്ടങ്ങൾ കൊയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ എന്തുകൊണ്ട് ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കണമെന്നും, അവയിൽനിന്ന് എന്തെല്ലാം കാണാനും പഠി ക്കാനും സാധിക്കും എന്നുള്ളതിൻറെയു മൊക്കെ വിശദവിവരങ്ങളടങ്ങിയ ഈ ലേഖനം ചലച്ചിത്ര വിദ്യാർഥികൾക്ക് പ്രയോജനപ്പെ ടുമെന്ന കാര്യം ഉറപ്പാണ്.

ലോക ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ ചരിത്രത്തെകുറിച്ച് വിജയകൃഷ്ണൻ എഴുതിയ ലേഖനം ആരംഭി ക്കുന്നത് തന്നെ ഏകാധിപത്യങ്ങൾക്ക് എതിരെയും അധിനിവേശങ്ങൾക്കെതിരെയും അനീതിക്കെതിരെയും പൊരുതുന്ന കലാകാ രന്മാരുടെ ആയുധമായ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ മേള ആദ്യമായി സംഘടിപ്പിച്ചത് ഒരു ഏകാധി പതിയായിരുന്ന മുസോളിനി ആണെന്ന കൗതുകകരമായ വസ്തുത വെളിപ്പെടു ത്തിക്കൊണ്ടാണ്. ഇപ്പോൾ പലയിടങ്ങളിലും സംഭവിക്കുന്നത് പോലെ ആ വെനീസ് മേള യിലും ഒരു അസ്വാരസ്യമുണ്ടാവുകയും, അ തിൽ പ്രതിഷേധിച്ച ഫ്രാൻസ് സ്വന്തമായി ഒരു മേള സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ മേള യാണ് കാൻ ഫെസ്റ്റിവൽ. ആ ഫെസ്റ്റിവലിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ട റാഷോമോൺ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിലൂടെയാണ് 50 കൊല്ലത്തെ ചരിത്രമുള്ള ജപ്പാൻ സിനിമ ലോകത്തിന് ആദ്യമായി പരിചയമായതെന്ന വസ്തുതയും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു വക്കുന്നു.

ഈ ലേഖനത്തിലൂടെ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും അമൂല്യമായ പുരസ്കാരമാണ് ഓസ്കാർ എന്ന തെറ്റിദ്ധാരണ മാറ്റാനും അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കു ന്നുണ്ട്. പ്രധാനമായും ഇംഗ്ലീഷ് വാണിജ്യ സിനിമകൾക്കും അവയിലെ കലാസാങ്കേതിക മികവുകൾക്കുമുള്ള അംഗീകാരമായാണ് ഓസ്കാർ അവാർഡുകൾ കൊടുക്കുന്നത്. ഓസ്കാറിനെ കുറിച്ചുള്ള വസ്തുതകൾ അങ്ങനെയായിരിക്കെ ഓഫ് ബീറ്റ് സിനിമകൾ എന്ന് അറിയപ്പെടുകയും, യഥാർഥ മനുഷ്യൻ റെ പച്ചയായ അനുഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാന പ്പെടുത്തി സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന സിനിമകളിൽ നിന്ന് ക്ലാസ്സിക്ക് നിലവാരം പുലർത്തുന്നവക്ക് മാത്രം കൊടുക്കുന്ന അവാർഡുകൾ എന്നതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് കാൻ, വെനീസ്, ബെർലിൻ തുടങ്ങിയ അവാർഡുകൾക്ക് പ്രാധാന്യം ഏറുന്നത് എന്ന് അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

കാശു വാങ്ങിയും കാശെറിഞ്ഞും നടത്തുന്ന ചലച്ചിത്രമേളകളുടെ ദോഷവശങ്ങളെ അദ്ദേഹം സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഓരോ വർഷവും ഇറങ്ങുന്ന എണ്ണിയാൽ ഒടുങ്ങാത്ത സിനിമ കളും അതിലേറെയുള്ള അവാർഡുകളും മേളകളുടെ മൂല്യം കുറച്ചു കളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ധനമോഹത്തോടെ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രമേളകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ദുരന്തങ്ങൾ ചെറുതല്ല എന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ഇത്തരം മേളകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനുള്ള ഭീമമായ ചെലവുകൾ വഹിക്കാൻ ശേഷിയുള്ളവരുടെ സൃഷ്ടികളെ മാത്രം പരിഗണിക്കുകയും, കലാമൂല്യമുള്ള അനേകം സിനിമകൾ സാമ്പത്തികശേഷി ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് മാത്രം പരിഗണിക്കപ്പെടാതെ പോകുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നുള്ള പരമദയനീയമായ സത്യം ഉൾക്കൊണ്ടു കൊണ്ടായിരിക്കണം അദ്ദേഹം ഇത് പറഞ്ഞത്. ഏറ്റവും നല്ല സിനിമകൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രേക്ഷകൻറെ മുന്നിൽ എത്തുകയും അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയും

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

ചെയ്യണമെന്നുള്ള വസ്തുത പറയേണ്ട രീതിയിൽ തന്നെ പറഞ്ഞത് പ്രത്യേകം അഭിനന്ദനങ്ങൾ അർഹിക്കുന്നു.

ലോക സിനിമയിലെ നവാഗതരുടെ പരീക്ഷണ ങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഐ.എഫ്. എഫ്.കെ ക്യൂറേറ്റർ ഗോൾഡ സെല്ലമുമായി, ഫിൽക ജനറൽ സെക്രട്ടറി സാബു ശങ്കർ നടത്തിയ അഭിമുഖത്തിൻറെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ അഭിമാനകരമായ ഒരു വസ്തുതയാണ് ഗോൾഡ സെല്ലം പറഞ്ഞു വച്ചത്. മറ്റു രാജ്യാന്തര ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളിലെ പാക്കേജുകളുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിലെ പ്രധാന വിഭാഗ ത്തിലുള്ള സിനിമകൾ ഒരു ഉർത്തെ ഴുന്നേൽപ്പാണ് എന്നതായിരുന്നു ആ പ്രസ്താവന. പുതുതലമുറയുടെ കാഴ്ചപ്പാടു കളെ കുറിച്ചും സിനിമകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന രീതിയെ കുറിച്ചും, കഥ പറഞ്ഞു പോകുന്ന രീതിയെ കുറിച്ചുമൊക്കെ അഭിമുഖത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. തനിക്ക് സംതൃപ്തി നൽകിയ ചില സിനിമകളെ പറ്റി അവർ പ്രത്യേകം എടുത്തു പറയുന്നു.

വിം വെൻഡേഴ്സ് സംവിധാനം ചെയ്ത പെർഫെക്റ്റ് ഡേയ്സ് എന്ന ജാപ്പനീസ് സിനിമ, ഗുഡ്ബൈ ജൂലിയ എന്ന ചിത്രം, മാസ്റ്റർ മൈൻഡ് വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ബൾഗേറിയയിൽ നിന്നുള്ള ബ്ലാഗാസ് ലെസൻസ് എന്ന ചിത്രം, ഇറ്റലി-ഫ്രാൻസ്-ജർമ്മനി സംയുക്ത സംരംഭമായ കിഡ്നാപ്പ്ഡ് എന്ന ചിത്രം, ഗ്രീൻ ബോർഡർ എന്ന ചിത്രം തുടങ്ങി മനുഷ്യമനസ്സിനെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ള ഒട്ടനവധി ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റി അഭിമുഖത്തിൽ അവർ പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്. കലാമൂല്യങ്ങളെ പറ്റിയും സൃഷ്ടികളുടെ പ്രത്യേകതകളെപ്പറ്റിയും ഒക്കെ സംസാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ചലച്ചിത്രപ്രവർ ത്തകർ അനുഭവിക്കുന്ന ദുരിതങ്ങളെപ്പറ്റിയും പ്രതിസന്ധികളെ പറ്റിയും അവർ എടുത്തു പറയുന്നു. കലാമൂല്യത്തെ തീർത്തും അവഗണിച്ചു കൊണ്ടുള്ള സെൻസർ ബോർഡുകളുടെയും ഭരണാധികാരികളുടെയും ഇടപെടലുകളെ കുറിച്ചും അവർ സംസാരിച്ചു. മെക്സിക്കോയുടെ അധികാര രാഷ്ട്രീയ ഇടപെടൽ മൂലം ലൈല ആവില്ലസ് സംവിധാനം 'റ്റോട്ടം' എന്ന ചിത്രത്തിന് മെക്സിക്കോയിൽ പ്രദർശനാനുമതി നിഷേധിക്കപ്പെട്ട കാര്യവും, അതേ ചലച്ചിത്രം രാജ്യാന്തര ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാനായി എന്ന കാര്യവും അവർ വിമർശനാത്മകമായി പറയുന്നുണ്ട്.

ചലച്ചിത്ര സ്രഷ്ടാക്കൾ എന്തൊക്കെ പ്രശ്ന ങ്ങൾ നേരിടുന്നു എന്നുള്ളതിൻറെ ഒരു ഉൾക്കാഴ്ച തരുന്നത് കൂടിയായി ഈ അഭിമു ഖം. സാബു ശങ്കർ രചിച്ച താർകോവ്സ്കിയുടെ സ്റ്റോക്കർ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിൻറെ തിരക്കഥാ പുനസൃഷ്ടിയായ പുസ്തകത്തെ പ്രതിപാദിച്ചു സംസാരിച്ചപ്പോൾ അവർ താർകോവ്സ്കി യുടെ മകൻ തൻറെ സുഹൃത്താണെന്നു പറഞ്ഞു കേട്ടത് കൗതുകകരമായി തോന്നി. റഷ്യൻ ഗവൺമെൻറിൻറെ കടുത്ത എതിർപ്പു മൂലം രാജ്യം വിടേണ്ടി വന്ന ഒരു കലാകാരനാണ് താർകോവ്സ്കി എന്ന് അവർ പറഞ്ഞത് ഓഫ്ബീറ്റ് സിനിമാലോകത്തെ വേദനിപ്പിക്കുന്ന സത്യങ്ങളെ കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മപ്പെടുത്തലായി. മനുഷ്യമനസ്സിനെയും ജീവിതത്തെയും കുറിച്ച് യാഥാർത്ഥ്യബോധമുള്ള സിനിമകൾ സൃഷ്ടിക്കു വാൻ സ്വപ്നം കാണുന്നവർക്കുള്ള മുന്നറിയിപ്പും പ്രചോദനവും പ്രയോജനകര വുമായ ഒരു അഭിമുഖം ആയിരുന്നു ഇത്. തീർച്ചയായും വായിക്കപ്പെടേണ്ട ഒരു ലേഖനം.

ഫിലിം മാർക്കറ്റിനെ കുറിച്ച് കെ.എസ്.എഫ്. ഡി.സിയുടെ എം.ഡി. കെ.വി അബ്ദുൽ മാലിക് രചിച്ച ലേഖനത്തിൽ യൂറോപ്പ്യൻ ഏഷ്യൻ ഫിലിം മാർക്കറ്റുകളെ കുറിച്ചുള്ള പ്രതിപാദ നങ്ങളും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ ഭാഗമായി ഫിലിം മാർക്കറ്റ് തുടങ്ങിയതിൻറെ പ്രാധാന്യ വും ഉദ്ദേശവും വെളിവാക്കുന്നു. ചലച്ചിത്ര വ്യവസായത്തിൻറെ വളർച്ചയ്ക്ക് ഫിലിം മാർക്കറ്റ് എത്രത്തോളം പ്രാധാന്യമുള്ള താണെന്ന് ഈ ലേഖനം പറഞ്ഞു തരുന്നു.

തിരക്കഥയുമായി വരുന്ന ഏതൊരു വ്യക്തി യുടെയും മുന്നിൽ അതിൻറെ നിർമ്മാണ ത്തിനു സഹായം നൽകുന്ന എല്ലാ വാതിലുക ളും തുറക്കാനും വിതരണവും പ്രദർശനവും ഉൾ പ്പെടെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ കൃത്യവും വ്യക്തവും സുതാര്യവുമായ രീതിയിൽ നടത്തിയെടുക്കാ നും ശേഷിയുള്ള ഒരു പ്ലാറ്റ്ഫോമാണ് ഫിലിം മാർക്കറ്റ് എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ഇത് ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകരിൽ ആവേശം ഉണർ

ത്തുന്ന വസ്തുതയാണ്. ഫിലിം പ്രൊഫഷ ണലുകളെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് തിരുവനന്തപുരം മാസ്കോട്ട് ഹോട്ടലിൽ നടത്തിയ ഫിലിം മാർക്കറ്റിൽ, പ്രൊഫഷണലുകൾക്കുള്ള മാസ്റ്റർ ക്ലാസ്സ്, പ്രസൻറേഷൻ, പാനൽ ഡിസ്ക ഷൻ തുടങ്ങിയവ നടന്നു. ഭാവിയിൽ ഫിലിം മാർക്കറ്റുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രൊഫഷണലായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടവർക്ക് അതിനെ പറ്റി വ്യക്തമായ ഒരു ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക എന്ന തായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. ഇതിനെ പറ്റി വായിച്ച പ്പോൾ രാജ്യാന്തര സിനിമാരംഗത്തെ പ്രഗൽ ഭരായ വ്യക്തികൾ നടത്തിയ ക്ലാസ്സുകളുടെയും ഡിസ്കഷനുകളുടെയും റെക്കോർഡഡ് വീഡിയോകൾ കാണുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നെ ങ്കിൽ എന്ന് ആഗ്രഹിച്ചു പോയി.

2024-ലെ 29-മത് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിൽ അരങ്ങേറാൻ ഒരുങ്ങുന്ന കേരള ഫിലിം മാർക്കറ്റിൻറെ രണ്ടാമത്തെ എഡിഷനിൽ സ്ക്രിപ്റ്റ് ലാബ് ഉണ്ടെന്നുള്ളതും, തിരക്ക ഥാകൃത്തുക്കൾക്ക് നിർമ്മാതാക്കൾക്ക് മു ന്നിൽ തങ്ങളുടെ തിരക്കഥ പിച്ച് ചെയ്യുവാ നുള്ള അവസരം ഒരുക്കുന്നതാണെന്നുമുള്ള അദ്ദേഹത്തിൻറെ പ്രസ്താവന മലയാള സിനിമാരംഗത്തിനു തന്നെ പുത്തൻ ഉണർവ് നൽകുന്നതാണ്. ഇതു കൂടാതെ ഇന്ത്യയ്ക്ക് അകത്തും പുറത്തുമുള്ള പ്രഗൽഭരുടെ ക്രിയേറ്റീവ് നിർദ്ദേശങ്ങൾ ലഭിക്കുവാനുള്ള സ്പെഷ്യലൈസ്ഡ് ലാബുകൾ തുടങ്ങുന്നു എന്നുള്ള വാർത്തയും ഓരോ ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകൻറെയും പ്രതീക്ഷകൾ ഉണർത്തു ന്നതായി.

ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസിഡൻറ് ഡോ. ബി. രാധാകൃഷ്ണൻ എഴുതിയ 'ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളുടെ ലക്ഷ്യം' എന്ന ലേഖനത്തിൽ ലോകത്തിൻറെ നാനാഭാഗ ങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള ജനതകളുടെ സംസ്കാരങ്ങളെയും വീക്ഷണ ങ്ങളെയും ജീവിതങ്ങളെയും പറ്റിയൊക്കെ അഭ്രപാളികളിൽ പകർത്തി വച്ചവയിൽ നിന്ന് മികച്ചവ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഒരു മേളയായി സംഘടിപ്പിക്കുകയും, അവയിൽനിന്ന് ഏറ്റവും മികച്ചവ തിരഞ്ഞെടുത്തു അവയുടെ സ്രഷ്ടാ ക്കൾ, കലാകാരന്മാർ, സാങ്കേതിക വിദഗ്ധർ തുടങ്ങിയവർക്ക് അംഗീകാരവും പുരസ്കാര വും നൽകുകയും ചെയ്യുന്ന വേദികളാണ് ചലച്ചിത്രമേളകൾ. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സിനിമ കൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നത് വഴി വൻതോതിലുള്ള സാംസ്കാരിക വിനിമയത്തിനാണ് ചലച്ചിത്ര മേളകൾ വേദിയാകുന്നത്. പ്രേക്ഷകർക്കും പഠിതാക്കൾക്കും സ്രഷ്ടാക്കൾക്കും ഒരുപോ ലെ പ്രയോജനപ്പെടുന്ന ഇത്തരം മേളകളിലൂടെ വലിയ സാമൂഹിക മാറ്റങ്ങൾക്ക് തിരികൊളു ത്താൻ സാധിക്കും. ലോകചലച്ചിത്ര വ്യവസായ

ത്തിൻറെ സമ്പുഷ്ടീകരണത്തിന് വലിയ സംഭാവനകൾ നൽകുന്ന വിവിധ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളെ കുറിച്ചും ഈ ലേഖനത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. ആഗോളസിനിമകളുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് ഊർജ്ജം നൽകുന്ന ഇത്തരം ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളെ പറ്റി അറിയാനും അവയിൽ പങ്കെടുക്കാനും പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന താണ് ഈ ലേഖനം. തങ്ങൾ വസിക്കുന്ന പ്രദേശത്തിൻറെയോ സമൂഹത്തിൻറെയോ സാംസ്കാരിക ഐഡൻറിറ്റി വ്യക്തമാക്കുന്ന സിനിമകൾ എടുക്കുന്നത് ഇത്തരം മേളകളിൽ അവയുടെ സ്വീകാര്യത വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ കാരണമാകുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം ഓർ മ്മിപ്പിക്കുന്നു. എത്തരത്തിലുള്ള സിനിമകൾ എടുക്കണം എന്നുള്ള പല അറിവുകളും പങ്കുവെച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ലേഖനം ആദ്യമായി സിനിമ നിർമിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന വ്യക്തി കൾ വായിച്ചിരിക്കേണ്ട ഒന്നു തന്നെയാണ്.

ക്യൂബ് എൻജിനീയർ ഭൂപാലൻ ഗണേശനു മായി, ഫിൽക്ക വൈസ് പ്രസിഡൻറ് അർപ്പണ നടത്തിയ അഭിമുഖം ആദ്യകാല മോട്ടോർ പ്രൊജക്ടറുകളിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി ഡിജിറ്റൽ ലേസർ സാങ്കേതിക വിദ്യയിൽവരെ എത്തി നിൽക്കുന്ന സിനിമാപ്രദർശന വിഭാഗത്തിൻറെ വളർച്ചയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കു ന്നതാണ്. നിർമ്മാണം പൂർത്തിയായ സിനിമ കൾ ഏതെല്ലാം ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ കടന്നു പോകുന്നു എന്നും, അവയുടെ സാങ്കേതിക നിലവാരം ഉറപ്പാക്കുന്നതിനായി എന്തെല്ലാം പരിശോധനകൾ നടക്കുന്നുവെന്നും, ഏതെല്ലാം വിഭാഗത്തിലൂടെ കടന്ന് പ്രദർശനയോഗ്യ മാകുന്നു എന്നും ഈ ലേഖനത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. സ്ക്രീൻ-ലൂമിനൻസ്, 14 എഫ്.എൽ വെളിച്ച വിന്യാസം, ശബ്ദം തുടങ്ങിയ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ വിശദമായി പരിശോധിച്ച് കൃത്യമാക്കേണ്ടതിൻറെ പ്രാധാന്യ ത്തെ പറ്റിയും ഇതിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫിലിം പ്രൊജക്ഷനെ പറ്റി പഠിക്കുന്നവർക്ക് ഈ ലേഖനം വളരെയേറെ പ്രയോജനപ്പെടുമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല.

ജോർജ്ജ് മാത്യു ചലച്ചിത്ര എഴുതിയ ലേഖനത്തിൽ ലോകസിനിമയുടെ നൂറാം വാർഷികത്തോട് അനുബന്ധിച്ച് ഒറ്റത്തവണ ആഘോഷം എന്ന നിലയിൽ 1994-ലാണ് ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ എന്ന പേരിൽ ആദ്യമായി സംഘടിപ്പിച്ചത് എന്ന കൗതുകകരമായ വസ്തുത വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ലളിതമായ തുടക്കം നോക്കിയാൽ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ യുടെ ഇപ്പോഴുള്ള വളർച്ച എത്രത്തോളമാണ് എന്ന് അത്ഭുതത്തോടെ ഓർത്ത് പോകുന്നു. കേരള സാംസ്കാരിക വകുപ്പിനു കീഴിലുള്ള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ പ്രവർത്തനമാണ് കുറ്റമറ്റ രീതിയിൽ ഈ ചലച്ചിത്രോത്സവം നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നതിന് കാരണം എന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ യാതൊരു സംശയവു മില്ല. ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ വളർച്ചയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങളും സംഭവവികാസങ്ങളും ലേഖനത്തിൽ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മേളയിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന വ്യക്തികൾ വായിച്ചറിഞ്ഞിരി ക്കേണ്ടതായ വിവരങ്ങൾ ഇതിൽ ധാരാളമുണ്ട്. തട്ടുതടവില്ലാതെ വായിച്ചു പോകാവുന്ന രീതിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നതിന് പ്രത്യേക അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

ലൈഫ് ടൈം അച്ചീവ്മെൻറ് അവാർഡ് നേടിയ വിഖ്യാത പോളിഷ് ചലച്ചിത്രകാരൻ ക്രിസ്റ്റോഫ് സനൂസിയെ കുറിച്ച്, ജ്യോതിഷ് കുമാർ.പി. എസ് എഴുതിയ ലേഖനം അദ്ദേഹത്തിൻറെ ചലച്ചിത്ര ജീവിതത്തിൻറെ ഏടുകളെ മനോ ഹരമായി നിരത്തുന്നു. പ്രധാനപ്പെട്ട സംഭവങ്ങ ളെയും സിനിമകളെയും നേട്ടങ്ങളെയുംപറ്റി ഇതിൽ വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ തൻറേതായ രീതികളെ പിന്തുടരുന്ന സനൂസി 'ഓഥർ

സിനിമ'കളുടെ വക്താവാണ്. ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ മനുഷ്യാവസ്ഥയേയും നിലനിൽപ്പിനേയും സങ്കീർണ്ണമാക്കുന്നത് കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചിന്തകളെ വേട്ടയാടുന്നതായി കാണാം. തൻറെ കൃതികളിൽ അദ്ദേഹം സ്നേഹം, മരണം, സന്തോഷം, മനസ്സാക്ഷി എന്നിവയ്ക്ക് മനുഷ്യജീവിതത്തിലുള്ള സ്വാധീനവും അവ ഉയർത്തുന്ന സംഘർഷഭരിതമായ അവസ്ഥകളും വ്യക്തമാക്കുന്നു.

കെനിയൻ ചലച്ചിത്ര സംവിധായിക വനൂരി കഹിയുവിനെ പറ്റി ഫിൽക്ക ട്രഷറർ വിനോദ് കുമാർ. പി എഴുതിയ സ്പിരിറ്റ് ഓഫ് ദി സിനിമ എന്ന ലേഖനത്തിൽ കെനിയൻ സ്ത്രീകൾ തങ്ങളുടെ വ്യക്തിജീവിതത്തിൽ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും സംഘർഷാവസ്ഥകളും ലോകത്തിനു മുൻപിൽ വെളിപ്പെടുത്തുവാൻ കഹിയുവിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഗോത്രസമൂഹങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്ന ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിൽ വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് വലിയ പരിമിതികൾ ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. കഹിയുവിനെ പോലെയുള്ള വനിതകൾ ഗോത്രപരവും മതപരവുമായ ആചാരങ്ങളുടെയും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെയും സാമൂഹിക അനാചാരങ്ങളുടെയും കോട്ടകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നു പുറത്തു കടന്ന്, ഈ വിശാല ലോകത്തിൽ തൻറേതായ സ്ഥാനം നേടിയെടുക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്ക് വഴികാട്ടുന്ന പ്രകാശഗോപുരങ്ങൾ ആകുമെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ല. വനൂരി കഹിയുവിൻറെ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ കാണുവാനും വിലയിരുത്തുവാനും വായനക്കാരനെ ക്ഷണിക്കുന്ന ലേഖനമാണിത്.

സുവർണ്ണ ചകോര പുരസ്കാരം നേടിയ 'ഈവിൾ ഡസ്നോട്ട് എക്സിസ്റ്റ്' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാ ശോഭന എഴുതിയ ലേഖനം ഒരു ചലച്ചിത്രം കാണുന്ന പ്രതീതി ഉളവാക്കുന്നുണ്ട്. വായിച്ചു രസിക്കാവുന്ന ഒരു ലേഖനം തന്നെയാണ് ഇത്. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തെയും ആവാസവ്യവസ്ഥയേയും പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥയേയും കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന പ്രമേയമാണ് ഈ ചിത്രത്തിനുള്ളത്. വിനോദസഞ്ചാര വ്യവസായത്തിനു വേണ്ടി ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാനായി നടത്തുന്ന മനുഷ്യത്വരഹിതമായ ഇടപെടലുകളെയും വികസനത്തിന്റെ മറപിടിച്ച് നടത്തുന്ന പ്രകൃതി കയ്യേറ്റങ്ങളെയും കുറിച്ച് നാം കേൾക്കുന്നുണ്ട്.

വന്യജീവികളുടെ ആക്രമണത്തെ പറ്റി പരാതിപെടുന്ന നമ്മൾ തന്നെയാണ് ഇതും ചെയ്യുന്നതെന്നത് തീർത്തും വിരോധാഭാസവും ശോചനീയവുമായ കാര്യമാണെന്ന് ഈവിൾ ഡസ്നോട്ട് എക്സിസ്റ്റ് എന്ന സിനിമ അടിവരയിട്ടു പറയുന്നു. ഇത്തരം സിനിമകൾ മലയാളത്തിലും നിർമ്മിക്കപ്പെടട്ടെ എന്ന് ആശിക്കുന്നു.

ചലച്ചിത്രമേളയിലെ ഓപ്പണിങ് ചിത്രമായ 'ഗുഡ്ബൈ ജൂലിയ'യെ പറ്റി ഷീബ. എസ്. ജെയിംസ് എഴുതിയ ലേഖനം സുഡാനിലെ ആഭ്യന്തരസംഘർഷങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ കഥ പറയുന്നു.

സ്ത്രീശരീര രാഷ്ട്രീയം എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ബി 32 - 44 എന്ന സിനിമയുടെ സംവിധായിക ശ്രുതി ശരണ്യവുമായി നടി അർപ്പണ നടത്തിയ അഭിമുഖത്തിൽ, അവർ സിനിമാ സംവിധാനത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്ന സാഹചര്യവും കാരണങ്ങളും വിവരിക്കുന്നു. സ്ത്രീശരീരം സമൂഹത്തിൽ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു എന്ന ചിന്തയുടെ ഫലമാണ് ഈ സിനിമ. അത്യാധുനികം എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ

പോലും സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികളെ യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തോടെ സമീപിക്കാൻ, എന്തിന് ചർച്ചചെയ്യാൻ പോലും ഇന്നത്തെ സമൂഹം മടിക്കുന്നു എന്നാണ് അവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ഈ ചിത്രത്തിൻറെ നിർമ്മാണത്തിന് പ്രൊഡ്യൂസറെ കിട്ടാതെ വന്നതിനാൽ കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സിയുടെ സ്ത്രീശാക്തീകരണ പദ്ധതിയുടെ സഹായത്തോടെയാണ് ഈ ചിത്രം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്.

വ്യക്തിപരമായി ഒരു സ്ത്രീ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ ചർച്ച ചെയ്യാൻപോലും തയ്യാറാകാത്ത നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ, സ്ത്രീയുടെ പ്രശ്നങ്ങളെപ്പറ്റി പറയുന്ന ഈ ചിത്രത്തിന് സ്റ്റേറ്റ് അവാർഡും പത്മരാജൻ പുരസ്കാരവും ക്രിട്ടിക്സ് അവാർഡും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ അവാർഡും ലഭിച്ചു. ഇത്തരം ചിത്രങ്ങളിലൂടെ സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് സ്ത്രീയും പുരുഷനും കുട്ടികളും കുടുംബവുമൊക്കെ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ സമൂഹത്തിൻറെ മുമ്പിൽ കൊണ്ടു വരാൻ സാധിക്കട്ടെ എന്ന് ആശിക്കുന്നു.

'തീയേറ്ററുകളുടെ പങ്ക് ' എന്ന ലേഖനത്തിൽ കാർത്തികേയൻ സുബ്രഹ്മണ്യം തൻറെ പിതാവായ സുബ്രഹ്മണ്യം മലയാള സിനിമയ്ക്ക് നൽകിയ വലിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്നു. ന്യൂ തിയേറ്റർ, ശ്രീവിശാഖ്, ശ്രീകുമാർ, പത്മനാഭ എന്നീ തീയേറ്ററുകൾ കൂടാതെ മെറിലാൻഡ് എന്ന സ്റ്റുഡിയോ കൂടി നിർമ്മിച്ച അദ്ദേഹം മലയാള സിനിമക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ സ്മരണീയമാണ്. റിലീസ് ചെയ്യുന്ന സിനിമകളിൽ 10% മാത്രം വിജയിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളോടു കൂടി സിനിമ തിയേറ്ററുകൾ നടത്തി കൊണ്ടുപോകുന്ന തീയേറ്റർ ഉടമകളെ അഭിനന്ദിക്കുക തന്നെ വേണം.

'തീയേറ്ററിൻറെ ഗുണമേന്മ' എന്ന ലേഖനത്തിൽ അജന്ത കണ്ണൻ, ആർ.എസ് എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന തൻറെ പിതാവ് ആർ. സുബ്ബയ്യൻ സെൻട്രൽ, അജന്ത എന്നീ രണ്ടു തീയേറ്ററുകൾ നടത്തുക വഴി മലയാള സിനിമക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകളെ കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്നു. ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയുടെ അവാർഡ് നേടിയിട്ടുള്ള പ്രദർശനവേദി കൂടിയായ അജന്ത തിയേറ്ററിലെ നൂതന സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വിശദവിവരങ്ങൾ ഈ ലേഖനത്തിലുണ്ട്. മലയാള സിനിമ വലിയ പ്രതിസന്ധി നേരിടുന്ന ഈ കാലയളവിൽ സിനിമ തിയേറ്ററുകൾ നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകാനും ആ തീയേറ്ററുകൾ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ പോലെയുള്ള രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയ്ക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കാനും തീയേറ്റർ ഉടമകൾ കാട്ടുന്ന നല്ല മനസ്ഥിതിയെയും അഭിനന്ദിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

സാബു ശങ്കർ എഴുതിയ 'താർകോവ്സ്കിയുടെ സ്റ്റോക്കർ - ഒരു ദൃശ്യസാഹിത്യ ആവിഷ്കാരം' എന്ന പുസ്തകത്തിൻറെ പ്രകാശനം ഷാജി. എൻ. കരുൺ നിർവ്വഹിക്കുകയും ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ ക്യൂറേറ്റർ ഗോൾഡ സെല്ലം ഈ പുസ്തകം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ ലേഖനത്തിൽ വിപ്ലവാത്മകമായ ചലച്ചിത്രജീവിതത്തിൽ മുന്നേറുകയും പഴയ റഷ്യൻ ഭരണകൂടത്തിൻറെ എതിർപ്പുകളെ നേരിടുകയും കഠിനമായ പ്രതിസന്ധികളെ തരണം ചെയ്ത് മഹത്തായ ഏഴോളം സിനിമകൾ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്ത മഹാനായ ചലച്ചിത്രകാരനാണ് താർകോവ്സ്കി. താർകോവ്സ്കിയുടെ ഏറ്റവും മികച്ച സൃഷ്ടികളിൽ ഒന്നായ സ്റ്റോക്കർ എന്ന സിനിമയുടെ തിരക്കഥാ പുനരാവിഷ്കാരം സൂക്ഷ്മമായി അവതരിപ്പിച്ച ഒരു കൃതിയാണിത്. ഒരു നോവൽ പോലെ വായിക്കാനും ഈ സിനിമയെ കൂടുതൽ ആഴത്തിൽ ആസ്വദിക്കാനും ഈ പുസ്തകം സഹായിക്കും എന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല.

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രമേളയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഒരുക്കിയ ഫിലിം വിഷൻറെ ഈ പ്രത്യേക എഡിഷനിൽ മലയാളത്തിൻറെ മഹാനായ നടൻ മധുവിനെ പറ്റിയുള്ള ലേഖനങ്ങളും അഭിമുഖവും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചത് നവതി ആഘോഷ വേളയിൽ സന്ദർഭോചിതമാണ്. ഭാർഗ്ഗവീനിലയം, ചെമ്മീൻ,

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

സ്വയംവരം എന്നീ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലൂടെ മലയാള സിനിമയെ രാജ്യശ്രദ്ധയിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ച നടൻ കൂടിയാണല്ലോ അദ്ദേഹം. ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി അദ്ദേഹത്തിന് നൽകിയ ആദരവിനെ പറ്റിയും മധു ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിനെ പറ്റിയുമുള്ള സാം ആൻറണിയുടെ റിപ്പോർട്ടും ഇതിലുണ്ട്.

സൊസൈറ്റിയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വച്ചു നോക്കിയാൽ വരുംകാല ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളിൽ ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി നിർമ്മിച്ച ചിത്രങ്ങളും കാണുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാം. സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലുള്ള പിന്തുണയും ആശംസകളും അറിയിക്കുന്നു.

ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച സിനിമകളിൽ നിന്ന് പതിനഞ്ചോളം മികച്ച സിനിമകളെ കുറിച്ച് ഫിൽക ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ ഫിലിം ജേർണലിസ്റ്റ് ടീം തയ്യാറാക്കിയ ഫിലിം റിവ്യൂസ് ശ്രദ്ധേയമാണ്.

ദ പ്രോമിസ്ഡ് ലാൻഡ് - നിക്കോളാജ് ആർസെൽ സംവിധാനം ചെയ്ത ദ പ്രോമിസ്ഡ് ലാൻഡ് എന്ന ചിത്രത്തിൽ സമൂഹത്തിൻറെ ഉന്നതശ്രേണിയിൽ എത്താൻ ഒരു കീഴാളൻ നടത്തുന്ന തീവ്രശ്രമത്തിൻറെ കഥയാണ് പറയുന്നത്. മെറിൽ. പി. എൽ എഴുതിയ ഈ റിവ്യൂവിൽ ചലച്ചിത്രത്തെ പറ്റിയും അത് കാണുമ്പോൾ ഉണ്ടായ അനുഭവത്തെ പറ്റിയും സൂക്ഷ്മമായി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഓൾ ദ സൈലൻസ് - ഡിയേഗോ ഡെൽ റിയോ സംവിധാനം ചെയ്ത ഓൾ ദ സൈലൻസ് എന്ന സ്പാനിഷ് ചിത്രത്തിൽ ബധിരരുടെ ലോകത്ത് ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്ന മിറിയം എന്ന യുവതിക്ക് കേൾവിശക്തി നഷ്ടപ്പെടുന്നതും സ്വവർഗ്ഗാനുരാഗിയായിരുന്ന അവൾ തൻറെ പുതിയ കാമുകനായ മാനുവലിൻറെ സഹായത്തോടെ ശബ്ദമില്ലാത്ത ലോകത്തേക്ക് കടക്കുന്നതും വരെയുള്ള സംഭവങ്ങളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് സഞ്ജു കളപ്പുരക്കൽ എഴുതിയ റിവ്യൂ ശ്രദ്ധേയമാണ്.

അനാട്ടമി ഓഫ് എ ഫാൾ - ജസ്റ്റിൻ ട്രൈറ്റ് സംവിധാനം ചെയ്ത് കാൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിൽ പാം ഡി ഓർ പുരസ്കാരം നേടിയ അനാട്ടമി ഓഫ് എ ഫാൾ എന്ന ചിത്രം തൻറെ അച്ഛൻറെ മരണത്തിൻറെ സത്യം തെളിയിക്കാൻ ഒരു അന്ധബാലൻ നടത്തുന്ന ശ്രമങ്ങളെ പറ്റിയാണ് പറയുന്നത്. വിദ്യാ ശോഭന എഴുതിയ ഈ റിവ്യൂവിൽ ചലച്ചിത്രത്തിൻറെ വിശദാംശങ്ങളും വിശകലനവും മനോഹരമാണ്.

ഹൂറിയ – അൾജീരിയൻ സംവിധായിക മൂന്യമെഡോർ സംവിധാനം ചെയ്ത ഹൂറിയ എന്ന ചിത്രം ക്രൂരമായി ആക്രമിക്കപ്പെട്ട് സംസാരശേഷി നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു നർത്തകിയുടെ ജീവിതത്തെ പറ്റിയാണ് പറയുന്നത്. ഈ ചലച്ചിത്രത്തെ പറ്റി ഷീബ. എസ്. ജെയിംസ് എഴുതിയിരിക്കുന്ന റിവ്യൂവിൽ സ്ത്രീകൾ നേരിടുന്ന ദുരന്തങ്ങളെയും സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെയും അതിജീവനത്തേയും വിശദമാക്കുന്നു.

മീ ക്യാപ്റ്റൻ - ഇറ്റാലിയൻ ചലച്ചിത്രകാരൻ മാറ്റിയോ ഗാരോൺ സംവിധാനം ചെയ്ത സിനിമയാണ് മീ ക്യാപ്റ്റൻ. ആഫ്രിക്കയിലെ സെനഗലിൻറെ തലസ്ഥാനമായ ഡാക്കറിൽ നിന്ന് ഇറ്റലിയിലേക്ക് പലായനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സെയ്തു എന്ന അടിമയുടെ കഥയാണിത്. അതിനായി സെയ്തു കപ്പൽ ഓടിക്കാൻ പഠിക്കുക പോലും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വിനോദ് കുമാർ. പി എഴുതിയ ഈ ലേഖനം ഒരു നല്ല സിനിമയുടെ അനുഭവം തരുന്നുണ്ട്.

പെർഫെക്ട് ഡേയ്സ് - ജർമ്മൻ സംവിധായകൻ വിം വെൻറെഴ്സ് ഒരുക്കിയ ജാപ്പനീസ് ചിത്രമാണ് പെർഫെക്ട് ഡേയ്സ്. ടോക്കിയോയിലെ ഒരു ടോയിലറ്റ് ശുചീകരണത്തൊഴിലാളിയുടെ ജീവിതത്തെ പറ്റി പറയുന്ന ഈ ചിത്രത്തിൽ തൻറെ കാഠിന്യമേറിയ ദൈനംദിന ജീവിതസാ

ഹചര്യങ്ങളിലും കൊച്ചു കൊച്ചു സന്തോഷങ്ങൾ കണ്ടെത്താനുള്ള ഒരു സാധാരണക്കാരൻറെ ശ്രമമാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. തനിക്ക് ഉപദ്രവമായി മാറുന്ന സഹപ്രവർത്തകനെ സഹായിക്കുന്നു പോലുമുണ്ടയാൾ. തിരക്കും പ്രയാസവുമേറിയ തൻറെ ജീവിതത്തിനിടയിലേക്ക് സഹോദരിയുടെ മകൾ കൂടി കടന്നു വരുമ്പോൾ അയാളുടെ ജീവിതത്തിൽ വീണ്ടും മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. വിദ്യാ ശോഭന എഴുതിയ റിവ്യൂവിൽ നിന്ന് ഈ ചലച്ചിത്രം ഒരു പുതിയ ചിന്തയാണ് നമുക്ക് നൽകുന്നത്.

'മോൺസ്റ്റർ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ കുറിച്ച് മെറിൽ. പി. എൽ, 'ദ പണിഷ്മെൻറ്' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ കുറിച്ച് വിദ്യ ശോഭന, 'സതേൺ സ്റ്റോം ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ കുറിച്ച് സഞ്ജു കളപ്പുരക്കൽ, 'കിഡ്നാപ്പ്ഡ്' എന്ന സിനിമയെ കുറിച്ച് ഷീബ എസ്. ജെയിംസ്, ' ഗോണ്ടോള ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ കുറിച്ച് വിനോദ് കുമാർ. പി, 'ടെറസ്ട്രിയൽ വേഴ്സസ് ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ കുറിച്ച് ജ്യോതിഷ് കുമാർ. പി. എസ്, 'അണ്ടർ ദി ഷാഡോ ഓഫ് സൺ ' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ കുറിച്ച് ഷീബ. എസ്. ജെയിംസ്, 'ബാനെൽ ആൻറ് അദാമ' എന്ന ചിത്രത്തെ കുറിച്ച് വിനോദ് കുമാർ. പി, ഇറാനിയൻ ചിത്രമായ 'ജങ്ക്സ് ആൻഡ് ഡോൾസ്' എന്ന ചിത്രത്തെ കുറിച്ച് വിദ്യ ശോഭന തുടങ്ങിയവർ എഴുതിയ ഗാഢാവലോകനങ്ങൾ ഈ വിഭാഗത്തിലുണ്ട്.

ടാഗോറിലെ ഉത്സവ കാഴ്ചകൾ എന്ന ഫോട്ടോ ഫീച്ചർ അനിൽ രാമൻ, അജി. എസ് എന്നിവർ എടുത്ത മനോഹരമായ ഫോട്ടോകൾ കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ്. എന്നെപ്പോലെതന്നെ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ സാധിക്കാതിരുന്ന പലർക്കും ഒരു ഉത്സവമേളത്തിൻറെ ലഹരിയും ഐ.എഫ്,എഫ്.കെയുടെ ഫീലും നൽകുവാൻ ഈ ഫോട്ടോകൾക്ക് സാധിക്കുന്നുണ്ട്.
122 പേജു വരുന്ന ഈ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ സവിശേഷ പതിപ്പിൻറെ ഇംഗ്ലീഷ്, ഫ്രെഞ്ച് പരിഭാഷകൾ രാജ്യാന്തര ചലച്ചിത്രവേദികളിൽ എത്തുമ്പോൾ, ഒരു മാസം മുഴുവൻ നീണ്ടുനിന്ന ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റിയിലെ അംഗങ്ങളുടെ, അശ്രാന്തവും ത്യാഗപൂർണ്ണവുമായ പരിശ്രമം അർഥവത്താകുന്നു. ഈ പതിപ്പിൻറെ ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യവും മൂല്യവും മലയാള സിനിമ വളരണം എന്നാഗ്രഹിക്കുന്ന ഓരോ മലയാളിയും തിരിച്ചറിയുമെന്ന് പ്രത്യാശിക്കുന്നു. അടുത്ത വർഷത്തെ ഐ.എഫ്.എഫ്.കെയിൽ സജീവമായി പങ്കെടുക്കാനും പരമാവധി രാജ്യാന്തര സിനിമകൾ കാണാനും ആസ്വദി ക്കുവാനും റിവ്യൂ എഴുതുവാനും ഏവർക്കും സാധിക്കട്ടെ.

★ ★ ★

LINK TO DOWN LOAD THIS SPECIAL EDITION
If this link may interrupt in some mobiles, please browse www.filca.in> Menu> Magazine

ഫിലിം വിഷൻ
filca
www.filca.in
ANDREI TARKOVSKY FILM FEST EDITION
60
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനം - ഓർമ്മകളുടെ ഓളങ്ങൾ പരമ്പര - ഭാഗം -I

മലപ്പുറത്തിന്റെ മണ്ണിൽ നല്ല സിനിമയുടെ പ്രകാശ രശ്മികൾ

പ്രകാശ് ശ്രീധർ

സ്വാതന്ത്ര്യ സമരചരിത്രത്തിലെ പടയോട്ട ഭൂമിയായ മലപ്പുറത്തിന്റെ ചരിത്ര ഭൂമികയിൽ പുഷ്പദളങ്ങളായി വിടർന്നു നിന്നവരാണ് പൂന്താനവും, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛനും, ഇ.എം. എസും, ചെറുകാട് മാഷും, ഇടശ്ശേരിയും, മോയിൻ കുട്ടി വൈദ്യരും, പാണക്കാട് ഹൈദരലി ശിഹാബ് തങ്ങളും എല്ലാം. ചരിത്രത്തിലെ വിസ്മയങ്ങളായി മലപ്പുറത്തിന്റെ മണ്ണിൽ ലയിച്ചു ചേർന്ന ഇവരുടെ പാരമ്പര്യമായിരിക്കാം ഇവിടം സാംസ്കാരിക കൂട്ടായ്മയുടെ രംഗമായതും ഇവിടെ ജാതി - മത ചിന്തകൾക്കതീതമായി ഒരുമിക്കാനുള്ള ഇച്ഛാശക്തി വളർന്നതും.

ഏതൊരു നല്ല കാര്യത്തെയും സത്യ സന്ധമായി ആത്മാർത്ഥമായി പിന്തുണയ്ക്കാനുള്ള മനസ്സ് മലപ്പുറത്തിന്റെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്.

മലപ്പുറത്തിന്റെ ഒരതിർത്തിയിൽ കൂടി പ്രസിദ്ധമായ ഭാരതപ്പുഴയും മറുഭാഗത്തുകൂടി ചാലിയാർപുഴയും മലപ്പുറത്തിന്റെ സിരാകേന്ദ്രത്തിൽ കൂടി കടലുണ്ടിപ്പുഴയും ഒഴുകി മലപ്പുറത്തെ സമ്പൽ സമൃദ്ധമാക്കിയിരുന്നു. നിര നിരയായി വളർന്നു നില്ക്കുന്ന റബ്ബർ മരങ്ങൾ പോലെ മലപ്പുറത്തെവിടെയും തെങ്ങിൻ തോപ്പുകൾ സമൃദ്ധമായി വളർന്നു നില്ക്കുന്ന കാഴ്ച കൗതുകമുളവാക്കുന്നതായിരുന്നു...

ചരിത്ര പ്രസിദ്ധമായ 'മാമാങ്കം' മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുനാവായ മണപ്പുറത്താണ് കൊണ്ടാടിയിരുന്നത്. പ്രസിദ്ധങ്ങളായ ക്ഷേത്രങ്ങളും മുസ്ലീം പള്ളികളും അവിടുത്തെ ആഘോഷങ്ങളും എല്ലാം ജാതി - മത ചിന്തകൾക്കുപരി എല്ലാവരുടെയും കൂടിച്ചേരലിന്റെ വേദി കൂടിയായിരുന്നു. മലപ്പുറം കോട്ടക്കുന്നും പാറനമ്പീശന്റെ കോട്ടയും നിലമ്പൂർ തേക്കിൻ തോട്ടവും പൊന്നാനി ബീച്ചും എല്ലാം ഇന്ന് പുതുതലമുറയുടെ ആകർഷണ കേന്ദ്രങ്ങളാണ്.

1969 - ൽ മലപ്പുറം ജില്ല രൂപം കൊണ്ടപ്പോൾ അദ്ധ്യാപക രംഗത്തും ഉദ്യോഗരംഗത്തും മലപ്പുറത്തുകാരുടെ പങ്കാളിത്തം വളരെ കുറവായിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ തെക്കൻ ജില്ലകളിൽ നിന്ന് കൂട്ടമായി എത്തിച്ചേർന്ന അദ്ധ്യാപകരും സർക്കാർ ജീവനക്കാരും മലപ്പുറത്തിന്റെ മണ്ണിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നു കൊണ്ട് അതിനെ ഫലഭൂയിഷ്ഠമാക്കി എന്നതാണ് സത്യം.

അങ്ങനെയുള്ള ഒരു കാലഘട്ടത്തിലാണ് കോട്ടയത്തുകാരനായ ഞാൻ മലപ്പുറത്തിന്റെ രശ്മി ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ ഭാഗമായത്.1973 -ൽ മലപ്പുറം ജില്ലാ എക്സ്ചേഞ്ചിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ മലപ്പുറത്തിന്റെ പൊതുസ്ഥിതി വളരെ പരിതാപകരമായിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസം, തൊഴിൽ എന്നിവയുടെ അഭാവത്തിൽ ദുരിതമനുഭവിക്കുന്ന

ബഹുദൂരിപക്ഷം ജനതയെയാണ് എനിക്ക് അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടി വന്നത്. ഇവരെ ഏതു വിധത്തിൽ സഹായിക്കാൻ കഴിയും എന്നതായിരുന്നു ചിന്ത. അങ്ങനെ1973 മുതൽ എംപ്ലോയ്മെന്റ് എക്സ്ചേഞ്ചിൽ വരുന്ന ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾക്ക് പഠനവും ജോലിയും സംബന്ധമായ മാർഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകാൻ തുടങ്ങി.

എല്ലാം കൊണ്ടും സമ്പൽ സമൃദ്ധമായ മണ്ണിൽ ദേശാഭിമാനി പത്രത്തിന്റെ മലപ്പുറം ജില്ലാ ബ്യൂറോ റിപ്പോർട്ടറായിരുന്ന പാലൊളി കുഞ്ഞു മുഹമ്മദുമായുള്ള അടുപ്പം എന്നെ ദേശാഭിമാനി സ്റ്റഡി സർക്കിളിന്റെ പ്രവർത്തകനാക്കി മാറ്റി. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ ദേശാഭിമാനി സർക്കിളിന്റെ അമരക്കാരായിരുന്ന പ്രൊഫ. ചെറുകാട് മാഷ്, പ്രൊഫ. ശിവരാമൻ മാഷ് എന്നിവരുടെ സാന്നിദ്ധ്യം സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകരുടെ കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് ആക്കം കൂട്ടി. അതിന്റെ ഭാഗമായി ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രവർത്തനം ഊർജ്ജിതപ്പെടുത്തുന്നതിനെപ്പറ്റി ചർച്ചയായി. തുടർന്ന് 1973, 1974 വർഷങ്ങളിൽ കണ്ണൂർ, കോഴിക്കോട് ജില്ലകളിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രവർത്തനങ്ങളെപ്പറ്റി പഠിക്കാനും നല്ല സിനിമകൾ കാണാനും അവസരം ലഭിച്ചു.

അങ്ങനെ രണ്ടു വർഷത്തോളം നടത്തിയ നിരന്തരമായ യാത്രകളും നിരവധി സിനിമകൾ കാണാനുമുള്ള അവസരവും എന്നെ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രവർത്തകനാക്കി മാറ്റി. അങ്ങനെ കണ്ട "ദി ഇൻസിഡന്റ് അറ്റ് ഔൾ ക്രീക്ക് ബ്രിഡ്ജ്" എന്ന കൊച്ചുസിനിമ എന്റെ സിനിമാ ആസ്വാദനത്തെ കുറച്ചൊന്നുമല്ല സ്വാധീനിച്ചത്. ഫ്രെഞ്ച് സംവിധായകനായ റോബർട്ട് എന്റികോ സംവിധാനം ചെയ്ത 24 മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഈ കുഞ്ഞു സിനിമ വിസ്മയമായി ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്നു.

1974 ൽ മഞ്ചേരിയിൽ പ്രൊഫ. ശിവരാമൻ മാഷുടെ നേതൃത്വത്തിൽ "ഇസ്ക്ര ഫിലിം സൊസൈറ്റി" ക്ക് രൂപം നൽകുകയും സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു പോന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ 1975 - ലെ ഏറ്റവും നല്ല സിനിമയ്ക്കുള്ള ദേശീയ അവാർഡായ സ്വർണ്ണ താമര ബി.വി. കാരന്ത് സംവിധാനം ചെയ്ത കന്നട ചിത്രം "ചോമന ദുഡി" ക്കായിരുന്നു. അന്ന് ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്ക് സിനിമകൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതിന് മുനിസിപ്പൽ കൗൺസിലിന്റെ മുൻകൂർ അനുവാദം വാങ്ങേണ്ടിയിരുന്നു. പത്രത്തിൽ സ്വർണ്ണ താമര അവാർഡ് പ്രഖ്യാപനം വന്ന ദിവസം തന്നെയായിരുന്നു, മഞ്ചേരി ഇസ്ക്ര ഫിലിം സൊസൈറ്റി ചോമന ദുഡിയുടെ പ്രദർശനവും സംഘടിപ്പിച്ചത്.

ആ സിനിമ മഞ്ചേരി ശ്രീകൃഷ്ണ തിയേറ്ററിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വിവരം പൊതുജനം അറിഞ്ഞു. മലപ്പുറത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലുള്ള സിനിമാ പ്രേമികൾ സിനിമാ കാണുന്നതിനായി മഞ്ചേരി ശ്രീകൃഷ്ണ തിയേറ്ററിലേക്ക് കൂട്ടത്തോടെ യെത്തി.

അന്നത്തെ നിയമമനുസരിച്ച് ഫിലിം സൊസൈറ്റി അംഗങ്ങൾക്കു മാത്രമേ പ്രവേശനം അനുവദിച്ചിരുന്നുള്ളു. തുടർന്നുണ്ടായ ബഹളവും മഞ്ചേരി നഗരസഭ അംഗങ്ങളുടെ എതിർപ്പും മൂലം പിന്നീട് നടന്ന കൗൺസിൽ യോഗത്തിൽ അടിയന്തിര പ്രമേയം അവതരിപ്പിക്കുകയും അനുവാദമില്ലാതെ സിനിമാ പ്രദർശിപ്പിച്ചതിന്റെ പേരിൽ ശ്രീകൃഷ്ണ തിയേറ്ററിന്റെ രണ്ടു ദിവസത്തെ പ്രദർശനം റദ്ദു ചെയ്യുകയും ഉണ്ടായി. അങ്ങനെ വലിയ പ്രതീക്ഷയോടെ മഞ്ചേരിയിൽ ആരംഭിച്ച ഇസ്ക്ര ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ പ്രവർത്തനം എന്നന്നേക്കുമായി നിലച്ചുപോയി.

മഞ്ചേരിയിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ ഫിലിം സൊസൈററി പ്രവർത്തകരായ ഞങ്ങളെ വല്ലാതെ ദു:ഖത്തിലാക്കി. ഇതു പോലുള്ള സംഭവങ്ങൾ ആവർത്തിക്കാതിരിക്കാൻ എന്തൊക്കെ ചെയ്യാം എന്നായി ചർച്ച. 1975-ൽ ഇൻഡ്യയിൽ അടിയന്തിരാവസ്ഥ പ്രഖ്യാപിച്ച സമയം. നാളിതുവരെ കേട്ടുകേൾവിയില്ലാത്ത നിയമം. ജനം മുഴുവൻ ഭയവിഹ്വലരായിത്തീർന്ന

സന്ദർഭം. എന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ജില്ലാ പോലീസ് ഓഫീസിലെ അലക്സാണ്ടർ, വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിലെ ശിവശങ്കരൻ, ട്രയിനിംഗ് കോളേജിലെ വിശ്വംഭരൻ മാഷ് തുടങ്ങിയ വരുമായി ചർച്ചയായി. അങ്ങനെ അന്നത്തെ മലപ്പുറം നഗരസഭയുടെ ചെയർമാനായിരുന്ന ഡോ. എം. അബൂബക്കർ സാഹിബുമായി കൂടിക്കാഴ്ച്ച നടത്തി. അദ്ദേഹവുമായിട്ടുണ്ടായ ചർച്ചയുടെ ഫലമായി ഒരു ഫിലിം സൊസൈറ്റി രൂപീകരിക്കാൻ ധാരണയായി. ഈ സംഭവം സംഘാടകർക്ക് വലിയ ഊർജ്ജമാണ് നൽകിയത്. തുടർന്ന് ഫിലിം സൊസൈറ്റി രൂപീകരണത്തിന് യോഗം വിളിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

മലപ്പുറം നഗരസഭാ ഹാളിൽ ചെയർമാന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടിയ യോഗത്തിൽ ഫിലിം സൊസൈറ്റി രൂപീകരണത്തെയും സിനിമാ സംബന്ധിയായ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിശദമായ ചർച്ച നടന്നു. കൂടുതൽ ആൾക്കാരെ പങ്കെടുപ്പിക്കുന്നതിനായി യോഗം മറ്റൊരു ദിവസം കൂടാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതിൻ പ്രകാരം നഗരസഭ ഹാളിൽ കൂടിയ യോഗത്തിൽ 30 പേർ പങ്കെടുത്തു. ഫിലിം സൊസൈറ്റിയുടെ പേര് സംബന്ധിച്ച് ചർച്ചയാവുകയും മലപ്പുറം ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് ഓഫീസിലെ ജീവനക്കാരനായ വി. സുരേന്ദ്രൻ " രശ്മി" എന്ന പേര് നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. അത് യോഗം ഏകകണ്ഠമായി അംഗീകരിച്ചു.

അങ്ങനെ ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ നിയമാവലി പ്രകാരം രശ്മിക്ക് നിയമങ്ങളും ചട്ടങ്ങളും തയ്യാറാക്കുകയും രശ്മി ഫിലിം ക്ലബ്ബ് എന്ന സംഘടന നിലവിൽ വരികയും ചെയ്തു.

ഡോ.എം. അബൂബക്കർ പ്രസിഡണ്ടായി 9 അംഗ കമ്മിറ്റി നിലവിൽ വന്നു.

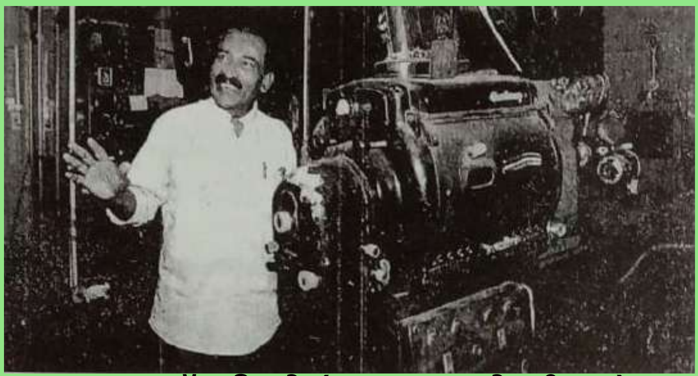
1. പ്രസിഡന്റ്
ഡോ.എം അബൂബക്കർ

2. വൈസ് പ്രസിഡണ്ട്
വി.ശിവശങ്കരൻ (വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്).
3. ജനറൽ സെക്രട്ടറി
പ്രകാശ് ശ്രീധർ (ജില്ലാ എംപ്ലോയ്മെന്റ്).
4. ജോയന്റ് സെക്രട്ടറി
എസ്. അലക്സാണ്ടർ (ജില്ലാ പോലീസ് ഓഫീസ്).
5. ട്രഷറർ
പി.കെ ജയ പ്രകാശ് (ബിസിനസ്).

കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾ:

6. കുമാരേട്ടൻ(നഗരസഭാ കൗൺസിലർ മലപ്പുറം).
7. മണമ്പൂർ രാജൻ ബാബു (ജില്ലാ പോലീസ് വകുപ്പ്).
8. സി.പി കാർത്തികേയൻ
(കെ.എസ് വൈ എഫ്)
9. മുഹമ്മദ് ഇക്ബാൽ
(മലപ്പുറം ഗവ.കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥി).

വാർഷിക സംഖ്യ 27 രൂപ നിശ്ചയിക്കുകയും ആയത് മാസം 2 രൂപ നിരക്കിൽ പിരിക്കാനും രജിസ്ട്രേഷൻ ഫീസ് 3 രൂപ എന്നും നിജപ്പെടുത്തി. രശ്മിയുടെ ബൈ ലോ ജില്ലാ രജിസ്ട്രാറുടെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുകയും 212/76 നമ്പറായി രശ്മിക്ക് രജിസ്ട്രേഷൻ ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു.



പ്രകാശ് ശ്രീധർ (ഒരു ഫയൽ ചിത്രം)

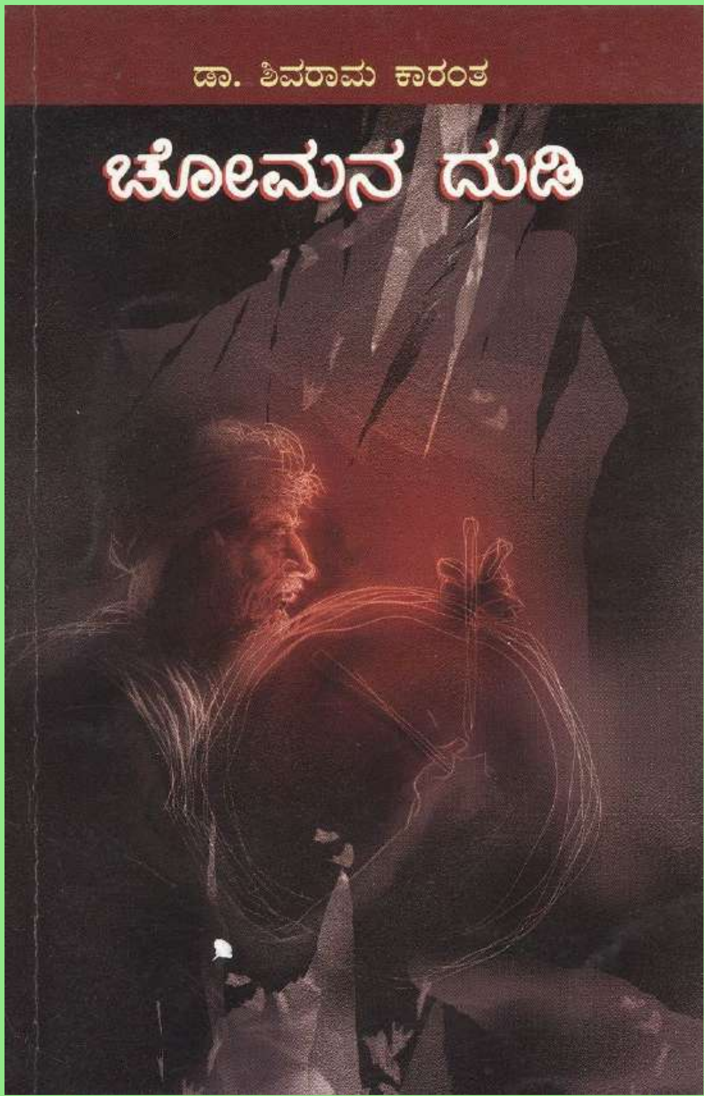
അന്ന് ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് ഓഫ് ഇൻഡ്യയുടെ സതേൺ മേഖല ഓഫീസ് മദ്രാസിലായിരുന്നു. ഫിലിം സൊസൈ

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

റ്റിക്ക് അംഗീകാരം ലഭിക്കുന്നതിന് കുറഞ്ഞത് 100 അംഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. അതുപ്രകാരം അംഗങ്ങളുടെ പേരും മേൽവിലാസവും മറ്റെല്ലാ രേഖകളും മദ്രാസിലേക്ക് അയച്ചു കൊടുത്തു. പക്ഷേ ഫിലിം ക്ലബ്ബ് എന്ന പേരിനു പകരം രശ്മി ഫിലിം സൊസൈറ്റി എന്നും വാർഷിക വരിസംഖ്യ ആറു മാസത്തിൽ കുറവായി പിരിക്കാൻ പാടില്ലെന്നും ആയത് തിരുത്തി എത്രയും വേഗം തിരികെ അയയ്ക്കാനും ആവശ്യപ്പെട്ടു. അതുപ്രകാരം രശ്മിയുടെ അടിയന്തിര ജനറൽ ബോഡിയോഗം വിളിക്കുകയും ആ യോഗത്തിൽ വെച്ച് രശ്മിയുടെ പേര് രശ്മി ഫിലിം സൊസൈറ്റി എന്നും വാർഷിക വരിസംഖ്യ 30 രൂ എന്നും ബൈലോയിൽ കൂട്ടിച്ചേർത്തു കൊണ്ട് മദ്രാസിലേക്ക് അയച്ചു കൊടുത്തു.

രശ്മിയുടെ ഉദ്ഘാടനവും സിനിമാ പ്രദർശനവും സംബന്ധിച്ച് നടപടികൾ ആരംഭിച്ചു. 1975 - ലെ സ്വർണ്ണ താമര അവാർഡു നേടിയ, ബി.വി കാരന്ത് സംവിധാനം ചെയ്ത കന്നട ചിത്രം ചോമന്റെ തുടി(ചൊമനദുഡി) പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ ധാരണയായി. അതുപ്രകാരം കാസർഗോഡ് ഫിലിം സൊസൈറ്റി സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന മുരളി മാഷുമായി ബന്ധപ്പെടുകയും ചൊമനദുഡി ചിത്രത്തിന്റെ വിതരണക്കാരുടെ മേൽവിലാസം ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് നിരന്തരം നടത്തിയ കത്തിടപാടിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ സിനിമാ പ്രദർശനത്തിന് അനുവാദം ലഭിച്ചു.

ഉദ്ഘാടകനായി കോഴിക്കോട് അശ്വനി ഫിലിം സൊസൈറ്റി സെക്രട്ടറി ചെലവൂർ വേണുവിനെ നിശ്ചയിക്കുകയും 1976 ഡിസംബർ 5 ന് രാവിലെ 11 മണിക്ക് മലപ്പുറം പെരുമാൾ തിയേറ്ററിൽ വെച്ച് രശ്മിയുടെ പ്രസിഡണ്ട് ഡോ.എം. അബൂബക്കറിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ യോഗം കൂടി. ജനറൽ സെക്രട്ടറി പ്രകാശ് ശ്രീധർ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. മലപ്പുറത്തെ കലാസ്നേഹികളായ വലിയൊരു ജനാവലിയുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ അശ്വനിയുടെ സെക്രട്ടറി ചെലവൂർ വേണു രശ്മി ഫിലിം സൊസൈറ്റി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു.



ജോയന്റ് സെക്രട്ടറി എസ്. അലക്സാണ്ടർ, ആ ചരിത്രമുഹൂർത്തത്തിന് സാക്ഷികളായവർക്ക് നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി. തുടർന്ന് സ്വർണ്ണ താമര അവാർഡു നേടിയ ചൊമനദുഡി എന്ന കന്നടചിത്രത്തിന്റെ പ്രദർശനത്തോടെ മലപ്പുറത്തിന്റെ ഇതിഹാസമായി മാറി "രശ്മി ഫിലിം സൊസൈറ്റി".

★ ★ ★

വോള്യം - 07 ലക്കം - 122 ജനുവരി 2024 മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷ്

ഫിലിം വിഷൻ
filca
www.filca.in

ANDREI TARKOVSKY
FILM FEST EDITION
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY

കേരള ഭാഗ്യക്കുറി

ശേഷം വെള്ളിത്തിരയിൽ - (പരമ്പര -ഭാഗം 3)

മഹാനടന്റെ അനുജൻ

വിജയകൃഷ്ണൻ

ആറാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് എന്റെ ഒരു രചന ആദ്യമായി അച്ചടിമഷി പുരണ്ടുവരുന്നത്. അതിനും മുൻപുതന്നെ എഴുതാൻ തുടങ്ങിയി രുന്നു. സ്വന്തം കഥകളൊന്നും പ്രസിദ്ധീകരണ ങ്ങൾക്ക് അയയ്ക്കാനുള്ള ആത്മവിശ്വാസമു ണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതാകട്ടെ, ഐതിഹ്യമാലയിലെ കഥയായിരുന്നു.

എറണാകുളത്തുനിന്ന് അക്കാലത്ത് 'ചില മ്പൊലി' എന്നൊരു കുട്ടികളുടെ മാസിക പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അച്ഛൻ എന്റെ പേരിൽ വരിസംഖ്യ അടച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് വീട്ടിൽ മാസം തോറും അതെത്തുമായിരുന്നു. ഓരോ മാസവും അക്ഷമനായി ഞാനാ മാസികയ്ക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കും. അതിലെ ബാലപംക്തിയിലേക്കാണ് ഞാൻ കഥ യയച്ചത്.

കഥ അച്ചടിച്ചുവന്നു. അടക്കാനാവാത്ത സന്തോ ഷം. ഞാനെഴുതിയാലും അച്ചടിച്ചുവരുമെന്ന അഭിമാനം.

മാസികയും കൊണ്ട് ഞാൻ സ്കൂളിൽ പോയി. കൂട്ടുകാരെ കാണിച്ചു. ആർക്കുമില്ല സന്തോഷ വും അദ്ഭുതവും.

ഒരുത്തൻ പറഞ്ഞു: "നിന്റെ അച്ഛനല്ലേ എഴുതിയത്? സത്യം പറ." കുട്ടികൾ പൊട്ടിച്ചി രിച്ചു. ഞാൻ തല കുനിച്ച് നിന്നു.കുട്ടികളുടെ കളിയാക്കലും ചിരിയും ബഹളവും വർദ്ധിച്ചു വന്നു...

സോഷ്യൽ സ്റ്റഡീസ് പഠിപ്പിക്കുന്ന സൈമൺ സാർ അതുവഴി വന്നു. "എന്താ,എന്താ ? എന്താ ബഹളം?" ഒരു കച്ചിത്തുരുമ്പ് കിട്ടിയ ആശ്വാസത്തിൽ ഞാൻ സാറിനോട് പറഞ്ഞു. "സാർ ഇതാ ഞാനെഴുതിയ കഥ. എന്റെ അച്ഛൻ എഴുതിയതാണെന്ന് ഇവര് പറയുന്നു." സാർ എന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് മാസിക വാങ്ങി നോക്കി. എന്നിട്ട് ചിരിച്ചു. "നിന്റെ അച്ഛൻ എഴുതാറുണ്ടെന്ന് ഞാനും കേട്ടിട്ടുണ്ട്." അതും പറഞ്ഞു സാർ നടന്നുപോയി.

ഏഴാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് സ്കൂളിൽ ആ വാർത്ത പരക്കുന്നത്. സത്യന്റെ അനുജൻ ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ അധ്യാപകനായി വരുന്നു. സത്യന്റെ ആരാധകർക്കൊക്കെ വലിയ സന്തോഷം. മറ്റുള്ളവരും സന്തോഷ ത്തിൽത്തന്നെ. ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും ഒരു സിനിമാ താരത്തിന്റെ അനുജൻ നമ്മളെ പഠിപ്പിക്കാൻ വരികയല്ലേ?

സത്യന്റെ പടമൊന്നും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത എനിക്കും സന്തോഷത്തിനു കുറവൊന്നുമില്ല. സന്തോഷ ത്തോടൊപ്പം ആകാംക്ഷയും. സിനിമാതാര ത്തിന്റെ അനുജന് വലിയ ഗമയായിരിക്കുമോ?

പ്രേം നസീറിന്റെ അനിയൻ പ്രേം നവാസ്

സിനിമാനടനായതുപോലെ ഈ അനിയനും സിനിമാനടനായാൽ പോരായിരുന്നോ? എന്തിനാണിദ്ദേഹം സാറാവാൻ പോയത്? രാജശേഖരന്റെ സംശയമാണ്.ഒരു പക്ഷേ ഇയാൾക്ക് സത്യന്റെയത്ര ഭംഗി കാണില്ലായിരിക്കും, ശ്രീകണ്ഠൻ മറുപടി കൊടുത്തു... പിന്നേ, സത്യനങ്ങു വലിയ ഭംഗിയല്ലേ? പ്രേം നസീറിന്റെ അടുത്തുവരുമോ? നസീർ ആരാധകനായ പ്രേമന്റെ കമന്റ്.

അങ്ങനെ കാത്തിരിപ്പുകൾക്കും ഊഹാപോഹങ്ങൾക്കുമൊടുവിൽ സത്യന്റെ അനുജൻ സ്കൂളിലെത്തി. ദേവദാസ് എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിൻറെ പേര്. അദ്ദേഹത്തെക്കണ്ട കുട്ടികളുടെ മുഖം മങ്ങി.

ഒരു സിനിമാനടന്റെ യാതൊരു ഗ്ലാമറുമില്ലാത്ത ഒരാൾ. പൊക്കം കുറഞ്ഞ്, കറുത്ത് മെലിഞ്ഞ ഒരു മനുഷ്യൻ.നരവീണ തലമുടി. എന്നാൽ, ആ ആദ്യദിവസം ദേവദാസ് സാർ ഏതൊക്കെ ക്ലാസ്സുകളിൽ പോയോ അവിടത്തെ കുട്ടികളെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിൻറെ ആരാധകരായി മാറി.

ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സിലും വന്നു അദ്ദേഹം. ക്ലാസ്സ് തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞാൽ മൗനിയായ ആ മനുഷ്യൻ വാചാലനാകും. ഫലിതങ്ങൾ കൊണ്ട് പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിക്കും. കുട്ടികളിലൊരാളായി മാറും. വേണ്ടിവന്നാൽ നൃത്തം ചെയ്യാനും മടിക്കില്ല.

ആ സ്കൂൾ വാർഷികമായിരുന്നു വേദിയിൽ ഞാൻ കാലെടുത്തു വച്ച ആദ്യസന്ദർഭം. അങ്ങേയറ്റം അന്തർമുഖനായി ഒതുങ്ങിക്കൂടിയിരുന്ന ഞാൻ ദേവദാസ് സാറിന്റെയും സൈമൺ സാറിന്റെയും ഉത്സാഹം കൊണ്ട് രണ്ടു കലാപരിപാടികളിൽ പങ്കെടുത്തു.ഒരു നാടകവും പിന്നൊരു വിൽപ്പാട്ടും.
ഞങ്ങളുടെ പ്രദേശത്ത് അക്കാലത്തെ ഏറ്റവും ജനകീയമായ കലാരൂപങ്ങളായിരുന്നു കഥാപ്രസംഗവും വിൽപ്പാട്ടും.

നാടകത്തിൽ എനിക്കൊരു കാമുകന്റെ വേഷമായിരുന്നു. വിൽപ്പാട്ടിൽ കഥ പറയുന്ന ആളായിരുന്നു ഞാൻ. വിൽപ്പാട്ടിൽ വില്ലിനു പിന്നിലായി ഏഴു പേരോളം ഉണ്ടാവുമെങ്കിലും മൂന്നു പേരായിരുന്നു പ്രധാനികൾ. വില്ലടിക്കുന്നയാളും കഥ പറയുന്നയാളും പാട്ടു പാടുന്നയാളും. വിൽപ്പാട്ടിലുള്ളവർ മേക്കപ്പ് ചെയ്യുമ്പോൾ ഞാനും അവിടെ ചെന്നുനിന്നു. തലേക്കെട്ടും കൊമ്പൻ മീശയുമായിരുന്നു എല്ലാവർക്കും.

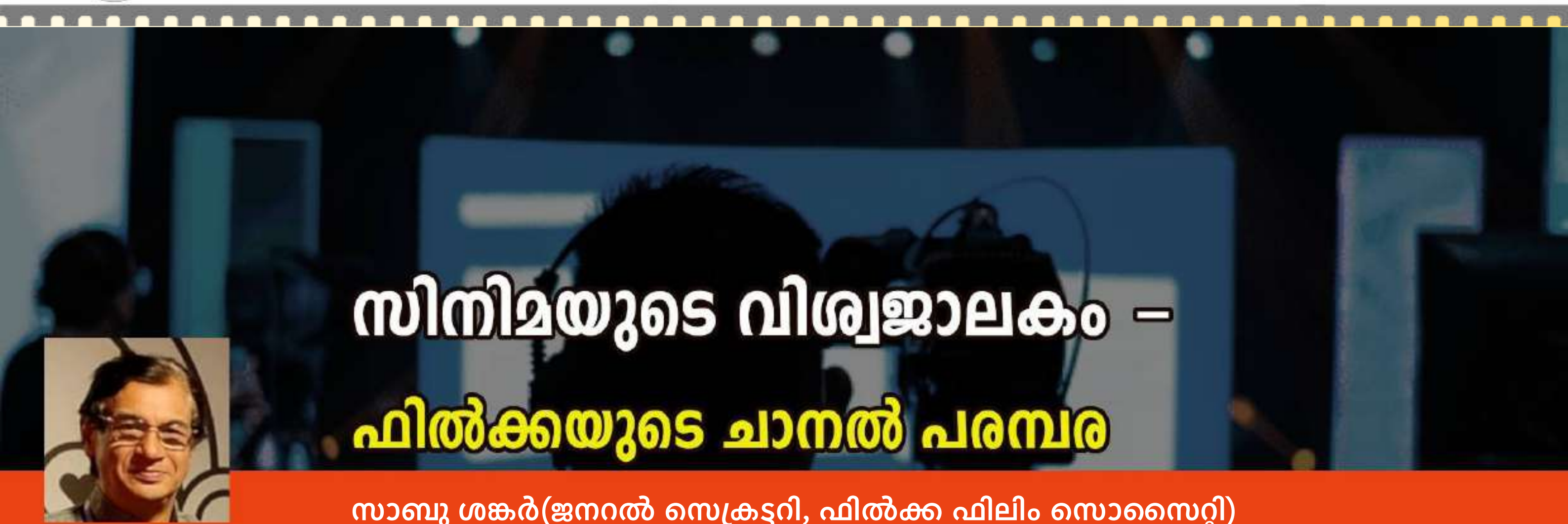
അപ്പോഴാണ് ഒരു പയ്യൻ വന്ന് നിന്നെ ദേവദാസ് സാർ വിളിക്കുന്നുവെന്ന് പറയുന്നത്. ഞാൻ സാറിന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു. സാർ എന്നെ മേക്കപ്പിടാൻ തുടങ്ങി. മൂക്കിന് താഴെ അക്കാലത്തെ നായകനടന്മാരുടേതുപോലെ ഒരു ഈർക്കിൽ മീശയും വരച്ചിട്ട് 'കഴിഞ്ഞു' എന്ന് പറഞ്ഞു. 'എനിക്ക് മീശയില്ലേ' എന്ന് ഞാൻ ചോദിച്ചു. 'മൂക്കിനുതാഴെ വരച്ചിരിക്കുന്നത് മീശയല്ലേ?' എന്ന് സാർ തിരിച്ചു ചോദിച്ചു. 'മറ്റവർക്കൊക്കെ നല്ല മീശയുണ്ടല്ലോ ' എന്ന് ഞാൻ പരിഭവിച്ചു. സാർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.' നീ കാമുകനല്ലേ? കാമുകന്മാരാരെങ്കിലും കൊമ്പൻ മീശയും വച്ച് നടക്കുന്നത് നീ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?'

ഈർക്കിൽവരമീശയെ മീശയായി അംഗീകരിക്കാൻ എനിക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായെങ്കിലും ആ മീശ വച്ച് തന്നെ ഞാൻ നാടകത്തിൽ പ്രേമിക്കുകയും വിൽപ്പാട്ടിൽ കഥ പറയുകയും ചെയ്തു.

വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം സത്യന്റെ ശവസംസ്കാരം എൽ.എം.എസ്സിൽ നടക്കുമ്പോൾ ഞാൻ അതുവഴി ഒരു ബസ്സിൽ പോകുകയായിരുന്നു. എൽ.എം.എസിലേക്ക് ജനങ്ങൾ ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.നോക്കുമ്പോൾ ആ ജനക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ തലയും താഴ്ത്തി ദേവദാസ് സാർ നടന്നുപോകുന്നു. ബസ് മുന്നോട്ടുനീങ്ങിയപ്പോൾ പ്രവാഹത്തിലെ ഒരു തുള്ളിയായി സാർ അപ്രത്യക്ഷനായി...

★ ★ ★

ഫിലിം വിഷൻ
www.filca.in
ANDREI TARKOVSKY
FILM FEST EDITION
PUBLISHED BY FILCA FILM SOCIETY
66
കേരള ഭാഗ്യക്കുറി



സിനിമയുടെ വിശ്വജാലകം –
ഫിൽക്കയുടെ ചാനൽ പരമ്പര

സാബു ശങ്കർ(ജനറൽ സെക്രട്ടറി, ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി)

ചലച്ചിത്രകലയുടെ സാക്ഷരത ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള ഒരു ദൃശ്യ പരമ്പരയാണ് സിനിമയുടെ വിശ്വജാലകം. ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി ഇതര ചലച്ചിത്ര സ്ഥാപനങ്ങളുടെ സഹകരണത്തോടെ നിർമ്മിക്കുന്നു. ഈ സംരംഭം ലോക ചലച്ചിത്രചരിത്രം, ചലച്ചിത്ര പരിചയം, സാങ്കേതികത, പ്രമേയ ചിന്തനം, സാമൂഹിക സ്വാധീനം, കഥനരീതി, ലോക യാഥാർഥ്യം തുടങ്ങിയവയെ മനസ്സിലാക്കാനും മെല്ലെ ആസ്വദിക്കാനുമുള്ള വഴിയൊരുക്കലാവും.

ഓരോ എപ്പിസോഡും പ്രത്യേക വിഷയത്തിലേക്ക് ശ്രദ്ധയെ ക്ഷണിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെ പ്രാപ്തിയും ഉൾക്കാഴ്ചയും കലയുടെ സൗന്ദര്യ തത്വശാസ്ത്രവും ആവിഷ്കാര ശൈലിയും ഒക്കെ ഓരോ ദേശത്തു നിന്നും സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്ന വിശ്വസിനിമയെ മനസ്സിലാക്കാൻ ലോകമലയാളിക്ക് സഹായകരമാവും. അങ്ങനെയൊരു ദിശയിലുള്ള പരമ്പരയാണ് സിനിമയുടെ വിശ്വജാലകം കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

പ്രൊഫഷണലുകളുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, തിരശ്ശീലയ്ക്ക് പിന്നിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ, പ്രതീക രംഗങ്ങളുടെ വിശകലനം തുടങ്ങിയവ ചലച്ചിത്ര വിദ്യാഭ്യാസ അനുഭവത്തെ മെച്ചപ്പെടുത്തും.

കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികളെ ചേർത്തുവെച്ചാൽ വാസ്തവത്തിൽ അതൊരു ചലച്ചിത്ര യൂണിവേഴ്സിറ്റിയാണ്. ഈ പരമ്പര കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാവുമ്പോൾ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പ്രസക്തിയുമുണ്ടാകും.

ആഗോള തലത്തിൽ യഥാർത്ഥ സിനിമയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും അഭിനന്ദിക്കുന്നതിനുമായി സിനിമാ പ്രേമികൾ നടത്തുന്ന കൂട്ടായ ശ്രമമാണ് ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനം. വിവിധ സംസ്കാരങ്ങളിൽ നിന്നും അവസ്ഥകളിൽ നിന്നും ജനവിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള സിനിമകളെ കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ പ്രസ്ഥാനം പ്രദർശനവും ചർച്ചകളും അനുബന്ധ പരിപാടികളും സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സിനിമാപ്രേമികൾക്കിടയിൽ വൈവിധ്യമാർന്ന ശ്രേഷ്ഠമായ സിനിമാറ്റിക് ആവിഷ്കാരങ്ങൾക്ക് കൂട്ടായ ആസ്വാദന ആഹ്ലാദം സൃഷ്ടിക്കാനും പ്രാദേശിക നിയന്ത്രണമില്ലാതെ സിനിമകൾ കൈമാറാനും ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്ക് നോൺ കമെർഷ്യലായി പ്രദർശിപ്പിക്കാനും സ്വതന്ത്ര സർഗാത്മകതയെ പിന്തുണയ്ക്കാനും

സമൂഹബോധം വളർത്താനും ഈ ഫിലിം സൊസൈറ്റി തരംഗത്തിന് സാധിക്കുന്നു.

ഇന്റർനാഷണൽ ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് (IFFS) മുൻപ് വളരെ സജീവമായിരുന്നു. ഇന്ന് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ചലച്ചിത്ര സംസ്കാരം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിന് സമർപ്പിതമായ വിവിധ സംഘടനകളും സംരംഭങ്ങളുമുണ്ട്.

Fédération Internationale des Cine-Clubs (FICC) എന്ന സംഘടന ആഗോളതലത്തിൽ ഫിലിം ക്ലബ്ബുകളെയും സൊസൈറ്റികളെയും പിന്തുണയ്ക്കുന്ന ഒന്നാണ്. സഹകരണവും കൈമാറ്റവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന ഒരു അന്താരാഷ്ട്ര ഫെഡറേഷനാണിത്.

യുണൈറ്റഡ് സ്റ്റേറ്റ്സ് ആസ്ഥാനമാക്കി, ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളും പ്രോഗ്രാമുകളും സംഘടിപ്പിക്കുന്ന, അന്താരാഷ്ട്ര പ്രശസ്തിയുള്ള ഫിലിം സൊസൈറ്റി ഓഫ് ലിങ്കൺ സെന്റർ പ്രാദേശിക സംഘടനകൾക്ക് ഉദാഹരണമാണ്.

യൂറോപ്യൻ ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് (EFFS), യൂറോപ്പിൽ ഫിലിം സംസ്കാരം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ച്, ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്കിടയിൽ സഹകരണം വളർത്തിയെടുക്കുന്നുണ്ട്.

ഫിലിം സൊസൈറ്റി ഓഫ് ലണ്ടൻ എന്ന സംഘടന യുകെയിൽ ചലച്ചിത്ര സംസ്കാരം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും BFI ലണ്ടൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലിന് ആതിഥേയത്വം നൽകുന്നതിനും പേരുകേട്ടതാണ്.

പുതിയ ഓർഗനൈസേഷനുകൾ ഈ രംഗത്തേക്ക് കടന്നുവന്ന് പലപ്പോഴും സഹകരിക്കുന്നു. സിനിമയിൽ അഭിനിവേശമുള്ള വിവിധ പ്രാദേശിക, അന്തർദേശീയ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ കൂട്ടായ പരിശ്രമത്തിലാണ് ആഗോള ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനം അഭിവൃദ്ധി പ്രാപിക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യയിൽ, ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിന് 1940-കളിൽ സമ്പന്നമായ ഒരു ചരിത്രമുണ്ട്. 1959-ൽ ഫെഡറേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ (എഫ്.എഫ്.എസ്.ഐ) സത്യജിത് റായിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടതോടെ ഇതിന് ആക്കം കൂടി. വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിലായുള്ള സൊസൈറ്റികൾ പലപ്പോഴും ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ, പ്രദർശനങ്ങൾ, സംവേദനാത്മക സെമിനാറുകൾ തുടങ്ങിയവ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. ഇത് ചലച്ചിത്ര വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും സാംസ്കാരിക വിനിമയത്തിനും ഗണ്യമായ സംഭാവന നൽകി.

കേരളത്തിൽ ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ വ്യാപ്തി നൽകുന്നതാവണം സിനിമയുടെ വിശ്വജാലകം എന്ന ഡോക്യുമെന്ററി പരമ്പര.

വിവിധ ചലച്ചിത്ര മേളകളാണ് ഓരോ എപ്പിസോഡും. ഒരു മേളയിലെ ചിത്രങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്ക നിരൂപണം, അനുയോജ്യ ദൃശ്യങ്ങൾ, അതിഥികളുടെയും പ്രേക്ഷകരുടെയും സാന്നിധ്യവും പ്രതികരണവും, ഭാരവാഹികളുടെ പ്രസ്താവനകൾ, പോസ്റ്ററുകൾ, പ്രസിദ്ധീകരണം, വിവിധ കാഴ്ചകൾ തുടങ്ങിയവയാണ് ഓരോ എപ്പിസോഡിലും ഉണ്ടാവുക.

രണ്ടോ മൂന്നോ മൊബൈൽ ഫോൺ ക്യാമറകൾ കൊണ്ടുള്ള ചിത്രീകരണ രീതി. 2 കെ / 4 കെ റെസൊല്യൂഷൻ, നിറ്റ്സ്, ആങ്കിളുകൾ, പ്രകാശ നിയന്ത്രണം, സ്റ്റബിലൈസേഷൻ, ലെൻസ് റേഞ്ചുകൾ, ശബ്ദലേഖനത്തിലെ സൂക്ഷ്മ ശ്രദ്ധ, ഷോട്ടുകൾ നേരിട്ട് കംപ്യൂട്ടറിലേക്ക് ഡൌൺലോഡ്

ചെയ്യൽ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ ഫിൽക്ക നിർവഹിക്കുകയോ അവയ്ക്ക് മാർഗ നിർദേശം നൽകുകയോ ചെയ്യും.

എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദ മിശ്രണം, ശീർഷകങ്ങൾ, പ്രൊജക്റ്റ് ഫയൽ, റെന്ററിംഗ്, എക്സ്പോർട്ടിങ് തുടങ്ങിയവ ഉൾപ്പെടുന്ന പോസ്റ്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ ജോലികളും ഫിൽക്കയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നിർവഹിക്കുകയോ അതത് ഫിലിം സൊസൈറ്റികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്യും.

ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റി അവതരിപ്പിക്കുന്ന പരമ്പര എന്ന നിലയിൽ കോപ്പി റൈറ്റ് ഫിൽക്ക ഫിലിം സൊസൈറ്റിയിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കും. തുടക്കത്തിൽ എല്ലാവിധ കാര്യങ്ങൾക്കും ഫിൽക്കയുടെ സഹകരണം ഉണ്ടാവും. മെല്ലെ ഓരോ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയെയും നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനം പരിശീലിപ്പിക്കും. ഓരോ എപ്പിസോഡും തയ്യാറാക്കുന്നതിനു മുൻപ് ആവർത്തനം ഒഴിവാക്കുന്നതിനും രൂപരേഖ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും പ്രൊവിഷണൽ അപ്രൂവൽ നൽകുന്നതാണ്.

ഓരോ എപ്പിസോഡും ഉൾപ്പെടുന്ന ഈ പരമ്പര ഓൺലൈനിലോ ഒ. ടി. ടി യിലോ സംപ്രേഷണം ചെയ്തു സ്ഥിരമായി സൂക്ഷിക്കും. വിശദ വിവരങ്ങൾ www.filca.in എന്ന വെബ്സൈറ്റിൽ പ്രത്യേകം ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ വെബ്സൈറ്റിൽ ഇപ്പോൾ 2023 ജനുവരി മുതൽക്കുള്ള പ്രതിമാസ ഫിലിം മാസിക സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിലെ മൗലിക പഠനങ്ങൾ മറ്റു ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്കും ഫിലിം ക്ളബ്ബുകൾക്കും സൗജന്യമായി ഡൌൺലോഡ് ചെയ്ത് ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. നിബന്ധനകൾ ബാധകം.

ഫിൽക്ക ഏതാനും മാസങ്ങളായി നടത്തിവരുന്ന പ്രതിമാസ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകൾ ഇതിനകം ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏതാനും പ്രോഗ്രാമുകൾ കൂടി ചിത്രീകരിച്ചാൽ അവ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് ഈ പരമ്പരയുടെ സംപ്രേഷണം ആരംഭിക്കും.

ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ www.filca.in എന്ന വെബ്സൈറ്റിലും ഫിലിം വിഷൻ ഡിജിറ്റൽ മാസികയിലും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതാണ്. നിരൂപണ രംഗത്തേക്ക് പുതുതായി വരുന്നവർക്ക് രചനയുടെ ശിൽപ്പപരമായ കാര്യങ്ങൾക്ക് മാർഗനിർദേശം നൽകും. മികച്ച ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം വായിച്ചും ദൃശ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയും രചയിതാവിനെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചും ഓരോ എപ്പിസോഡുകളാക്കും. ഇതും ഈ പരമ്പരയിലെ പ്രത്യേക വിഭാഗമാണ്.

കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിൽ വളരെ ത്യാഗം ചെയ്തിട്ടുള്ളവർ വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടു പോകരുത്. അതിനാൽ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തെ കുറിച്ചുള്ള ഒരു ലേഖന പരമ്പര ഡിജിറ്റൽ മാസികയിൽ ജനുവരി ലക്കം മുതൽ ആരംഭിക്കുന്നു. 1960 കളുടെ അവസാനം മുതൽ 1970-1980 കളിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്ക് രൂപം നൽകിയവരുടെ ഓർമ്മകുറിപ്പുകളാണ് ഫോട്ടോകൾ, രേഖകൾ സഹിതം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക. ഏപ്രിൽ ലക്കം

മുതൽ രണ്ടോ മൂന്നോ ലേഖനങ്ങൾ ഈ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തും. ഈ ലേഖനങ്ങളും ഓരോ എപ്പിസോഡാക്കി ഈ പരമ്പരയിൽ സംപ്രേഷണം ചെയ്യുന്നതാണ്.

ഏറ്റവും ചെലവ് കുറഞ്ഞ രീതി ആസൂത്രണം ചെയ്തെങ്കിൽ മാത്രമേ ഈ പ്രത്യേക ഗവേഷണ പരമ്പര പ്രായോഗികമാകൂ എന്ന ബോധ്യത്തോടെയാണ് മുന്നോട്ട് പോകുന്നത്. എങ്കിൽ കൂടി സ്പോൺസർഷിപ്പ് സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. സ്പോൺസറുടെ പേരുള്ള കാർഡ് പ്രോഗ്രാമിൽ ഉൾപ്പെടുത്തും. അധിക ചിലവോ ആർഭാടമോ ഇല്ലാതെ ഏറ്റവും ലളിതമായി നിർമ്മിക്കുന്ന ഓരോ എപ്പിസോഡിനും ഈ പ്രാദേശിക സ്പോൺസർഷിപ്പുകൾ സഹായകരമാവും.

മലയാള സിനിമയിൽ ഗുണപരമായ, കാലാനുസൃതമായ മാറ്റം വരണമെങ്കിൽ ലോക നിലവാരത്തിലുള്ള, ചലച്ചിത്ര സാക്ഷരതയുള്ള സമൂഹം കൂടി രൂപപ്പെടണം. അനിവാര്യമായ നേർകാഴ്ചകൾ തെളിയിച്ചെടുക്കുന്ന, കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ നൽകുക എന്നതാണ് സിനിമയുടെ വിശ്വജാലകം എന്ന ഡോക്യൂമെന്ററി പരമ്പരയുടെ ലക്ഷ്യം. പ്രേക്ഷകർക്ക് ആസ്വാദനത്തിന്റെ രസമണ്ഡലങ്ങളെ പരിചിതമാക്കുവാൻ നമുക്ക് സിനിമയുടെ വിശ്വ ജാലകം മെല്ലെ തുറക്കാം.

★ ★ ★

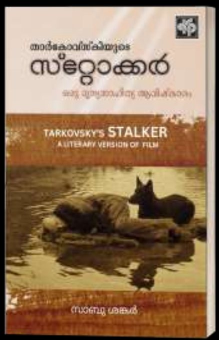
FILM VISION MONTHLY JANUARY 2024 RS. 2/ RNI-KER BIL/2002/8043

Membership

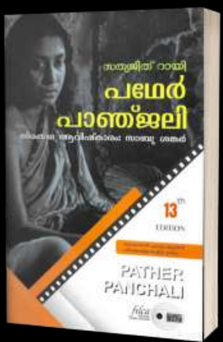
Annual	:	500/
Students	:	150/
Life (10 Years)	:	2000/

Payment to:
Name : FILCA
A/C 5700 118 1947
State Bank of India
Branch : Poojappura
IFSC SBIN 0070032

Reg No. T-1665/1999
www.filca.in
E-mail: filcakerala@gmail.com
Ph. 80890 36090



വിശ്വ ചലച്ചിത്രകാരൻ ആന്ദ്രേ താർകോവ്സ്കിയുടെ
സ്റ്റോക്കർ എന്ന സിനിമയുടെ ദൃശ്യ
സാഹിത്യാവിഷ്കാരം. ഇന്ത്യൻ ഭാഷയിൽ, ആദ്യമായി മലയാളത്തിൽ.
വില: ~~₹ 200~~ ₹150



13th EDITION
സത്യജിത് റായ് യുടെ
പഥേർ പാഞ്ജലി
തിരക്കഥ ആവിഷ്കാരം: സാബു ശങ്കർ

മലയാളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ
പതിപ്പുകളുള്ള ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥം

മുഖവില ₹ 290. അംഗങ്ങൾക്ക് ₹ 200

Buy Online from www.peerbey.com

PeerBey.com Shop Online

Chief Editor - Dr. B. Radhakrishnan.
Associate Editors - Jyothishkumar, Girija Surendran.
Web & Graphic Design - PeerBey Software, Thrissur.
Circulation - Vinodkumar P.
Research - Meril P.L
Editor and Publisher - Sabu Sankar , General Secretary, FILCA, PB 2224, Trivandrum -10. Kerala.